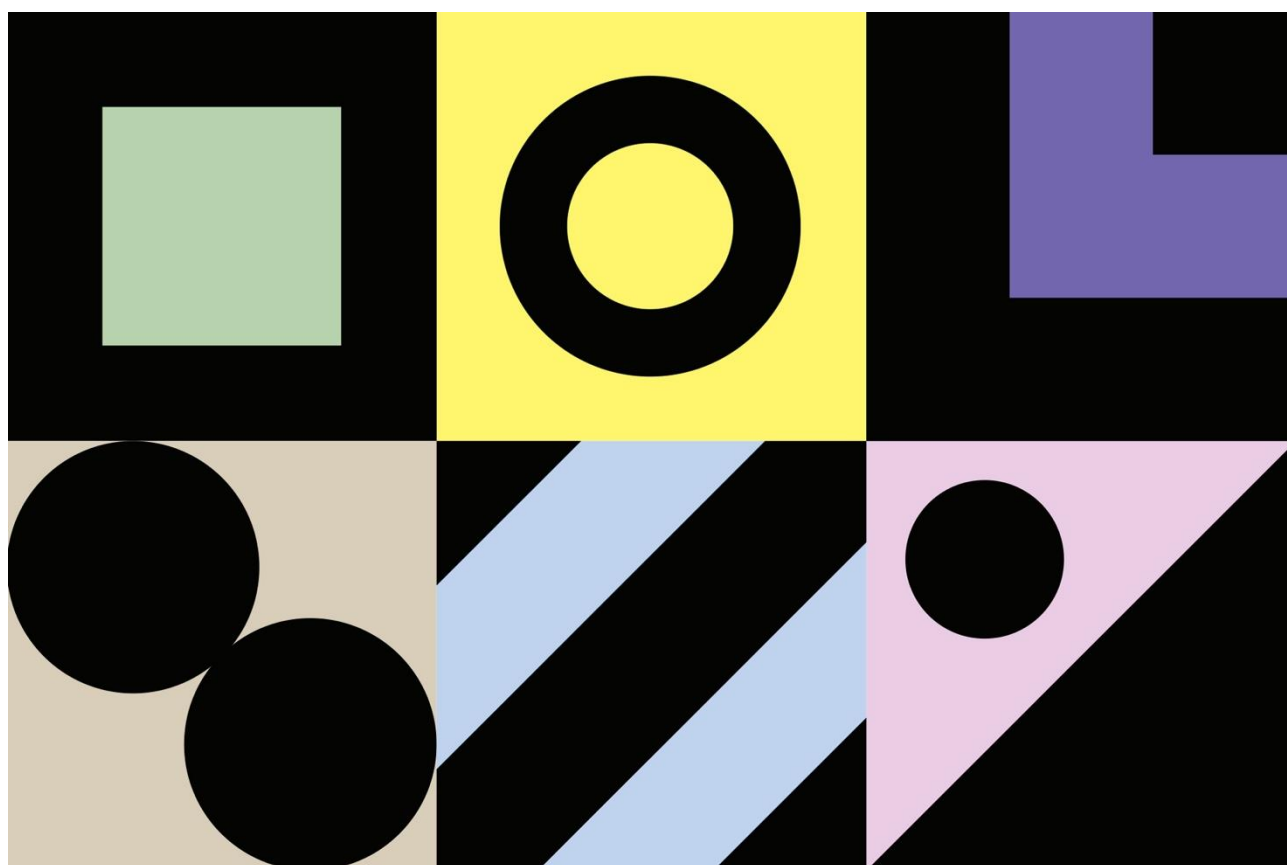


LEHR- UND FORSCHUNGSBERICHT

AKADEMISCHES JAHR 2020/2021



HOCHSCHULE DER BILDENDEN KÜNSTE ESSEN

ÜBERSICHT

Hochschule der bildenden Künste Essen

Stand: 30.09.2021

Träger	HBK Essen GmbH
Standort(e)	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal
Rektor (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Stephan Schneider (Präsident)
Kanzler (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
Anzahl der Lehrenden hauptamtlich Lehrende (nach § 36 HG) Lehrbeauftragte Sonstiges Lehrpersonal	20 (16,5 VZÄ) 21 Lehrbeauftragte sechs hauptberuflich Lehrende
laufende Forschungsvorhaben	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2020/2021
sonstige Punkte von Bedeutung	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2020/2021
angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamtstudierende: 188 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 67 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medienkunst: 34 B.F.A.-Studiengang Bildhauerei: 11 B.A.-Studiengang Digitales Produktdesign: 14 B.A.-Studiengang Digital Media Design: 22 B.A.-Studiengang Game Art and Design: 34 M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation: 6 davon im Urlaubssemester: 5 Studienanfänger 01.10.2020: 65 Studienanfänger 01.04.2021: 21

DIE HBK Essen unter Corona-Bedingungen	6
Lehrbetrieb	6
Digitalisierung	6
Sonstiges	6
Lehrende	7
Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design	7
Hauptamtlich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	7
Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design	8
Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	9
Künstlerische Werkstattleiter	9
Organe und Gremien der HBK Essen	10
Präsidium	10
Senat.....	10
Gleichstellungsbeauftragte	10
AStA.....	10
Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung.....	11
Verwaltung	11
Marketing/Vertrieb	11
Bibliothek	11
Einrichtungen	12
Fachgebiet Bildhauerei	12
Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	12
Fachgebiet Malerei/Grafik	13
M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation	13
Fachgebiete Digitales Produktdesign, Digital Media Design, Game Art and Design	14
Institut für Kunst- und Designwissenschaft zentrale Einrichtungen	14
Kooperationen	16
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh	16
Erasmus+ Programm	16
Kooperations-Studiengänge	16
Projekte	17
Normalitäten, SS 2021 - WS 2021/22	17
Rethink Painting – Junge Malerei SS 2021	17
Kunst im Garten SS 2021	17
Degree Show WS 2020/21	18
Degree Show SS 2021	18

Stipendien.....	19
Berufungen	19
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger der künstlerischen Studiengänge	20
Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium	20
Laufende Forschungsvorhaben	20
Sonstige Punkte von Bedeutung	20
Kurzprofil Studiengang Bildhauerei	21
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei	21
Hauptamtlich Lehrende.....	21
Lehrbeauftragte.....	21
Weitere Lehrveranstaltungen	22
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	22
Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung:	23
Sonstige Punkte von Bedeutung:	24
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medienkunst	25
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	25
Hauptamtlich Lehrende (nach § 36 HG)	25
Lehrbeauftragte:.....	26
Weitere Lehrveranstaltungen	26
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	27
Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung:	27
Sonstige Punkte von Bedeutung:	28
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik	29
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik	29
Hauptamtlich Lehrende.....	29
Lehrbeauftragte:.....	30
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	31
Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung:	31
Sonstige Punkte von Bedeutung:	34
KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN	35
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design	35
Hauptamtlich Lehrende.....	35
Lehrbeauftragte.....	35
Weitere Lehrveranstaltungen	36
Räumliche und sächliche Ausstattung	36
Projekte	36

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITALES PRODUKTDESIGN.....	37
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digitales Produktdesign.....	37
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	37
Lehrbeauftragte:.....	37
Werkstattleiter	38
Weitere Lehrveranstaltungen	38
Aufbau des Studiengangs:	38
Räumliche und sächliche Ausstattung	39
Projekte/Forschung.....	39
Vorträge/Paper	40
KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN	41
Hauptamtlich Lehrende.....	41
Räumliche und sächliche Ausstattung	42
Kurzprofil Kunst- und Designwissenschaft	43
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft	43
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	43
Lehrbeauftragte:.....	44
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	44
Sonstige Punkte von Bedeutung	47

DIE HBK ESSEN UNTER CORONA-BEDINGUNGEN

Die Maßnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie haben vielfältige Auswirkungen auf die HBK Essen, insbesondere auf den Lehrbetrieb.

Lehrbetrieb

Durch eine erhebliche Kraftanstrengung der Verwaltung und der Lehrenden wurde in Vorbereitung auf das Sommersemester 2020 TEAMS als Plattform für digitale Lehrformate eingeführt. In einer intensiven Vorbereitungsphase der Lehrenden auf das Sommersemester 2020 wurden die Lehrkonzepte an digitale Lehrformate angepasst, soweit dieses für die jeweilige Lehrveranstaltung möglich war.

Im Wintersemester 2020/2021 und im Sommersemester 2021 wurden je nach aktuellen Einschränkungen die Lehre rein digital, hybrid oder in Präsenz durchgeführt. Bei Bedarf wurde Lehrveranstaltungstermine in Zeiträume mit geringen Einschränkungen verschoben, um eine notwendige Durchführung in Präsenz zu ermöglichen.

Trotz der Einschränkungen im Zuge der Corona-Pandemie hat die HBK Essen bisher ohne Unterrichtsverlust für die Studierenden sämtliche Lehrveranstaltungen durchgeführt.

Digitalisierung

Durch die Corona-Pandemie hat die auf einen längeren Zeitraum angelegte Digitalisierung der Lehre und der Arbeitsabläufe an der HBK Essen einen Schub erhalten. Viele Teilschritte wurden bereits erfolgreich umgesetzt und etabliert. Die weiteren Schritte werden in den nächsten Semestern konsequent umgesetzt.

Sonstiges

Obwohl es gelungen ist, den Studierenden sämtliche Lehrveranstaltungen anzubieten und es damit zu keinen Verzögerungen im Studienverlauf durch die Corona-Pandemie kam, sind die Auswirkungen auf das studentische Leben fatal. Dieses ist fast komplett zum Erliegen gekommen.

Ähnliches gilt für die Lehrenden und die weiteren Mitglieder der HBK Essen.

Im Sommersemester 2021 wurde erstmalig seit März 2020 wieder ein wenig „Normalität“ in Bezug auf das Campus-Leben erreicht. Die Erleichterung und Freude ist bei allen Mitgliedern der HBK Essen spürbar.

Die persönlichen Kontakte an der HBK Essen wurden soweit notwendig reduziert. Veranstaltungen wie Eröffnungen, Absolventenfeiern, Sommerfest, etc. wurden teilweise abgesagt, teilweise konnten diese stattfinden. Sitzungen der Gremien und Organe sowie Besprechungen der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter finden vermehrt digital statt.

LEHRENDE

Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design

Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Milo Köpp (Fachgebietsleitung)

Prof. Yevgeniya Safronova

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese (Fachgebietsleitung)

Prof. Anja Kempe

Prof. Thomas Wrede

Fachgebiet Malerei/Grafik:

Prof. Nicola Staeglich (Fachgebietsleitung)

Prof. Stephan Schneider

Prof. Tim Trantenroth

Prof. Markus Vater

Fachgebiet Digital Media Design:

Prof. Roman Wolter (Fachgebietsleitung)

Prof. Martin Hesselmeier

Prof. Tobias Kreter

Prof. Carsten Gliese

Fachgebiet Digitales Produktdesign:

Prof. Aleksandra Konopek (Fachgebietsleitung)

Prof. Marie-Céline Schäfer

Fachgebiet Game Art and Design:

Prof. Tobias Kreter (Fachgebietsleitung)

Prof. Martin Ganteföhr

Prof. Binh Minh Herbst

Hauptamtlich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Prof. Dr. Thilo Schwer (Institutsleitung)

Prof. Dr. Luca Viglialoro (Institutsleitung)

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Prof. Dr. Raimund Stecker

Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design

Abformtechnik

Siegbert Altmiks

Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi (hauptberuflich)

Typografie

Barbara Fischer (Dipl.-Des.)

Digitales Zeichnen

Paul Kolvenbach (Dipl.-Des.)

Character Design

David Weidemann

Sound Design

Andreas Hammann

Zeichnen/Grafik/Druckgrafik

Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.) (hauptberuflich Lehrender)

Audiotechnik

Echo Yin Sin Ho (Dipl.-Des.)

Fotografie/Video/Leiter der fotografischen Werkstätten

Roland Regner (M.A.)

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Corporate Design

Philipp Rose (Dipl.-Des.)

Einführung in Informatik für Designer

Lana Sattelmeier (B.Sc.)

Malerei/Grafik

Stefan Becker Schmitz (hauptberuflich Lehrender)

Malerei/Grafik

Qiwei Zhang

Performance Art

Annette Piscantor (B.F.A.)

Metallwerkstatt

Tobias Timpe

Creative Coding

Sebastian Winter (B.A.)

Einführung CAD, Konstruktion und Mechanik

Lukas Hellwig (M.Sc.)

Gestaltung Eingebetteter Systeme 2

Adriana Cabrera (Dipl.-Des.)

Technisches Zeichnen

Markus Daniel (Dipl.-Des.)

Form und Körper

Stephanie Elbers (M.A.)

Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Kunst- und Designwissenschaft/Künstlerprofessionalisierung

Dr. Stefanie Lucci (hauptberuflich Lehrende)

Bild- und Mediengeschichte/ Kunst- und Kulturwissenschaft

Dr. habil. Sabine Kampmann

Kunstgeschichte/Kunst- und Designwissenschaft

Dr. Sarah Sandfort

Künstlerprofessionalisierung

René Sikkes (B.F.A.)

Künstlerische Werkstattleiter

Leiter der Abformtechnik

Siegbert Altmiks

Leiter des FabLab

Lars Mattern (hauptberuflich)

Leiter der Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi (hauptberuflich)

Leiter der Druckwerkstatt

Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.) (hauptberuflich)

Leiter der fotografischen Werkstätten/Medienräume (iMac)

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Leiter der Maltechnik

Stefan Becker Schmitz (hauptberuflich)

Leiter der Metallwerkstatt

Tobias Timpe

Leiter der Medienräume (PC)

Patrick Schnorbus (hauptberuflich)

ORGANE UND GREMIEN DER HBK ESSEN

Präsidium

Präsident: Prof. Stephan Schneider
Vizepräsidentin: Marie-Céline Schäfer
Vizepräsident: Prof. Dr. Raimund Stecker
Vizepräsident: Prof. Dr. Luca Viglialoro
Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

Senat

Präsidium:

Prof. Stephan Schneider, Marie-Céline Schäfer, Prof. Dr. Raimund Stecker, Prof. Dr. Luca Viglialoro,
Dipl.-Ing. Michael Timpe

Vertreterinnen/Vertreter der Professorinnen/Professoren:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Martin Ganteföhr, Prof. Carsten Gliese, Prof. Binh Minh Herbst,
Prof. Martin Hesselmeier, Prof. Anja Kempe, Prof. Aleksandra Konopek, Prof. Milo Köpp,
Prof. Tobias Kreter, Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Thilo Schwer, Prof. Nicola Staeglich,
Prof. Tim Trantenroth, Prof. Thomas Wrede, Prof. Markus Vater, Prof. Roman Wolter

Vertreter der künstlerischen/gestalterischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.)

Vertreterin der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Dr. Sarah Sandfort

Vertreterin der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung: Carina Hengstenberg

Vertreterin der Studierenden: Vivian Marissa Röser

Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Anja Kempe

AStA

Vorsitzende: Vivian Marissa Röser
Stellvertretende Vorsitzender: Joe Gozie Böttcher
Kassenverwaltung: Andreas Wöhr, Denise Purgol

MITARBEITERINNEN/MITARBEITER IN TECHNIK UND VERWALTUNG

Verwaltung

Leitung: Nicole Kommer

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Melanie Alisch, Carsten Burggraf, Eike Demuth, Carina Hengstenberg, Mareike Lenzian, Lisa Reinhardt

Gebäudemanagement, -reinigung: Jochem Ahmann, Netzatije Isini, Sehide Islami, Peter Philips

Marketing/Vertrieb

Leitung: Anna Rohrbach

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Shu Kellner, Vera Kirilow, Tim Link, Jie Xu

studentische Hilfskräfte: Fiona Zawadil, Tino Brandt, Jérôme Rose, Vivian Marissa Röser

Bibliothek

Leitung: Dipl.-Bibl. Ulrike Nissen

studentische Hilfskräfte: Yue Wu

EINRICHTUNGEN

Nachstehend aufgeführt ist die Nutzung und Ausstattung der Räumlichkeiten zum 30.09.2021. Zum Wintersemester 2021/2022 ergeben sich bedingt durch die Optimierung und Umnutzung der Räume Änderungen bezüglich der Raumnutzung.

Fachgebiet Bildhauerei

Holzwerkstatt	Fläche: 55 m ² , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Metallwerkstatt	Fläche: 100 m ² , 6 Arbeitsplätze
Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, diverse Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 54 m ² , 8 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	
Atelier KU199	Fläche: 200 m ² , 8 Atelierplätze/Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Regale, Schränke, Kleinmaschinen, Werkzeuge, Beamer	

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Medienraum 1	Fläche: 62 m ² , 11 Arbeitsplätze
12 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software,	
SW-Labor	Fläche: 21 m ² , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausstattung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m ² , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m ² , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software	
Medienraum 2	Fläche: 52 m ² , 6 Arbeitsplätze
iMac mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker, Monitor, 1x EIZO CG2730 27", Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke, zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Atelier KU170	Fläche: 300 m ² , 8 Atelierplätze, Kolloquium
Regale, Schränke, Tische, Stühle, Beamer, iMac, Fernseher	

Fachgebiet Malerei/Grafik

Malsaal 1	Fläche: 118 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Malsaal 2	Fläche: 162 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Maltechnik	Fläche 36 m ² , 6 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank	
Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m ² , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	
Atelier KU97	Fläche: 36 m ² , 2 Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle	
GS76 Wuppertal 3. OG	Fläche: 260m ² , Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 94m ² , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 81m ² , Seminar
Tische, Stühle, Beamer, Fernseher	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 2x~15m ² , 4 Büros für Lehrende
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 94m ² , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 3x~20m ² , 1x28m ² , Büros
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS 76 Wuppertal Maltechnik	Fläche 72 m ² , 12 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank, Absauganlage, Schutzschrank	

M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation

Das Fachgebiet hat bis zum 30.09.2021 die Einrichtungen der Fakultät für Kunst und Design sowie des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft genutzt. Ab dem 01.10.2021 stehen eigene Einrichtungen am neuen Standort Wuppertal zur Verfügung.

Fachgebiete Digitales Produktdesign, Digital Media Design, Game Art and Design

Umzug ins Hauptgebäude	Mitnutzung bisheriger Räumlichkeiten
Malsaal 1, Seminare und Vorlesungen	Fläche: 118 m ² , 12 Arbeitsplätze oder max. 30 Sitzplätze
Malsaal 2, Seminare und Vorlesungen	Fläche: 162 m ² , 12 Arbeitsplätze oder max. 60 Sitzplätze
Foto-Studio	Fläche: 90 m ² , 8 Arbeitsplätze
Medienraum 3	Fläche: 113 m ² , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
FabLab/Computerraum	Fläche 115 m ² , 16 Arbeitsplätze
3D-Drucker, CNC-Fräse, Lasercutter, Platinen- und Elektronikbearbeitung, Programmiermöglichkeiten, Arduinoboards, 3D-Scanner, 9 VR Systeme, Vinylcutter, CNC-Lasercutter, Motion Capture System, 6 Android Tablets, 17 Zeichen-Tablets, 2 Film-Kameras	
Seminarraum	Fläche: 36m ² , 12 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	

Institut für Kunst- und Designwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Seminarraum EG	Fläche: 30 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Seminarraum OG	Fläche: 36 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
multifunktionale Flächen (Hauptgebäude)	Fläche: 290m ²
Ausstellungsmöglichkeiten, Tische, Stühle, Bänke	
Atelier KU 187 Basislehre	Fläche: 113 m ² , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Atelier KU 20	Fläche: 115m ² , 15 Arbeitsplätze für Studierende
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Bibliothek KU163	Fläche: 125 m ²
2 Notebooks als studentische Arbeitsplätze, PCs mit Bibliothekssoftware für Bibliotheksleitung (Dipl.-Bibliothekar Ulrike Nissen) und studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 3.000 Bände katalogisiert und ausleihbar, ca. 10.000 Bände Präsenzbestand, Seminarraum, Tische, Stühle, Präsentationstechnik	

Atelier KU163	Fläche: 125 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Atelier KU138	Fläche: 125 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal Multifunktionshalle (EG)	Fläche: 500 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik, Stellwände	
GS76 Wuppertal Seminarraum (EG)	Fläche: 85 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Seminarraum (2. OG)	Fläche: 81 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Besprechungsraum (1. OG)	Fläche: 30 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m ² , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m ² an Präsentationsflächen zur Verfügung	

KOOPERATIONEN

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie Internationalisierung von Studium, Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

Innovations-Campus Essen-Kupferdreh

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

Erasmus+ Programm

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2022) verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- École nationale supérieure des Arts Decoratifs (EnsAD) Paris, Frankreich
- École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Lüttich, Belgien
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Accademia di Belle Arti di Venezia, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn
- UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA, RUMÄNIEN

Außerdem sind weitere Kooperationen angebahnt, um das Mobilitätsprogramm für Studierende und Dozierende zu erweitern. Dazu zählen die Freie Universität Bozen und der University of the Arts Florenz.

Kooperations-Studiengänge

Die HBK Essen steht mit verschiedenen Universitäten in Europa sowie in China in Kontakt mit dem Ziel, gemeinsame Studiengänge zu entwickeln und einzuführen. Absichtserklärungen wurden aktuell abgeschlossen mit der

- Accademia di Belle Arti di Firenze, Italien und der
- Foshan University of Technology, China.

PROJEKTE

Pandemiebedingt mussten zahlreiche Projekte, insbesondere Ausstellungen und damit verknüpfte Veranstaltungen, verschoben werden.

NORMALITÄTEN, SS 2021 - WS 2021/22

Was ist normal? Was verbinden wir mit dem Begriff Normalität? Und welche Normen bestimmen unsere Wahrnehmung und unser Denken? Diesen elementaren wie weitreichenden Fragen gingen Studierende der HBK Essen in einem Projektseminar im SS 2021 nach, dessen Ergebnisse ab Dezember 2021 im Frauenmuseum Bonn zu sehen sein werden. An vielfältigen Beispielen haben die Studierenden und Alumni aus verschiedenen Fachgebieten – Malerei/Grafik, Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst – zusammen mit Anja Kempe, Professorin für Fotografie/Medienkunst, und Sabine Bartelsheim, Professorin für Kunstwissenschaft, das im Gewohnten verborgene Normale erforscht. Sie greifen Themen aus unterschiedlichsten Bereichen, vom menschlichen Körper über Medienbilder bis zur Kunst selbst, auf und erkunden auf mal provokante, mal subtile Weise die darin angelegten Konventionen.

Ausstellung:

14.12.2021 – 27.02.2022

Ausstellungsteilnehmerinnen/Ausstellungsteilnehmer:

Lucia Cheves Dauber, Simge Güler, Kerstin Johanna Kästner, Anja Kempe, Huijia Sun, Karola Teschler, Simon Tretter, Yue Wu

Lehrende: Prof. Anja Kempe, Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

RETHINK PAINTING – JUNGE MALEREI SS 2021

„Rethink Painting – Junge Malerei“ ist eine neue Vortrags- und Gesprächsreihe, bei der Maler*innen ihre Arbeiten vorstellen und mit den Studierenden ins Gespräch kommen. Aufbauend auf das erfolgreiche Symposium „Rethink Painting“ und die gleichnamige Vortragsreihe, in der namenhafte Kunstwissenschaftler*innen und Kurator*innen Beiträge zum aktuellen Malereidiskurs vorgestellt haben, wird ein neuer Fokus auf die jungen Produzentinnen/Produzenten gelegt. Das Projekt wird im WS 2021/22 fortgesetzt.

Pandemiebedingt fanden die bisherigen Vorträge Online statt.

Vortragende:

11.05.2021 Anna Nero

25.05.2021 Benedikt Leonhardt

01.07.2021 Markus Vater

Konzeption, Organisation und Moderation der Vortragsreihe: Prof. Nicola Staeglich

KUNST IM GARTEN SS 2021

Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen aus den B.F.A. Studiengängen, Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst und dem B.A. Studiengang Digitales Produkt Design waren eingeladen, im Rahmen einer Lehrveranstaltung Exponate für eine Ausstellung im Botanischen Garten Wuppertal zu entwickeln. Es wurden Werke konzipiert, die sich thematisch auf den Ausstellungsort, seine Geschichte, Funktion und Anlage beziehen. Die Ausstellung konnte trotz Corona mit eingeschränkter Ausstellungszeit zugänglich gemacht werden. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Unterstützt wurde das Projekt vom Kulturbüro Wuppertal.

Ausstellung:

08.05.2021 – 19.06.2021

Die beteiligten Absolventinnen/Absolventen und Studierenden:

Simon Badura, Joe Gozie Böttcher, Michael Franck, Giulia Gaffo, Gyoseok Geum, Simge Güler, Yueying Han, Annette Hiller, Karina Karabayeva, Nurhan Kartal, Kerstin Kästner, Caroline Kohl, Mai Thao Nguyen, Corinna Nolde, Yujung Park, Antonia Gretchen Prinz, Mihee Shin, Karola Teschler, Alexander F. Tillmann, Rui Wang, Yue Wu

Lehrende: Prof. Milo Köpp, Prof. Carsten Gliese, Prof. Aleksandra Konopek.

DEGREE SHOW WS 2020/21

Die Absolventinnen/Absolventen der B.F.A.-Studiengänge aus dem Wintersemester 2020/2021 präsentierten im Rahmen der Degree Show ihre Examensarbeiten.

Ausstellung:

20.03.2021 - 21.03.2020

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen:

Simon Badura, Yunsho Cao, Gyeongmin Chun, Marcel Flormann, Michael Franck, Annette Hiller, Xiangkun Huang, Bettina Lange, DaChung Lee, Zhenhua Miao, Antonia Prinz, Nele Sadlo, Mihee Shin, Quianwen Su, Xiaoting Sung, Xiamao Wang, Gabriele Wienen, Mingyu Wu, Yun Xing, Junhong Ye, Rui Zhai, Li Zhang

Ausstellungsorte:

Hauptgebäude, Prinz-Friedrich-Str. 28 A, 45257 Essen

Atelier KU199, Kupferdreher Str. 199, 45257 Essen

Atelier KU187, Kupferdreher Str. 187, 45257 Essen

Atelier KU170, Kupferdreher Str. 170, 45257 Essen

Atelier KU138, Kupferdreher Str. 138, 45257 Essen

DEGREE SHOW SS 2021

Die Absolventinnen/Absolventen der B.F.A.-Studiengänge aus dem Sommersemester 2021 präsentierten im Rahmen der Degree Show ihre Examensarbeiten.

Ausstellung:

24.09.2021 - 26.03.2020

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen:

Büusra Alzorba, Wen Dong, Gyoseok Geum, Valentin Grave, Kerstin Johanna Kästner, Caroline Kohl, Wenjin Li, Mai Thao Nguyen, Dagmar Rehne, Minghong Sun, Yilin Wang, Guoqiang Wu, Yue Wu, Jiapeng Xie, Jingqiao Zhang

Ausstellungsorte:

Hauptgebäude, Prinz-Friedrich-Str. 28 A, 45257 Essen

Atelier KU199, Kupferdreher Str. 199, 45257 Essen

Atelier KU187, Kupferdreher Str. 187, 45257 Essen

Atelier KU170, Kupferdreher Str. 170, 45257 Essen

Atelier KU138, Kupferdreher Str. 138, 45257 Essen

STIPENDIEN

Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums vier Stipendien vergeben.

BERUFUNGEN

2020/2021 wurde ein Berufungsverfahren durchgeführt. Dabei handelte es sich um die Besetzung von einer Professur für das Fachgebiet Malerei/Grafik und den zum 01.04.2021 gestarteten Masterstudiengang "Kunst und Kooperation". Berufen wurde Markus Vater. Das Berufungsverfahren ist abgeschlossen. Die Verleihung des Titels "Professor" an einer Kunsthochschule wurde vom MKW NRW genehmigt.

KURZPROFIL DES BASISSTUDIUMS DER STUDIENANFÄNGER DER KÜNSTLERISCHEN STUDIENGÄNGE

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Studiengangwahl durch die Studierenden erfolgt)

Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium

Hauptamtlich Lehrende im Modul „Künstlerische Basislehre“:

Prof. Yevgeniya Safronova, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (im WS 2020/21 gemeinsam mit Kai Richter, Lehrbeauftragter, im SS 2021 gemeinsam mit Prof. Milo Köpp): Bildhauerei

Prof. Thomas Wrede, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Fotografie/Medienkunst

Prof. Tim Trantenroth, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Malerei/Grafik

Lehrbeauftragte der Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore, Modul Technische Basis:

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik, Lehrveranstaltung Einführung plastische Techniken

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt, Lehrveranstaltung

Kameratechnik/Digital Workflow

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow; Leitung der Druckwerkstatt, Lehrveranstaltung Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens

Laufende Forschungsvorhaben

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Modul künstlerische Basis:

Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

Sonstige Punkte von Bedeutung

keine

KURZPROFIL STUDIENGANG BILDHAUEREI

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei

Hauptamtlich Lehrende

Prof. Milo Köpp, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master I

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrbeauftragte

Mohammed Ouammi; Leitung der Holzwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Holzwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung plastische Techniken (Modul Technische Basis)

Formbau und Gussverfahren (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Die Topografie des Körpers (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung plastische Techniken (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Tobias Timpe; Leitung der Metallwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Metallwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Metallskulptur im Außenraum (mit Milo Köpp, Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Annette Piscantor

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Performance Art (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Kai Richter

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Atelier

Künstlerische Basislehre (gemeinsam mit Prof. Y. Safronova im Wintersemester 2020/2021)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Bildhauerei organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Bildhauerei organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typographie und Layout (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Bildhauerei organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow; Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Metallskulptur im Außenraum

Im Rahmen eines Workshops entstanden für das Gelände vor der alten Zeche, Essen, Voßnackerweg, Skulpturen für den Außenraum. Sie entstanden unter Verwendung von Stahl, Eisen und anderen Materialien in der Auseinandersetzung mit architektonischen Besonderheiten der Zechenruine. Diese Lehrveranstaltung wird nächstes Sommersemester fortgesetzt. Später ist eine Dokumentation des entstehenden Skulpturenparks geplant.

Die beteiligten Studierenden:

Katharina Bodenmüller | Joe Gozie Böttcher | Alexandr Gordeev | Kerstin Kästner

Kunst im Garten | 08.05.2021 – 19.06.2021

Ein Kooperationsprojekt des Botanischen Gartens Wuppertal und der HBK Essen

Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen aus den B.F.A. Studiengängen, Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst und dem B.A. Studiengang Digitales Produkt Design waren eingeladen, im Rahmen einer Lehrveranstaltung Exponate für eine Ausstellung im Botanischen Garten Wuppertal zu entwickeln. Es wurden Werke konzipiert werden, die sich thematisch auf den Ausstellungsort, seine Geschichte, Funktion und Anlage beziehen. Die Ausstellung konnte trotz Corona mit eingeschränkter Ausstellungszeit zugänglich gemacht werden. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Die beteiligten AbsolventInnen und Studierenden:

Simon Badura | Joe Gozie Böttcher | Michael Franck | Giulia Gaffo | Gyoseok Geum | Simge Güler | Yueying Han | Annette Hiller | Karina Karabayeva | Nurhan Kartal | Kerstin Kästner | Caroline Kohl | Mai Thao Nguyen | Corinna Nolde | Yujung Park | Antonia Gretchen Prinz | Mihee Shin | Karola Teschler | Alexander F. Tillmann | Rui Wang | Yue Wu

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:

Prof. Milo Köpp

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)
2020 Große Formate, Hachmeister Galerie, Münster (B)
2021 Skulptur, Hachmeister Galerie, Münster (B)

Prof. Yevgeniya Safronova

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)
2021 Skulpturen & Malerei von Yevgeniya Safronova & Maik Wolf, Flottmann-Hallen, Herne (B)
2021 a bit on the side Zeichnung auf Seitenwegen, Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes e.V. in Kooperation mit der Meno, Parkas Galerie Kaunas, Litauen (B)
2020 Verflechtungen, OK25, Düsseldorf (S)

Siegbert Altmiks

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S/ Artist in Residence = AIR/ Projekte = P)
2020 KONVERGENZ - Deutsch-Marokkanisches Kunstprojekt (P)
2021 Galerie a. Stall / Hude (B)
2021 Telpost / Millingen d. d. Rijn (AIR)
2021 VIRTUALITY CHICKS - Atelierprojekt (P)
2021 Winkelsett / Wildeshausen (AIR)

Mohammed Ouammi

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)
2020 Galerie Espace Rivages, Rabat, Marokko (B)

Annette Piscantor

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)
2021 Deutsch – Marokkanisches Kunstprojekt „Konvergenz, Window21“ (B)

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Eine wesentliche Verbesserung in der praktischen Ausbildung ist die Erweiterung der Abformtechnik und der Holzwerkstatt zum Ende des Sommersemesters 2021. Die Abformtechnik ist in den Vorbau des Atelier KU20 umgezogen. Die Werkstatt hat eine Grundfläche von 120 qm, aufgeteilt in einen großen Arbeitsbereich mit zwei separaten Büro- bzw. Besprechungsräumen. Die Holzwerkstatt ist um den Raum der ehemalige Abformtechnik erweitert worden und hat jetzt eine verdoppelte Grundfläche von 109 qm. Dadurch kann Maschinen- und Lager/Arbeitsraum getrennt werden.

Mit dem Studiengang Digitales Produktdesign (DPD) ist das FabLab an der HBK Essen eingerichtet worden. In Kooperationen mit dem Studiengang DPD wird das FabLab im Lehrbereich Werkstatt und Labore als weitere Werkstatt mit den digital basierten Fertigungsmöglichkeiten in die Module Technische Vertiefung I und II integriert. Mit Prof. Aleksandra Konopek, Fachgebietsleiterin Studiengang DPD, sind darüber hinaus gemeinsame Lehrveranstaltungen geplant. Mit ihnen soll die interdisziplinäre Auseinandersetzung zwischen den Studiengängen fest verankert werden.

Anschaffung von Werktaischen, Werkzeugen und zusätzlichen Handmaschinen für die Werkstätten und das Atelier KU199.

Veränderung der Lehre durch Corona im Wintersemester 2020/21 und Sommersemester 2021

Auf Grund der Einschränkungen durch die Corona-Pandemie wurden digitale Lehr- und Lernformen, auch in Verbindung mit eingeschränktem Präsenzunterricht, entwickelt und eingeübt. Ein Sicherheitskonzept für die Werkstätten und Atelierplätze wurde erarbeitet. Alle Pflichtveranstaltungen konnten ordnungsgemäß durchgeführt werden.

KURZPROFIL STUDIENGANG FOTOGRAFIE/MEDIENKUNST

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Hauptamtlich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Carsten Gliese, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (BFA):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Künstlerische Werkentwicklung“

Modul „Künstlerische Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (MFA):

Modul Master I

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Thomas Wrede

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (BFA):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Künstlerische Werkentwicklung“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

Modul „Künstlerische Profilierung I-III“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Anja Kempe

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (BFA):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Künstlerische Werkentwicklung“

Modul „Künstlerische Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Kameratechnik/Digitalworkflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Basis)

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Digital Workflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

S/W analoge Fotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Einführung in die Videotechnik (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Einführung digitale Mittelformatkamera (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Studio/Kamera/Licht-, Blitztechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Grundlagen Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Vertiefung Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Bernhard Rieks wird bei seinen Lehrveranstaltungen durch Roland Regner (M.A.) unterstützt.

Dipl.-Des. Echo Ho

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Audio – Aufnahmetechnik und digitale Nachbearbeitung (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Just Listen, Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Dipl. Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typografie und Layout (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Kunst im Garten | 08.05.2021 – 19.06.2021

Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen aus den Studiengängen, Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst, Digitales Produkt Design waren eingeladen, im Rahmen einer Lehrveranstaltung Exponate für eine Ausstellung im Botanischen Garten Wuppertal zu entwickeln. Es sollten Werke konzipiert werden, die sich thematisch auf den Ausstellungsort, seine Geschichte, Funktion und Anlage beziehen.

Die beteiligten AbsolventInnen und Studierenden sind:

Simon Badura | Joe Gozie Böttcher | Michael Franck | Giulia Gaffo | Gyoseok Geum | Simge Güler | Yueying Han | Annette Hiller | Karina Karabayeva | Nurhan Kartal | Kerstin Kästner | Caroline Kohl | Mai Thao Nguyen | Corinna Nolde | Yujung Park | Antonia Gretchen Prinz | Mihee Shin | Karola Teschler | Alexander F. Tillmann | Rui Wang | Yue Wu

Ort: Botanischer Garten Wuppertal

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbung:

Prof. Carsten Gliese

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Kunst-am-Bau, Institut für Psychologie, Westfälische Wilhelms-Universität (S)

Vom Aufspüren, Suchen und Sammeln 75 Jahre Osthaus Museum Hagen (B)

Prof. Thomas Wrede

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Reset. Krise / Chance. Kunstmuseum Ahlen (B)

Wild / Schön, Tiere in der Kunst, Kunsthalle Emden (B)

Planet Love, Vienna Biennale, Museum für angewandte Kunst Wien (B)

Made on Föhr, Museum Kunst der Westküste, Alkersum / Föhr (B)

Prof. Anja Kempe

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Normalitäten, Frauenmuseum, Bonn (B)

Casino in Aspik, Zentralwerk, Dresden (B)

Künstlerische Forschung bei einer Artist-Residence in Straßburg gefördert vom Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden

Teilnahme an Workshop/Konferenz:

-Still There - a gathering of performing arts 2021

Zentralwerk Dresden, 2021

-Werkraum#6: Performance vor und hinter der Kamera

Villa Wigman, Dresden, 2021

M.A. Roland Regner

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

TANGENTIALE (BTHVN 2020), Galerie Foyer Brotfabrik Bonn / Künstlerforum Bonn (B)

NRW Stipendium, Förderung des Werkzyklus Arché

Kunstmentorat NRW

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Mit dem KU 170 stehen dem Fachgebiet Fotografie/Medienkunst seit dem WS 2020/21 neue Räume zur Verfügung, die im Rahmen der Gruppenkorrektur, Einzelkorrektur und anderer Seminare genutzt werden. Dadurch konnten die räumlichen Ressourcen deutlich verbessert werden. Auch als Ort für die Präsentation von BFA-Projekten ist das KU 170 eine Bereicherung. Außerdem können diese Räume für individuelle Atelierarbeit durch die Studierenden genutzt werden.

Der Medienraum II (ehemals für die Gruppenkorrektur und Einzelkorrektur) ist nun Druckwerkstatt. Hier stehen der Großdrucker und die Kaschieretechnik. Durch diese räumliche Entkopplung ist die fachgerechte Produktion verbessert.

Anschaffungen: Monitor, 1x EIZO CG2730 27", 4x LED-Lampen, Videotechnik

KURZPROFIL STUDIENGANG MALEREI/GRAFIK

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

Hauptamtlich Lehrende

Prof. Nicola Staeglich; Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master I

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Stephan Schneider

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Tim Trantenroth

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Markus Vater

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master I

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Basis)

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Einführung Druckgrafik Tiefdruck/Hochdruck (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Stefan Becker Schmitz; Leitung der Maltechnik-Werkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore

Maltechnik I (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Maltechnik II (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II))

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Qiwei Zhang

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Profilierung I-III“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung plastische Techniken (Technische Basis)

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung Kameratechnik/Digital Workflow (Technische Basis)

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Barbara Fischer (ab 04 2018)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typographie und Layout (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier

Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen aufgrund von Corona Maßnahmen sind diese entfallen

Seit SS2021

„Rethink Painting – Junge Malerei

Konzeption, Organisation, Moderation der Vortragsreihe durch Prof. Nicola Staeglich

„Rethink Painting – Junge Malerei“ ist eine neue Vortrags- und Gesprächsreihe, bei der Malerinnen/Maler ihre Arbeiten vorstellen und mit den Studierenden ins Gespräch kommen. Aufbauend auf das erfolgreiche Symposium „Rethink Painting“ und die gleichnamige Vortragsreihe, in der namenhafte Kunstwissenschaftlerinnen/Kunstwissenschaftler und Kuratorinnen/Kuratoren Beiträge zum aktuellen Malereidiskurs vorgestellt haben, wird ein neuer Fokus auf die jungen Produzentinnen/Produzenten gelegt:

11.05.2021 Anna Nero

25.05.2021 Benedikt Leonhardt

01.07.2021 Markus Vater

2020/21

Works on paper - Institut of Art, Shanghai

Ausstellung mit Studierenden und Lehrenden der HBK Essen – vorbereitet durch ein MPT mit Qiwei Zhang, Nicola Staeglich

Die Ausstellung musste Corona bedingt verschoben werden und wird weiter eingeplant für März 2022

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbung:

Prof. Stephan Schneider

Ausstellungen und Projekte (Beteiligung = B/ Solo = S):

2020

„Every Jack has his Jill...“, Galerie Michaela Helfrich, Berlin (G)

„unbehagen“, Projekt mit Studierenden der fadbk und HBK Essen, Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R. (Katalog), verschoben wg. Covid-19-Pandemie

Art Karlsruhe 2020, Galerie Michaela Helfrich, Berlin (G)

2021

„unbehagen“, Projekt mit Studierenden der fadbk und HBK Essen, Shedhalle, LWL-Museum, Henrichshütte, Hattingen und Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R. (G/Katalog)

Publikation:

2020

„unbehagen“, fadbk | HBK Verlag, studien edition fadbk, Nr. 40, SBN 978-3-940887-22-1

Projekte HBK:

„unbehagen“, Projekt (Kolloquien, Ausstellung und Publikation) mit Studierenden der fadbk und HBK Essen, Ausstellungsorte: Shedhalle, LWL-Museum Henrichshütte, Hattingen und Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R. (Katalog)

Prof. Nicola Staeglich

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S):

2021 presence, Galerie FeldbuschWiesnerRudolph Berlin (S)

2020 *image_object*, Poimena Gallery, Launceston, Australien (B)

shining, Glue, Berlin (B)

Mixed Tape, Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph Berlin (B)

Publikation:

2021 Konzeption Künstlerbuch – color – light, matter, mind: 20 years of painting

Prof. Tim Trantenroth

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

2020/21

Wohlstandsaggressionen, Galerie Reinhold Maas / Reutlingen (S)

Tim Trantenroth, Strukturfragmente Buchhandlung Osiander, Reutlingen (S)

Intimacy, die ganze Freiheit, Berlin (B)

direkte Auktion, Berlin (B)

Nothing` s gonna change my wold? Raum www Berlin (B)

Publikation

Wohlstandsaggressionen, Galerie Reinhold Maas (S) Nothing` s gonna change my wold? Raum www Berlin (G)

Kunst am Bau

Realisierung Wandmalerei im Humboldt Forum im Berliner Schloss Okt. 2020 eingeladene

Wettbewerbe Entwürfe 2021

2021 Helmholtz Zentrum, München HPC Atrium

2021 BKA, Berlin Präsidial Bereich

2021 Bundespolizei Präsidium Atrium, Potsdam

Jurymitglied bei einem Kunst am Bau Wettbewerb Fraunhofer Institut Bremen

sonstiges:

Atelier und Lager Umzug 2020 neue Adresse Kühnemannstr 51 13409 Berlin Zeichenatelier / Büro (Postadresse) neue Adresse Hackesche Höfe

Prof. Markus Vater

Ausstellungen und Projekte (Beteiligung = B/ Solo = S):

2021 "Mary sees the sun" , Bluebox, Sprengel Museum, Hannover (S)

2021 "Toolbox" curated by Thomas Blank und Jonas Ahlberg, exhibition in San Diego, London, Karlsruhe, Zuerich (B)

2021 "Videocitta - Video Art Program 3rd Edition, curated by DAMIANA LEONI and RÄ DI MARTINO Palazzo dei Congressi, Eur district - Rome (B)

2021 "Werkschau Chou Chou" , Spinnerei Leipzig, Leipzig (B)

2021 "Die Grosse" , Museum Kunstpalast, Duesseldorf (B)

2021 "Streg and Menneske" kuratiert von Hartmut Stockter, Udstillingsstedet Sydhavn Station, Kopenhagen (B)

2020 "UNSTILLED LIFE: Artist Animations 1980-2020" curated by Paul Carey Kent and Emma Cousin at Ron Mandos Gallery Amsterdam (B)

2020 "A Perfect Day" at the Westergas Fabrik ,Amsterdam (B)

2020 "Buchstäblich", Studio for Artistic Research, Ackerstrasse 33, Düsseldorf (B)

2020 "ASP6" Artist Selfpublishing Fair, online Ausstellung auf www.aspfair.uk unterstützt durch ICA London (B)

Publikationen

2021 *Objects of Significance* 120 Seiten (English) ... Photobuch mit Text. Ein Philosophischer Blick auf für einen Künstler signifikante Objekte. Zurzeit mit Literaturagentur Andrew Nuremberg London (in Vorbereitung)

2021 "Die Grosse 20/21", Ausstellungskatalog, Kunstpalast Düsseldorf" herausgegeben von Verein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen e.V.

2020 "Buchstäblich", Katalog zur Ausstellung curatiert von Elmar Herrmann, Düsseldorf, Leipzig

2020 "Soulsculptures" Photoserie ,Online Veröffentlichung auf www.neuefotografie.com Website für Fotografie, Forum zu aktuellen Diskursen des Mediums Fotografie im Kontext der Bildenden Kunst. Vorträge/Veranstaltungen

2021 Werkvortrag im Rahmen der Reihe „Rethink Painting“ an der HBK

2021 Podiumsdiskussion "Vital Signs: Drawing in uncertain times" at Drawingroom London zur Drawing Biennale mit dem Blick auf die Probleme der Messbarkeit des gesellschaftlichen Wertes von Kunst und die daraus resultierenden kulturpolitischen und ökonomischen Konsequenzen für die Existenz und Berufsorganisation von Künstlern.

2020 Werkvortrag an der Academy of Visual Arts Hong Kong HKBU

Weiteres:

Atelier: Erfolgreiche Bewerbung für einen Atelierplatz bei Studio Voltaire (<https://www.studiovoltaire.org>) in London. Anschließend Ausbau und Einzug.

Stefan Reinhard Becker-Schmitz

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

Ob-Leuchtet – Augmented Projection Mapping Stadt Oberhausen (2020), (S)

Works on paper -Institut of Art, Shanghai vorgesehen, wurde jedoch Corona bedingt verschoben. (2020), (B) Die Ausstellung war für März 2020 geplant

Laufende Forschung

Künstlerstipendium des Landes NRW „Kunst in neuen digitalen Räumen“ (2020)

"Lichtmaler" Kunstvermittlung, Konzeption und Umsetzung an der Hilda-Heinemann-Schule in Moers

“Das Heiligenhaus” Konzeption und Dokumentation. www.das-heiligenhaus.den (seit 2020)
Texte und Ausarbeitungen zur Publikation “The Nature of Abstraction” Hrsg. Jan Holthoff, Kerberverlag (2021)

Konzeption und Umsetzung der crossmedialen Installation „schwazes Gold“ auf der Landesgartenschau Kamp-Lintfort 2020, eine augmented reality Anwendung basierend auf Android, die Kunst in neuen digitalen Räumen erprobt. Eine ortsgebundene Anwendung (2020)

Kunst am Bau

West Lotto in Münster. Konzeption und Planung einer raumgreifenden Wandarbeit “Random Stipes” (2020)

Kunst im öffentlichen Raum:

Augmented Reality Projektion für den KEFB Essen (2020)

Planung und Konzeption der Maltechnik am Standort Wuppertal der HBK Essen (2020/21)

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow

Forschung zum Thema „Künstlerbuch“, vermittelt durch MPT Seminare und Präsentation der Ergebnisse auf dem HBK Rundgang.

Qiwei Zhang

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S, K=Katalog):

2020 Asia Pacific Art Biennial, Hongkong (K)

2020 An Ordinary Spring, Wu Tong Art Museum, Shanghai

Publikation:

2021 Sino-German Art Exhibition II

Wissenschaftliche Forschung:

Forschungsreise in Shanghai 2021, Dissertation im Prozess: *Die Zeitschrift Liangyou. Rezeption westlicher Kunst im modernen Shanghai, 1926 bis 1945*

Vortrag:

2021, 100 Jahre Beuys, im Westbund Museum Shanghai

Projekt:

2020, Entwurf und Realisierung des Goldenen Buchs der Stadt Münster

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Im akademischen Jahr 2020/21 wurde der Umbau der neuen Räume für das Fachgebiet Malerei/Grafik in Wuppertal begleitet, sowie der Umzug und Einrichtung organisiert. Im SS 2021 haben die Studierenden ihre Atelierräume bezogen. Die neue räumliche Situation verbessert erheblich das Arbeiten der Studierenden und die Lehre vor Ort.

Erweiterung der Druckwerkstatt zur Papierwerkstatt durch Neuanschaffungen.

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design

Hauptamtlich Lehrende

Prof. Roman Wolter, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Visuelle Kommunikation

Film

Motion Design/2D Animation

Designprojekt 1 + 2

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore:

Praktische Basis: Filmtechnik

Prof. Martin Hesselmeier, Schwerpunkt Interaktive Medien

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Typografie

Interaktion 1 +2 Designprojekt 1 + 2

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore:

Praktische Basis: Code 1

Praktische Basis: Code 2

Lehrbeauftragte

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Dipl.-Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

Dipl.-Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung:

Typographie und Layout

Dipl.-Des. Philipp Rose

Lehrveranstaltung:

Corporate Design

Dipl.-Des. Alexander Schnepf

Lehrveranstaltung:

UI/UX Design

Praktische Basis

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore: Praktische Basis

M.A. Roland Regner

Lehrveranstaltungen:

Fototechnik

Dipl.-Des. Sebastian Winter

Lehrveranstaltungen:

Code 1

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Digital Media Design organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese

Lehrveranstaltung:

Fotografie

Räumliche und sächliche Ausstattung

Gemeinsam mit den Studiengängen Game Art und Design und Digital Media Design ist der Studiengang ins Hauptgebäude auf der Prinz-Friedrich Str. 28A umgezogen. Ein zusätzlicher Medienraum mit einer Größe von ca. 113qm (Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen) wurde eingerichtet. Die Digitale Fabrikationswerkstatt (FabLab), mit einer Größe von ca. 113qm, wurde für die Mehrfachnutzung eingerichtet (16 Computerarbeitsplätze und digitale Fabrikationsmaschinen). Die Malebene wird gemeinsam mit den B.F.A. Studiengängen für die Lehre (Seminare und Vorlesungen) genutzt. Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Die digitale Fabrikationswerkstatt mit ihrem Maschinenpark befindet sich weiterhin im Ausbau. Es wurden weitere 3D Drucker, Vinylcutter, CNC-Lasercutter, CNC-4Achs-Fräse angeschafft. Ebenfalls neu ist ein Ganzkörper-Motioncapture-System. Darüber hinaus wurde das Repertoire an Virtual Reality Systemen, Zeichen-Tablets und Tabletcomputern aufgestockt.

Projekte

Im Sommersemester 2020 wurde eine Kooperation mit dem Kulturrat Essen gestartet. Die Studierenden des Studiengangs DMD entwickelten – im Rahmen eines Wettbewerbs – für die Veranstaltungsreihe »Jugendkunstakademie/Jugendkunstausstellung« eine neue »Visuelle Identität«. Das Projekt schloss nahtlos an die Lehrveranstaltung »Corporate Design« an und vertiefte mit dem Praxisbezug die Lehrinhalte des Kurses außerhalb des Curriculums.

Im Sommersemester 2021 wurde in Zusammenarbeit mit dem Architekten Georn Ruhnau ein Wettbewerb für die Konzeption und Gestaltung einer Jubiläumswebsite ausgelobt. Diese soll das Werk des Architekten Werner Ruhnau dokumentieren und inszenieren

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITALES PRODUKTDESIGN

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digitales Produktdesign

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Aleksandra Konopek, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Design für Alle 2

Gestaltung Eingebetteter Systeme 1

Digitales Projekt 1

Interdisziplinäres Projekt 1

Prof. Marie-Céline Schäfer

Lehrveranstaltung:

Raum, Farbe & Objekt

Entwurfsprozesse

Design für Alle 1

Form & Experiment 1

Form und Experiment 2

Lehrbeauftragte:

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Dipl.-Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltungen:

Zeichnen und Darstellen

M.A. Stefanie Elbers

Lehrveranstaltungen:

Form & Körper

Siegbert Altmiks:

Lehrveranstaltung:

Plastisches Gestalten

Dipl.-Des. Adriana Cabrera:

Lehrveranstaltung: Gestaltung Eingebetteter Systeme

B.A. Sebastian Winter:

Lehrveranstaltung: System Design 2

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt & Labore: Technische/Praktische Vertiefung:

Mohammed Ouammi:

Lehrveranstaltung:

Einführung in die Holzwerkstatt

M.A. Roland Regner:

Lehrveranstaltungen:

Fototechnik (Fotografie, Fototechnik, Lichttechnik)

B.Sc. Lana Sattelmeier

Lehrveranstaltungen:

Einführung in Informatik für Designer

Dipl.-Des. Markus Daniel

Lehrveranstaltung:

Technisches Zeichnen & Analytische Perspektive

Werkstattleiter

Lars Mattern, Leitung des FabLab (Digitale Fabrikation)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen werden von den Studiengängen Digital Media Design und Game Art und Design organisiert.

Prof. Martin Hesselmeier (DMD):

Typografie und Layout; UI/UX

Prof. Minh Herbst:

VR Prototyping

Weitere Lehrveranstaltungen von hauptberuflich Lehrenden anderer Studiengänge:

Prof. Carsten Gliese (Fotografie); Prof. Milo Köpp: Kooperation bei Digitales Projekt 1 (Kunst im Garten)

Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Aufbau des Studiengangs:

Zum Wintersemester 2020/21 wurde eine neue Professorenstelle ausgeschrieben und besetzt. Marie-Céline Schäfer ist hier von einer Jury (mit zwei hochschul-externen Mitgliedern) gewählt worden. Frau Schäfer hat das Berufungsverfahren abgeschlossen und trägt zum Wintersemester 2021/2022 den Titel „Professorin“.

Räumliche und sächliche Ausstattung

Gemeinsam mit den Studiengängen Digital Media Design und Game Art and Design ist der Studiengang Digitales Produktdesign ins Hauptgebäude auf der Prinz-Friedrich-Str. 28A umgezogen. Ein zusätzlicher Medienraum mit ca. 113m² Fläche (Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen) wurde eingerichtet. Die Digitale Fabrikationswerkstatt (FabLab) wurde für die Mehrfachnutzung eingerichtet (16 Computerarbeitsplätze und digitale Fabrikationsmaschinen) ca. 115m² Fläche. Die Malebene wird gemeinsam mit den B.F.A. Studiengängen für die Lehre (Seminare und Vorlesungen) genutzt. Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt.

Die digitale Fabrikationswerkstatt mit ihrem Maschinenpark befindet sich weiterhin im Ausbau. Für das akademische Jahr 2020/21 wurden hier weitere 3D Drucker, Vinylcutter, CNC-Lasercutter, CNC-4Achs-Fräse angeschafft. Die Kooperation mit den Nachbarwerkstätten Holzwerkstatt und Abformwerkstatt ist intensiviert worden.

Projekte/Forschung

Im Wintersemester 2020/21 wurde ein interner Wettbewerb zum Thema „Design for Diversity“ durchgeführt. Ziel war hier über ein niederkomplexes Produkt „Kamm“ studiengangsunabhängig für die Fragestellungen der gesellschaftlichen Inklusion und inklusivem Design zu sensibilisieren. Des Weiteren wurde im Wintersemester 20/21 zum ersten Mal ein Projekt/Ausstellungsprojekt in Lehrkooperation mit den B.F.A Studiengängen Fotografie und Bildhauerei durchgeführt „Kunst im Garten“. In Kooperation mit dem Botanischen Garten Wuppertal mündete das Projekt in eine öffentliche Ausstellung mit Katalog. Ziel der Studiengangskooperationen war das gemeinsame/voneinander Lernen (Peer-Learning) und Reflektieren über Projektentwicklung, Entscheidungsprozeduren und Zielorientierung der jeweils anderen Studiengänge (angewandte Kunst und bildende Kunst). Im Sommersemester 2021 wurde in Kooperation mit den Studiengängen GAD und DMD das interdisziplinäre Projekt durchgeführt und mit Experten-Beiträgen aus den Wissenschaften und der Kunst unterfüttert. Auszüge des Service-Learning Programms zur Kompetenz- und Soft Skill Entwicklung wurde integriert und befindet sich in der Auswertung. Weiterhin wurde im Sommersemester 2021 ein Projekt „Inklusives Schachspiel (für Blinde geeignet)“ zur Lehrveranstaltung „Design für Alle2“ durchgeführt unter Einbeziehung eines Experten und Betroffenen. Vortrag, Zwischenfeedbacks und Endpräsentation erwiesen sich als äußerst motivationsfördernd für die Studierenden. Diese Einbeziehung von Experten und/oder Zielgruppen wird nun weiterverfolgt und ausgebaut.

Seit November 2021 entsteht ein neues ZDI-Schülerlabor „CreativeMINT“ im Fabrikationslabor. Träger ist das Land NRW unter Einsatz von Mitteln aus dem Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) 2014-2020 Investitionen in Wachstum und Beschäftigung. Bewilligungszeitraum: 1.11.2020 - 30.8.2022. Zweckgebundene Zuwendung von 51.078,50 Euro in Form einer Anteilsfinanzierung in Höhe von 50 v.H. (Gesamtausgaben: 102.157,00 Euro). Pandemiebedingt sind zuerst digitale Projekte entwickelt worden, nun auch Projekte für Schüler*innen unter Präsenzveranstaltung. Ziel von CreativeMINT ist das angstfreie Aufschließen MINTferner, künstlerisch interessierter junger Menschen für MINTtypische Fragestellungen. Elemente der Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik werden hier als natürlicher Bestandteil künstlerischer Projekte (freie künstlerische als auch angewandte künstlerischer Projekte) gesehen und diese über die motivierende Perspektive der eigenen Werkentwicklung erarbeitet. Berührungspunkte mit MINT-Fragen werden auf diesem Wege sowohl bei Schüler*innen als auch bei Lehrkörpern abgebaut. Die Kunst kann nicht getrennt gesehen werden von der Technik und beeinflusst sich gegenseitig.

Vorträge/Paper

2019 „Integrales Service Learning“, L. Keders, A. Konopek, M. Schäfer, 4. Symposium zur Hochschullehre in den MINT-Fächern, Nürnberg, Germany inklusive Publikation

2019 Vortrag im Kunstmuseum Krefeld (Haus Lange/Haus Esters) zum 100jährigen Bauhausjubiläum.
Titel: „Auswirkungen der Maker-Bewegung auf die Gesellschaft oder die Entropie der Form“

2019 „Research and Development of Assistance Systems for and with People with Disabilities within a FabLab“, A. Konopek, M. Schäfer, OSI Geneva Forum at United Nations

2019 „Service-Learning Workshop“, M. Schäfer, A. Konopek, European Conference on Service-Learning in Higher Education, Antwerp, Belgium

2020 Service-Learning als neuer Weg des gemeinsamen Lernens (HRW Bottrop)

2020 Full-Paper: „Service-Learning with Impact: How Engineering Students and People with Disabilities Acquire Future Skills“, A. Konopek, M. Schäfer, L. Keders, F. Paproth, Educon2020 - IEEE Global Engineering Education Conference, Porto, Portugal

KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN

Hauptamtlich Lehrende

Prof. Tobias Kreter, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen:

Prototyping 1

Prototyping 3

Entwurfsprozesse 3

Animation

Motion Capturing (Wahlpflicht, Praktische Vertiefung)

Prof. Binh Minh Herbst

Lehrveranstaltungen:

Prototyping 1

Prototyping 2

Prototyping 3

Entwurfsprozesse 3

3D Modelling

Concept Art (Wahlpflicht, Praktische Vertiefung)

Prof. Martin Ganteföhr

Lehrveranstaltungen:

Entwurfsprozesse 1

Entwurfsprozesse 2

Storytelling

Sound Design

Gamification (Interdisziplinäres Projekt)

Serious Games

Lehrbeauftragte:

Patrick Schnorbus

Lehrveranstaltungen:

Unity Grundlagen

Unity und Visual Scripting

Unity und Immersive Technologien

Motion Capturing (Wahlpflicht, Praktische Vertiefung)

Dipl.-Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

Dipl.-Des. Paul Kolvenbach

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

David Weidemann (B.A.)

Lehrveranstaltung:
3D Character Design

Andreas Hammann (B.A.)

Lehrveranstaltung:
Sound Design

Weitere Lehrveranstaltungen von Hauptberuflich Lehrenden anderer Studiengänge:

Prof. Martin Hesselmeier (Digital Media Design)

Lehrveranstaltung:
UI/UX Design

Prof. Marie Celine Schäfer

Lehrveranstaltung:
Raum, Farbe und Objekt

Die Lehre im Bereich Theorie wird vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft organisiert.

Räumliche und sächliche Ausstattung

Gemeinsam mit den Studiengängen Digitales Produktdesign und Digital Media Design ist der Studiengang ins Hauptgebäude auf der Prinz-Friedrich Str. 28A umgezogen. Ein zusätzlicher Medienraum mit einer Größe von ca. 113m² Fläche (Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen) wurde eingerichtet. Die Digitale Fabrikationswerkstatt (FabLab), mit einer Größe von ca. 113m² Fläche wurde für die Mehrfachnutzung eingerichtet (16 Computerarbeitsplätze und digitale Fabrikationsmaschinen). Die Malebene wird gemeinsam mit den B.F.A. Studiengängen für die Lehre (Seminare und Vorlesungen) genutzt. Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Die digitale Fabrikationswerkstatt mit ihrem Maschinenpark befindet sich weiterhin im Ausbau. Es wurden weitere 3D Drucker, Vinylcutter, CNC-Lasercutter, CNC-4Achs-Fräse angeschafft. Ebenfalls neu ist ein Ganzkörper-Motioncapture-System. Darüber hinaus wurde das Repertoire an Virtual Reality Systemen, Zeichen-Tablets und Tabletcomputern aufgestockt.

Der Bestand der Bibliothek wurde durch fachgebietsspezifische Primärquellen erweitert, darunter Literatur, Spiele, Spielekonsolen und Filme. Unter dem Titel "INPUT - Game Design Theory Reader" entstand eine Zusammenstellung wissenschaftlicher Texte zum Thema Game Art and Design. (Prof. Martin Ganteföhr, Prof. Dr. Thilo Schwer, Prof. Tobias Kreter)

KURZPROFIL KUNST- UND DESIGNWISSENSCHAFT

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Dr. Luca Viglialoro (Institutsleitung)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Ästhetik und Kunsttheorie“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kolloquium“

Prof. Dr. Thilo Schwer (Institutsleitung)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Designwissenschaft:

Modul „Theorie 1“

Modul „Fachtheorie 1“

Modul „Theorie 2“

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Professionalisierung“

Modul „Kolloquium“

Modul „Exkursion“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Designwissenschaft:

Modul „Theorie 1“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft (M.F.A.):

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Prof. Dr. Raimund Stecker

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Modul „Kolloquium“

Modul „Exkursion“

Lehrbeauftragte:

Dr. Sarah Sandfort

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Einführung Kunstgeschichte“

Modul „Einführung Kunsttheorie“

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Exkursion“

Dr. habil. Sabine Kampmann

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Dr. Stefanie Lucci

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

Modul „Kunstabetrieb und Ausstellungspraxis“

Modul „Schreibpraxis“

René Sikkes

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

Modul „Website“

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

- | | |
|-------------|---|
| 2022 | In Vorbereitung: Künstlerdinge. Kunst und Gestaltung 1890-1960, (geplant als Habilitationsschrift und Publikation in 2022). |
| 2022 (2021) | in Vorbereitung (ursprünglich geplant für 2021): Künstlerische Forschung in der Lehre, kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, Heft 1, 2022. |
| 2022 (2020) | in Vorbereitung (ursprünglich geplant für 2020): Informelle Kunst und das Dekorative, Vortrag auf der Internationalen Tagung „Kunst des Informel – Bilanz und Perspektiven der Forschung“, Forschungsstelle Informelle Kunst (Prof. Dr. Christoph Zuschlag), Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30.03. - 01.04.2022. |
| 2022 (2020) | in Vorbereitung (ursprünglich geplant für 2020): Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart, in: Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess, hg. von: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), Zürich: Scheidegger und Spiess, voraussichtlich 2022. |
| 2021 - 2022 | Normalitäten, Lehrveranstaltung (SS 2021) und Ausstellung im Frauenmuseum Bonn (14.12.2021-27.02.2022), Wiss. Konzept und Organisation in Kooperation mit Anja Kempe, Fachgebiet Fotografie/Medienkunst, HBK Essen. |
| 2021 | 7000 Eichen und die ökologische Kunst im 21. Jahrhunderts, in: Johannes Knecht (Hg.): Fett, das nicht kalt wird - Zur Gegenwärtigkeit des Joseph Beuys, Weilerswist/Metternich: Hase & Köhler 2021. |

2019-2021 Rethink Painting. Diskurse zur Malerei am Beginn des 21. Jahrhunderts, Symposium (2018) und Vortragsreihe (seit 2019), Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Initiatorinnen: Sabine Bartelsheim, Nicola Staeglich, Essen 2018/2019.

Prof. Dr. Raimund Stecker

- 2022 In Vorbereitung – Natascha Kampusch-Dr. Goebbels-Professor Schneider (Arbeitstitel), 2022 Aufsatz zur Eröffnungsausstellung der Kunschthal Esch (Luxemburg) zum Kulturhauptstadtjahr 2022
- 2022 In Vorbereitung – Licht im Hinten, Licht im Vorne und die Anekdote begraben, Aufsatz für den Katalog zur Retrospektive von Eugen Leroy im Musée d'art modern, Paris 2022
- 2021 Publikation – Imi Knoebel – Centren für Basel, Artikel in: Kunst Bulletin 1-2/2021
- 2021 Publikation – Überwältigende Gesten (Gespräch mit Luca Viglialoro über die Bilder Donald Martinys), Gespräch in: „Donald Martiny Point / Counterpoint“, modo Verlag, Freiburg, 2021, ISBN 978-3-86833-294-0
- 2021 Publikation – Denkzeuge oder „...damit man anständig streicheln kann, muss man diese Filzwickel erst haben“, Aufsatz in: „Fett, das nicht kalt wird“, Hrgs. Johannes Knecht, Bonn/Essen 2021
- 2020 Publikation – Versuch über die Wertsteigerung durch Präsentationsriten, Text in: „Ben Greber Virtual Reality“, Kunstverein für den Landkreis Gütersloh, 2020, ISBN 978-3-96849-011-3
- 2020 Noch unpublizierter Aufsatz – Wer war Edgar Jené?
- 2020 Publikation – Visitors on Display, Text in: Karin Sander „Skulptur/Sculpture/Scultura“, Museion, Bozen, 2020, ISBN 978-3-96098-856-4
- 2020 Publikation – Der Tod im Museum ist noch nicht gestorben (zu Gregor Schneider), Artikel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 237, 12. Oktober 2020
- 2020 Publikation – Kunst ist, was ... Fragen an oder über ein Etwas, das nicht planbar scheint, dem sich aber lehrbar zu nähern ist, Text in: „Fabric of Art“, Katalog zur Ausstellung von 701 e.V. in Wuppertal, 2020, ISBN 978-3-00-066771-8

Prof. Dr. Luca Viglialoro

- 2024 (Hg.) L'esthétique de Croce, Revue internationale de Philosophie (in Vorbereitung).
- 2022 (Hg. mit Johannes Waßmer), Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste, De Gruyter, Berlin (in Vorbereitung).
- 2021 Einreichung eines gemeinsam mit Prof. Dr. Oliver Ruf (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg) vorbereiteten Antrags auf Finanzierung eines von der Fritz Thyssen Stiftung geförderten Projekts zum Thema „Techniken des Gemeinsinns: Ästhetik, Medien- und Technikphilosophie im Anschluss an Jean-Luc Nancy“. Fördersumme: ca. 20.000 Euro.
- 2021 Herausgeberschaft (Übersetzung ins Deutsche und Kommentar) der Schriften Yves Kleins. Ein Antrag auf Förderung dieses Vorhabens (Fördersumme: 170.000 Euro) wurde bei der Kunststiftung NRW eingereicht.
- 2021 (Hg. und übers.) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, *Ikonografie des Autors*, Turia+Kant, Wien, S. 102, ISBN 978-3-98514-017-6.
- 2021 Veröffentlichung der wissenschaftlichen Monographie *Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik*, transcript, Bielefeld, S. 235, ISBN 978-3-8376-5536-0.
- 2021 (mit J. Waßmer) Organisation des Panels „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“ und Vortrag im Rahmen des Kongresses „Ästhetik und Erkenntnis“ der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. 13.-15. Juli. Zürcher Hochschule der Künste.
- 2021 „Kunst und (reine) Medialität. Versuch einer Grundlegung“, Vortrag am 12. Januar am Italienzentrum der Universität Stuttgart.

- 2021 „Zum Sinn. Nachruf auf Jean-Luc Nancy (1940-2021)“, in Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Nr. 66.2, S. 130-135, ISSN 0044-2186.
- 2021 „Die Geste als Unterbrechung: Zwischen Benjamin und Antonioni, in: Passages, hg. von G. Guerra, B. Witte und D. Padularosa, Mimesis Verlag, Mailand, S. 175-185 ISBN9788857578962.
- 2021 „Medienanalyse“, in: Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur, hg. von A. Lobin und E. Tabea-Meineke, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2021, S. 330-335, ISBN 978-3-503-17798-1.
- 2021 „Klein: Ruhenlassen“, in Mythos-Magazin, Nr. 7/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.
- 2021 (mit R. Stecker) „Zwei Briefe zum Erhabenen bei Lyotard und Newman. Prolegomena zu einer Analyse“, in Mythos-Magazin, Nr. 4/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.
- 2021 (mit R. Stecker) „Überwältigende Gesten. Raimund Stecker und Luca Viglialoro im Gespräch über Bilder von Donald Martiny“, in: Donald Martiny – Malerei, Modo Verlag, Freiburg i.B., S. 55-63, ISBN-13: 9783868332940.
- 2021 Monografien und Herausgeberschaften
- 2020 (Herausgeberschaft mit V. Borsò und S. Borvitz), Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik. De Gruyter, 282 Seiten, ISBN 978-3-11-066505-5.
- 2020 (Herausgeberschaft mit S. Maag), Grafisches Erzählen als Kunstforschung. Münster: Lit, 127 Seiten, ISBN 978-3-643-14622-9.

Prof. Dr. Thilo Schwer

- 2022 In Planung: „Game, Play, Design – Gestaltung fürs Spielen“ (Arbeitstitel) in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.
- 2022 „Figuren des Mangels – Szenen der Gestaltung in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken“, Sammelband zur Tagung in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Luca Viglialoro für die HBK Essen
- 2022 „Raster, Regeln, Ratio – Systematiken und Normierungen im Design des 20. Jahrhunderts.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 5, hg. Von Melanie Kurz und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition (in Vorbereitung).
- 2021 Vortrag „Standard + Bricolage = Innovation? Wie Regeln bunte Ökosysteme in der Informationstechnologie begünstigen“ auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. (GfDg)
- 2021 Teilnahme bei den „Angewandte Talks“ des Museum Angewandte Kunst FFM
- 2021 „Raster, Regeln, Ratio – Systematiken und Normierungen im Design des 20. Jahrhunderts“ in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), Stefanie Then und Dr. Kilian Steiner, Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.
- 2021 „Designentscheidungen – über Begründungen in Entwurfsprozessen.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 4, Hg. Von Melanie Kurz und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition 2021.
- 2021 „Designentscheidungen – über Begründungen in Entwurfsprozessen.“ Video-Interviewreihe zu designhistorischen Themen mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen) zur Nutzung im Unterricht
- 2021 „Der Offenbacher Ansatz. Zur Theorie der Produktsprache.“ Hrsg. von Thilo Schwer und Kai Vöckler, Bielefeld, Transcript Verlag 2021.

- 2020 Vortrag „Sinn-liche Programmierung durch Design“, World Usability Day Frankfurt (WUD)
- 2020 „Im Zeichen des Bauhauses 1919–2019. Kunst und Technik im Digital Turn.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 3, hg. von Siegfried Gronert und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition 2020.
- 2020 „Designentscheidungen und ihre jeweilige Begründung“, Tagungskonzeption und -organisation (digital) in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen). Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.

Sonstige Punkte von Bedeutung

Das Institut für Kunst- und Designwissenschaft arbeitet an der Installation eines Raumes für Interviews und digitale Diskussionsrunden. Neben der Unterstützung des akademischen Austauschs steht dabei die Erstellung einer Infrastruktur zur Dokumentation von Oral History in unterschiedlichen Forschungszusammenhängen im Vordergrund.

KURZPROFIL MASTER KUNST UND KOOPERATION

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

Hauptamtlich Lehrende

Prof. Markus Vater

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Milo Köpp

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Carsten Gliese

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Nicola Staeglich

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Alle hauptberuflich Lehrenden an der HBK Essen

Modul „Projekt-Orientierung“ (Wahl- und Wahlpflichtangebote)

Lehrbeauftragte

Dr. Stefanie Lucci

Modul „Projekt-Orientierung“

Alle Lehrbeauftragten an der HBK Essen

Modul „Projekt-Orientierung“ (Wahl- und Wahlpflichtangebote)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte

Prof. Markus Vater

s. Kurzprofil Malerei/Grafik

Prof. Milo Köpp

s. Kurzprofil Bildhauerei

Prof. Carsten Gliese

s. Kurzprofil Fotografie/Medienkunst

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

s. Kurzprofil Institut für Kunst- und Designwissenschaft

Sonstige Punkte von Bedeutung