

| | | | | | |
|--|-----------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|
| LV: Kunst der Moderne (V) | | | | | |
| Modul: Kunst der Moderne, Teil II | | | | | |
| Lehrbereich Kunstwissenschaft | | | | | |
| Kennnummer | Workload | Credit Points | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| LV3 BFA-KW3 | 30 | s. LV4 | 3.-4. Sem. VZ 4.-6. Sem. TZ | Jedes Semester | 1 Sem. |
| Kontaktzeit | | Selbststudium | | geplante Gruppengröße | |
| 15 | | 15 | | ohne | |

| | |
|----------|--|
| 1 | <p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden gewinnen eine grundlegende Orientierung im vielschichtigen Feld der Moderne. Sie erhalten einen gattungsübergreifenden Überblick über die wesentlichen Entwicklungen, formalen und theoretischen Problemstellungen, weltanschaulichen Kontexte und Künstlerpersönlichkeiten der Kunst der Moderne. Des Weiteren erwerben sie ein grundlegendes Verständnis der „Moderne“ als kunsthistorischer Epoche, der Heterogenität ihrer Binnenformen und der über die Epochengrenzen hinausweisenden Phänomene.</p> |
| 2 | <p>Inhalte</p> <p>Die Vorlesung bietet über zwei Semester eine Einführung in grundlegende fachliche Bestimmungen und Differenzierungen der ästhetischen Moderne entlang zentraler Begrifflichkeiten („Autonomie“, „Klassische Moderne“, „Avantgarde“, etc.). Darauf aufbauend gibt die Veranstaltung einen Überblick über die wesentlichen künstlerischen Entwicklungen vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts mit Schwerpunkten in den Bereichen Malerei/Grafik und Bildhauerei/Plastik sowie Exkursen zu Architektur, Theater/Tanz, Fotografie und Film. Neben der Vorstellung der unterschiedlichen Strömungen und ihrer Wegbereiter und Protagonisten stehen vor allem übergreifende Themen wie Realismuskonzepte, die Konzeptualisierung des Kunstbegriffs und die sozial-utopischen Momente der Moderne im Mittelpunkt.</p> |
| 3 | <p>Lehrformen</p> <p>Vorlesung mit Seminaranteil</p> |
| 4 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Eigenständige Vor- und Nachbereitung, ggf. vorbereitende Lektüre</p> |
| 5 | <p>Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Sabine Bartelsheim</p> |
| 6 | <p>Sonstige Informationen</p> <p>Literatur: MAREK, Kristin (Hg.): Kanon Kunstgeschichte: Einführung in Werke, Methoden und Epochen, Bd. 3: Moderne, Paderborn 2016; SCHNEIDER, Norbert: Theorien der modernen Kunst (2014).</p> |