

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Vorträge/Statements/Workshopteilnahmen (Auswahl)

in Vorbereitung: *Informel und das Dekorative*, Vortrag auf der Internationalen Tagung *Kunst des Informel – Bilanz und Perspektiven der Forschung*, Forschungsstelle Informelle Kunst, Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Prof. Dr. Christoph Zuschlag), geplant für SS 2020, Termin wegen Corona-Lage verschoben.

Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart, Vortrag auf dem Symposium *Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich (in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), initiiert von: PD Dr. Roger Fayet, Prof. Dr. Stefan Wülfert, Prof. Dr. Anne Krauter, 14./15. November 2019.

Rethink Painting, Vortrag im Rahmen der Tagung *Rethink Painting. Diskurse zur Malerei am Beginn des 21. Jahrhunderts*, Symposium an der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Initiatorinnen: Sabine Bartelsheim, Nicola Stäglich, 27.06.2018.

Virtualisierung im Stadtraum. Bild-Klanglandschaften in der zeitgenössischen Kunst, Vortrag im Rahmen der Tagung *ICONOSCAPE (II). Umraumkonzepte in der Ära dynamischer und digitaler Bilder*, (Initiatoren: Dr. Lutz Hengst, Prof. Dr. Susanne Hauser), Universität der Künste Berlin, 04./05. Mai 2018.

Kosmos Kunstbetrieb, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung „Künstler – ein Beruf?“, Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Essen 06/2016.

Zwischen Gartenkunst, Landschaftsdesign und Klimawandel: Pflanzen in der Kunst des 21. Jahrhunderts, Vortrag im Rahmen der Tagung *Der Achte Tag. Naturbilder in der Kunst des 21. Jahrhunderts*, (Initiatoren: Prof. Dr. Frank Fehrenbach, Prof. Dr. Matthias Krüger, Forschungsstelle *Naturbilder/Images of Nature*, Kunstgeschichtliches Institut der Universität Hamburg), Universität Hamburg, 02/2014.

Denkmale zur deutschen Geschichte 1933-1945 in Berlin, Vortrag im Rahmen des Workshops *Kunst im öffentlichen Raum*, Muthesius-Kunsthochschule Kiel (Initiatorinnen: Katrin Schmidbauer, Prof. Elisabeth Wagner), Stiftung Berliner Mauer, Berlin, 05/2013.

Ausstellungstheorie, Vortrag im Rahmen eines Hearings zur Einrichtung des neuen Studienschwerpunktes *Ausstellungsgestaltung und Kuratieren* an der Hochschule für Gestaltung, Schwäbisch Gmünd, 04/2012.

William Hogarth und die Grafik des 18. Jahrhunderts, Vortrag im Rahmen der Überblicksvorlesung von Gerda Breuer, Universität Wuppertal, 12/2011.

Raumgestaltung im Barock am Beispiel der Architektur Balthasar Neumanns, Vortrag im Rahmen der Überblicksvorlesung von Gerda Breuer, Universität Wuppertal 11/2011.

Lichtkunst im öffentlichen Raum, Statement im Rahmen des Workshops *Verlust der Nacht, Künstliche Beleuchtung und Gesellschaft*, Technische Universität Berlin, (Initiator: Leibniz-Institut für Regionalentwicklung und Strukturplanung (IRS)), 09/2011.

Zukunftsprojekte: Design am Bauhaus Dessau, Workshop der Stiftung Bauhaus Dessau, Landesvertretung Sachsen-Anhalt, Berlin, 06/2011.

Zum künstlerischen Interesse am öffentlichen Grün, Vortrag im Rahmen eines Panels (weitere Teilnehmer: Brigitte Franzen, Rainer Metzger, Annette Weisser) zur Ausstellung *hell-gruen*, Düsseldorfer Hofgarten, Düsseldorf 06/2002.

Vorträge zu Ausstellungseröffnungen: Mies van der Rohe Haus, Berlin 2008; Kunsthalle zu Kiel, 2001/2002.

Veröffentlichungen

Monographien

In Vorbereitung: *Künstlerdinge. Werke zwischen Kunst und Gestaltung 1890-1970* (Arbeitstitel), voraussichtliche Veröffentlichung: 2021.

Pflanzenkunstwerke. Lebende Pflanzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts, München: Diss., Verlag Silke Schreiber 2001.

Herausgeberschaften

Was ist Kunst? Was kann Kunst? Eine Rückkehr der Grundfragen, mit weiteren Beiträgen von Anna Kreysing und Reinold Schmücker, Essen 2019.

Lehre und Lehrer an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen von den Anfängen bis 1972, Tübingen 2012 (Mitherausgeber: Gerda Breuer/Christopher Oestereich).

Kataloge

Funktional – fiktional, mit Flora Neuwirth, Christoph Hinterhuber, Stefan Kern, Jim Lambie, Rita McBride, Max Mohr, N55, Joe Scanlan, Kat. Kunsthalle zu Kiel, Kiel 2001.

ANSTOSS BERLIN, mit Franz Ackermann, John Bock, Angela Bulloch, Tacita Dean, Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Ayse Erkmen, Mona Hatoum, Arturo Herrera, Jonathan Monk, Manfred Pernice, Anri Sala, Tino Sehgal, Rirkrit Tiravanija u.a., Kat. Haus am Waldsee, Mitautorinnen: Katja Blomberg, Euridice Arratia, Berlin 2006.

Zeitschriften

Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung II, kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, Heft 2, 2017.

Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung, kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, Heft 3, 2016.

Strategien des Anästhetischen in Kunst, Design und Alltagskultur, kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, Mitherausgeberin: Gora Jain, Heft 4, 2015.

Aufsätze (Auswahl)

In Vorbereitung: *Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart*, in: *Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess*, Hg.: Roger Fayet/Stefan Wülfert/Anne Krauter (Tagungsband Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), voraussichtliche Veröffentlichung: Ende 2020.

In Vorbereitung: *7000 Eichen und die ökologische Kunst im 21. Jahrhunderts*, in: Johannes Knecht (Hg.): *Beuys-Studien – Aktualität und neue Deutungswege, voraussichtliche Veröffentlichung: Ende 2020.*

Künstlerausstellungen als Hyperimages, in: *kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft*, Sektion Kunst, Design Alltag, Themenheft „Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung II“, Heft 2, 2017.

Kunst des Zeigens, in: *IN VITRO*, Kat. Ausstellung von Studierenden des Fachgebiets Fotografie/Medien der HBK Essen, Universität zu Köln/Regionales Rechenzentrum (RRZK), Essen 2016.

Kunst im öffentlichen Raum und Bürgersinn, in: Nach Ela, Kat. Ausstellung von Studierenden des Fachgebiets Bildhauerei/Plastik der HBK Essen, Moltkeviertel, Essen, Essen 2015.

Natur und Gemeinschaft: bepflanzte Zwischenräume in der aktuellen Kunst, in: Frank Fehrenbach (Hg.): *Der Achte Tag. Naturbilder in der Kunst des 21. Jahrhunderts*, Berlin: De Gruyter 2016.

Biomorphismus heute? Materialisationen von „Leben“ in der zeitgenössischen Skulptur, in: *kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft*, Sektion Gegenwart, Themenheft „Skulptur im 21. Jahrhundert“, Heft 1, 2015.

Für eine neue dekorative Kunst: Die Ausstellung Antagonismes 2 1962 in Paris, in: Elina Knorpp/Christopher Oestereich (Hg.): *Querschnitte – Kunst, Design, Architektur im Blick*, Berlin 2013, S. 204-215.

Schrift-Bilder. Bild-Text-Relationen im Werk zeitgenössischer Künstlerinnen, in: *Women in Graphic-Design 1890-2012. Frauen und Grafikdesign*, Hg.: Gerda Breuer/Julia Meer, Berlin 2012.

Kommunikation im öffentlichen Raum. Werner Graeffs Verkehrszeichensprache, in: Werner Graeff: 1901-1978. *Der Künstleringenieur*, Hg.: Gerda Breuer (erschienen anlässlich der Doppelausstellung *Es kommt der neue Ingenieur – Werner Graeff und Max Burchartz am Bauhaus, Meisterhaus Klee/Kandinsky der Stadt Dessau-Roßlau*), Berlin 2010.

Werner Graeff und die Gestaltung der Umwelt, in: Werner Graeff: 1901-1978. *Der Künstleringenieur*, Hg.: Gerda Breuer, Berlin 2010.

Gleichnisse der Harmonie. Die Siebdrucke von Max Burchartz, in: Max Burchartz, Hg.: Gerda Breuer (erschienen anlässlich der Doppelausstellung *Es kommt der neue Ingenieur – Werner Graeff und Max Burchartz am Bauhaus, Meisterhaus Klee/Kandinsky der Stadt Dessau-Roßlau*), Berlin 2010.

Scheinwelten (Zum Lüster von Katrin Schmidbauer), in: WEISS Ice/White, Kat. Kunstverein im Schloß Untergröningen, Stuttgart 2010.

Die Designsammlung der Bergischen Universität Wuppertal, in: Gerda Breuer. *Punkt, Komma, Strich*, Festschrift anl. des 60. Geburtstages von Prof. Dr. Gerda Breuer, Zusammenstellung der Beiträge: Sabine Bartelsheim, Christof Becker, Wuppertal 2008.

In Rosas Garten, in: Barbara Willems: *Rosa-Grün*, Hg.: Mies van der Rohe-Haus, Berlin 2008.

Unbefestigte Zonen. Die Skulpturen von Manfred Pernice, in: *Skulptur!.* Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 bis 2006, Hg.: Kulturstiftung Hartwig-Piepenbrock, Staatliche Museen zu Berlin/Nationalgalerie, Berlin 2008.

Jesper Christiansen. Drawing Volumes, Kat. Galerie Frühsorge, Berlin; DCA Gallery, New York, Berlin 2003.

Film/Stills, in: Dirk Luckow (Hg.): SEE history 2003. Eine Sammlung wird ausgestellt, Kat. Kunsthalle zu Kiel 2003, S. 62-65.

Naturbilder, in: Dirk Luckow (Hg.): SEE history 2003. Eine Sammlung wird ausgestellt, Kat. Kunsthalle zu Kiel 2003, S. 92-95.

Private spaces/public spaces, in: Dirk Luckow (Hg.): SEE history 2003. Eine Sammlung wird ausgestellt, Kat. Kunsthalle zu Kiel 2003, S. 96-99.

Werner Haftmann und die deutsche Malerei, in: Dirk Luckow (Hg.): SEE history 2003. Eine Sammlung wird ausgestellt, Kat. Kunsthalle zu Kiel 2003, S. 118.

Wege der neuen Malerei, in: Dirk Luckow (Hg.): SEE history 2003. Eine Sammlung wird ausgestellt, Kat. Kunsthalle zu Kiel 2003, S. 130-133.

Die Genese einer Kunstpraxis: zu den Anfängen der Verwendung lebender Pflanzen in der Kunst, in: wachsen, Arbeit an den Künstlergärten Weimar, Hg.: Bauhaus-Universität Weimar, Heft 5, Sommer 2000, S. 5-15.