

**Lehr – und Forschungsbericht
Akademisches Jahr 2022/2023**



ÜBERSICHT

Hochschule der bildenden Künste Essen (HBK Essen)

Stand: 30.09.2023

Träger	HBK Essen GmbH
Standort(e)	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal
Rektor (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Präsidentin)
Kanzler (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
Anzahl der Lehrenden hauptberuflich Lehrende (nach § 29 KunstHG) Lehrbeauftragte Sonstiges Lehrpersonal	18 (15,5 VZÄ) 24 Lehrbeauftragte sieben hauptberuflich Lehrende
laufende Forschungsvorhaben	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2022/2023
sonstige Punkte von Bedeutung	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2022/2023
angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamtstudierende: 306 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 74 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medienkunst: 43 B.F.A.-Studiengang Skulptur/Installation: 18 B.A.-Studiengang Digital Fabrication Design: 18 B.A.-Studiengang Digital Media Design: 46 B.A.-Studiengang Game Art and Design: 94 M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation: 13 davon im Urlaubssemester: 6 Studienanfänger 01.10.2022: 117 Studienanfänger 01.04.2023: 14 Vorwiegend am Campus Essen: 219 Vorwiegend am Campus Wuppertal: 87

Organe und Gremien der HBK Essen	6
Präsidium	6
Senat.....	6
Gleichstellungsbeauftragte	6
AStA.....	6
Trägergesellschaft HBK Essen GmbH.....	7
Unternehmensdaten	7
Geschäftsführung	7
Gesellschafter	7
Lehrende	8
Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen der Fakultät für Kunst und Design	8
Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft...	8
Hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design	9
Hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	9
Lehrbeauftragte des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	9
Künstlerische Werkstattleiter	10
Mitarbeiter*innen in Technik und Verwaltung	11
Leitung	11
Verwaltung	11
Marketing/Vertrieb	11
Bibliothek	11
Einrichtungen	12
Fachgebiet Skulptur/Installation	12
Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	12
Fachgebiet Malerei/Grafik	13
M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation	13
Fachgebiete Digital Fabrication Design, Digital Media Design, Game Art and Design.....	14
Institut für Kunst- und Designwissenschaft zentrale Einrichtungen	15
Kooperationen	16
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh	16
Erasmus+ Programm	16
Kooperations-Studiengänge	17
Projekte	18
Fotofestival, f2, Dortmund.....	18
Inside Gallery.....	18
The thing of sculpture	18

Raum und Wirklichkeit, Sommersemester 2023	19
KI Biennale Essen 2022: FIGUREN DES MANGELS - ZUR STELLUNG DES MENSCHEN IN EINER TECHNISIERTEN UMWELT, SS 2022	19
KI Biennale Essen 2022: AI Imagination - Kunst und Künstliche Intelligenz, SS 2022	20
„Intuitive Erkenntnis“. Ästhetik und Kunstbegriff Benedetto Croces – SS 2023	20
Schneeball – Ein Maskenball als Kunstwerk	21
Wandmalerei - site specific painting in Wuppertal	21
Vorträge Fachgebiet Malerei/Grafik	22
Gamescom 2023 (23. August 2023 – 27. August 2023)	22
Degree Show Wintersemester 2022	23
Degree Show Sommersemester 2023	23
Rundgang Sommersemester 2023	24
Stipendien	25
Berufungen	25
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger der künstlerischen Studiengänge	26
Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium	26
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte	26
Sonstige Punkte von Bedeutung	26
Kurzprofil Studiengang Skulptur/Installation	27
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Skulptur/Installation	27
Weitere Lehrveranstaltungen	27
Forschung/Projekte	27
Forschung/individuelle Kunstaübung	27
Sonstige Punkte von Bedeutung	28
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medienkunst	29
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	29
Weitere Lehrveranstaltungen	29
Forschung/Projekte	29
Forschung/individuelle Kunstaübung	29
Sonstige Punkte von Bedeutung	30
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik	31
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik	31
Weitere Lehrveranstaltungen	31
Forschung/Projekte	31
Forschung/individuelle Kunstaübung	32
Sonstige Punkte von Bedeutung	35

Kurzprofil Studiengang Digital Media Design	36
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design	36
Weitere Lehrveranstaltungen	36
Forschung/Projekte.....	36
Kurzprofil Studiengang Digital Fabrication Design	37
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Fabrication Design	37
Weitere Lehrveranstaltungen	37
Kooperation, Lehrkooperation	37
Forschung/Projekte.....	37
Sonstige Punkte von Bedeutung	37
Kurzprofil Studiengang Game Art and Design	38
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Game Art and Design	38
Räumliche und sächliche Ausstattung	38
Forschung/Projekte.....	38
Forschung/individuelle Designausübung	39
Sonstige Punkte von Bedeutung	40
Kurzprofil Kunst- und Designwissenschaft	41
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft	41
Forschung.....	41
Sonstige Punkte von Bedeutung	43

ORGANE UND GREMIEN DER HBK ESSEN

Präsidium

Präsidentin: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Vizepräsidentin: Prof. Anja Kempe

Vizepräsident: Prof. Tobias Kreter

Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

Senat

Präsidium:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Anja Kempe, Prof. Tobias Kreter, Dipl.-Ing. Michael Timpe

Vertreter*innen der Professor*innen:

Prof. Martin Ganteföhr, Prof. Carsten Gliese, Prof. Felix Groll, Prof. Martin Hesselmeier (bis 28.02.2023), Prof. Aleksandra Konopek, Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Marie-Céline Schäfer, Prof. Stephan Schneider, Prof. Thilo Schwer, Prof. Nicola Staeglich, Prof. Dr. Raimund Stecker, Prof. Tim Trantenroth, Prof. Markus Vater, Prof. Dr. Luca Vigliano, Prof. Roman Wolter, Prof. Thomas Wrede

Vertreter der künstlerischen/gestalterischen Mitarbeiter*innen: Dipl.-Des. Jan Erik Parlow

Vertreterin der wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen: Dr. Sarah Sandfort

Vertreterin der Mitarbeiter*innen in Technik und Verwaltung: Carina Hengstenberg

Vertreterin der Studierenden: Melina Schalkowski

Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Aleksandra Konopek

AStA

Vorsitzender: Arturo Dario Garcia Urbina

Stellvertretender Vorsitzender: Tino Brandt

Kassenverwaltung: Andreas Wöhr

TRÄGERGESELLSCHAFT HBK ESSEN GMBH

Unternehmensdaten

Gesellschaftsform: GmbH

Sitz der Gesellschaft: Essen

Handelsregister: Amtsgericht Essen HRB 24889

Stammkapital: 100.000,00 €

Geschäftsführung

Dipl.-Ing. Michael Timpe

B.Sc. Junwei Zhong

Gesellschafter

A. Timpe GmbH & Co. KG, Essen

Laide International Education & Science Co. Ltd., Hong Kong (bis 22.09.2023)

LEHRENDE

Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen der Fakultät für Kunst und Design

Fachgebiet Skulptur/Installation:

Prof. Yevgeniya Safronova (Fachgebietsleitung)

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese (Fachgebietsleitung)

Prof. Anja Kempe

Prof. Thomas Wrede

Fachgebiet Malerei/Grafik:

Prof. Nicola Staeglich (Fachgebietsleitung)

Prof. Stephan Schneider

Prof. Tim Trantenroth

Prof. Markus Vater

Fachgebiet Digital Media Design:

Prof. Roman Wolter (Fachgebietsleitung) (bis 30.09.2023)

Prof. Martin Hesselmeier (bis 28.02.2023)

Dipl.-Des. Nadiya Morenko (seit 15.08.2023, Berufungsverfahren läuft)

Prof. Tobias Kreter

Prof. Carsten Gliese

Fachgebiet Digital Fabrication Design:

Prof. Marie-Céline Schäfer (Fachgebietsleitung)

Prof. Aleksandra Konopek

Fachgebiet Game Art and Design:

Prof. Martin Ganteföhr (Fachgebietsleitung)

Prof. Tobias Kreter

Prof. Felix Groll

Patrick Rau (Verfahren zur Verleihung des Titels Professor läuft)

Fachgebiet Interdisziplinäre Studien:

Prof. Markus Vater (Fachgebietsleitung)

Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Prof. Dr. Thilo Schwer (Institutsleitung)

Prof. Dr. Luca Viglialoro (Institutsleitung)

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Prof. Dr. Raimund Stecker

Hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design

Siegbert Altmiks
Stefan Reinhard Becker-Schmitz
Mohammed Ouammi
Dipl.-Des. Jan Erik Parlow
Patrick Schnorbus

Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst und Design

Adriana Cabrera
Lea Carla Diestelhorst
Dipl.-Des. Barbara Fischer
Marian Fitz (M.A.)
Maria del Mar Guzmán Zumaya
Andreas Hammann (B.A.)
Lukas Hellwig
Dipl.-Des. Echo Yin Sin Ho
Niels Kleindienst
Till Klostermeier (M.Sc.)
Dipl.-Des. Paul Kolvenbach
Michael Loos
Dipl.-Des. Nadiya Morenko
Torsten Obrist (M.A.)
Peter Petersen
Annette Piscantor
Dipl.-Des. Albert Radl
Roland Regner (M.F.A.)
Dipl.-Des. Bernhard Rieks
Matthias Ruhe (M.A.)
Dipl.-Des. Rüdiger Trebels
Sebastian Winter (B.A.)
Dr. Qiwei Zhang

Hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Dr. Stefanie Lucci
Dr. Sarah Sandfort

Lehrbeauftragte des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Alexander Averhage
Karen Druebert
René Sikkes

Künstlerische Werkstattleiter

Leiter der Abformtechnik

Siegbert Altmiks

Leiter des FabLab

Lars Mattern

Leiter der Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi

Leiter der Druckwerkstatt

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow

Leiter der fotografischen Werkstätten/Medienräume (iMac)

Dipl.-Des. Bernhard Rieks

Leiter der Maltechnik

Stefan Becker Schmitz

Leiter der Metallwerkstatt

Tobias Timpe

Leiter der Medienräume (PC)

Patrick Schnorbus

MITARBEITER*INNEN IN TECHNIK UND VERWALTUNG

Leitung

Carina Hengstenberg

Verwaltung

Mitarbeiter*innen: Melanie Alisch, Eike Demuth, Mareike Lenzian, B.A. Lisa Reinhardt, Ylberina Isufi, Nicole Kommer (bis 31.05.2023)

Gebäudemanagement, -reinigung: Jochem Ahmann, Netzatije Isini, Sehida Islami, Peter Philips

Marketing/Vertrieb

Mitarbeiter*innen: Dr. Stefanie Roenneke, B.A. Sarah Schulte-Ladbeck, M.A. Dominik Jordan, B.A. Yeseul Song, Shu Kellner (in Elternzeit), Jie Xu

studentische Hilfskräfte: Julia Berger, Joel Li Boonma, Tino Brandt, Cristina Bruno, Christina Krebs, Kerstin Ogrissek, Jerome Rose, Helena Wittrock, Jil Zander, Fiona Zawadil

Bibliothek

M.A. Mario Sandbichler

studentische Hilfskräfte: Bianca Bucher, Carlos Carima, Selina Frias Perez

EINRICHTUNGEN

Nachstehend aufgeführt ist die Nutzung und Ausstattung der Räumlichkeiten zum 30.09.2023.

Fachgebiet Skulptur/Installation

Holzwerkstatt	Fläche: 109 m ² , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Metallwerkstatt	Fläche: 100 m ² , 6 Arbeitsplätze
Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, diverse Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 105 m ² , 12 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	
Atelier KU199	Fläche: 200 m ² , 8 Atelierplätze/Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Regale, Schränke, Kleinmaschinen, Werkzeuge, Beamer	

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Medienraum iMac	Fläche: 78 m ² , 14 Arbeitsplätze
14 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software, 1 iMac für Dozent*in	
SW-Labor	Fläche: 21 m ² , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausstattung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m ² , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m ² , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Videokameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software, drei Stück Blackmagic 6K Pocket Cinema Camera, DJI MAVIC 2 Pro Kamera-Drohne	
Foto-/Medienwerkstatt	Fläche: 78 m ² , 4 Arbeitsplätze
4 iMac mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker, Monitor, 1x EIZO CG2730 27", Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke, zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Atelier KU170	Fläche: 300 m ² , 6 Atelierplätze, Kolloquium
Regale, Schränke, Tische, Stühle, Beamer, iMac, Fernseher	

Fachgebiet Malerei/Grafik

Malsaal 1	Fläche: 118 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Malsaal 2	Fläche: 162 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Maltechnik	Fläche 36 m ² , 6 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank	
Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m ² , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	
Atelier KU97	Fläche: 36 m ² , 2 Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle	
GS76 Wuppertal 3. OG	Fläche: 260m ² , Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 94m ² , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 81m ² , Seminar
Tische, Stühle, Beamer, Fernseher	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 2x~15m ² , 4 Büros für Lehrende
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 94m ² , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 3x~20m ² , 1x28m ² , Büros
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS 76 Wuppertal Maltechnik	Fläche 72 m ² , 12 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank, Absauganlage, Schutzschrank	

M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation

Das Fachgebiet Interdisziplinäre Studien nutzt die Räume der übrigen Fachgebiete mit, je nach gewähltem Schwerpunkt der Studierenden.

Fachgebiete Digital Fabrication Design, Digital Media Design, Game Art and Design

Malsaal 1 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 118 m ² , 12 Arbeitsplätze oder max. 30 Sitzplätze
Malsaal 2 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 162 m ² , 12 Arbeitsplätze oder max. 60 Sitzplätze
Foto-Studio	Fläche: 90 m ² , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Videokameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software, drei Stück Blackmagic 6K Pocket Cinema Camera, DJI MAVIC 2 Pro Kamera-Drohne	
Medienraum PC 1	Fläche: 62 m ² , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik, 9 VR-Systeme, 6 Android Tablets, 17 Zeichen-Tablets, Film-Kameras, Motion Capture System	
Medienraum PC 2 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 52 m ²
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
Medienraum PC 3	Fläche: 80 m ² , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
FabLab	Fläche 115 m ² , 16 Arbeitsplätze
3D-Drucker, CNC-Fräse, Lasercutter, Platinen- und Elektronikbearbeitung, Programmiermöglichkeiten, Arduinoboards, 3D-Scanner, Vinylcutter, CNC-Lasercutter	
Hörsaal	Fläche: 112m ² , 60 Sitzplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum	Fläche: 36m ² , 12 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum OG – Workspace für Studierende	Fläche: 36 m ² , 4 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer	

Institut für Kunst- und Designwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Hörsaal	Fläche: 112m ² , 60 Sitzplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum EG	Fläche: 30 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
multifunktionale Flächen (Hauptgebäude)	Fläche: 290m ²
Ausstellungsmöglichkeiten, Tische, Stühle, Bänke	
Atelier KU 187 Basislehre	Fläche: 113 m ² , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Bibliothek KU163	Fläche: 125 m ²
2 Notebooks als studentische Arbeitsplätze, PCs mit Bibliothekssoftware für Bibliotheksleitung (Dipl.-Bibliothekarin Ulrike Nissen) und studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 3.000 Bände katalogisiert und ausleihbar, ca. 10.000 Bände Präsenzbestand, Seminarraum, Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Atelier KU163	Fläche: 125 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Atelier KU138	Fläche: 125 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal Multifunktionshalle (EG)	Fläche: 500 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik, Stellwände	
GS76 Wuppertal Seminarraum (EG)	Fläche: 85 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Seminarraum (2. OG)	Fläche: 81 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Besprechungsraum (1. OG)	Fläche: 30 m ²
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m ² , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m ² an Präsentationsflächen zur Verfügung	

KOOPERATIONEN

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie die Internationalisierung von Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

Innovations-Campus Essen-Kupferdreh

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

Erasmus+ Programm

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2022) verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- École nationale supérieure des Arts Decoratifs (EnsAD) Paris, Frankreich
- École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Lüttich, Belgien
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Accademia di Belle Arti di Venezia, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn
- UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA, RUMÄNIEN

Außerdem sind weitere Kooperationen angebahnt, um das Mobilitätsprogramm für Studierende und Dozierende zu erweitern. Dazu zählen die Freie Universität Bozen und der Kunsthochschule Florenz.

Kooperations-Studiengänge

Die HBK Essen steht mit verschiedenen Universitäten in Europa sowie in China in Kontakt mit dem Ziel, gemeinsame Studiengänge zu entwickeln und einzuführen. Absichtserklärungen wurden abgeschlossen mit der

- Accademia di Belle Arti di Firenze, Italien und der
- Foshan University of Technology, China.

PROJEKTE

Fotofestival, f2, Dortmund

Beteiligung des Studiengangs Fotografie/Medienkunst, HBK Essen, mit Vorträgen („Aktuelle Positionen der Fotografie“) der Künstler*innen Astrid Busch, Michael Reisch, Andy Scholz.

Inside Gallery

Studierende der Hochschule der bildenden Künste Essen haben mit der Galerie Obrist die Ausstellung „Where Is My Mind“ umgesetzt, die ab dem 15. Juli 2023 in der Galerie Obrist zu sehen war.

In der Lehrveranstaltung „Inside Gallery“ erlangten die Studierenden Einblick in die Galeriearbeit und planten eine gemeinsame Ausstellung. So wurden die wesentlichen Schritte zur Gestaltung einer professionellen Präsentation der eigenen Werke gemeinsam mit den Lehrenden erarbeitet. Auf diese Weise sollte den Studierenden ein späterer Einstieg in den Kunstmarkt erleichtert werden.

Die Ausstellung hat den Titel „Where Is My Mind?“, der mehr ist als nur eine zufällig gewählte Fragestellung. In den Arbeiten der Studierenden, wie auch in der aktuellen Kunst, zeigt sich eine intensive Auseinandersetzung mit dem (menschlichen) Körper als künstlerischem Medium und als Motiv zur Reflexion über das Subjekt und Identität. Daher könnte eine mögliche Antwort auf die im Titel gestellte Frage „Where Is My Mind?“ lauten: „Inside The Body!“

Ausstellung: 15.07.-29.07.2023

Teilnehmende: Sinthujah Beqiri, Katharina Bodenmüller, Anne Finke, Jakob Fleischer, Britta Frechen, Carsten Gliese, Eva Marmann, Hanwen Qu, Charlotte Rupprath, Kai Schlender und Shijie Wang

Lehrende: Prof. Carsten Gliese, Torsten Obrist

Katalog: Zur Ausstellung erschien ein begleitender Katalog.

The thing of sculpture

Ein Projekt des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft und des Studiengangs Skulptur/Installation.

Im Wintersemester 2022/2023 veranstalteten das Institut für Kunst- und Designwissenschaft und der Studiengang Skulptur/Installation der HBK Essen die Vortrags- und Gesprächsreihe „The thing of sculpture“. Dazu wurden Künstler*innen eingeladen, ihre Arbeit vorzustellen und über ihr Selbstverständnis als Künstler*in zu sprechen. Die Veranstaltungsreihe sollte das Bewusstsein für die Bedeutung der Bildhauerei in all ihren vielfältigen Facetten und den Stellenwert von Skulptur und Installation in der zeitgenössischen Kunst schärfen.

Am 7. November 2022 war die Künstlerin Gaby Peters zu Gast an der HBK Essen. Die Installationen, Videos und Objekte von Gaby Peters führen in eine Welt absurder Maschinen, die sich jeder herkömmlichen Funktionalität verweigern. Die spielerisch-poetischen Apparate jonglieren Teller, zertrümmern Glückskekse oder präsentieren irritierende Textbotschaften wie „No Milk Today“. Gaby Peters' Werke schließen an die Tradition beweglicher, maschinenähnlicher Skulpturen an und befragen das Verhältnis des Menschen zum technisch konstruierten Objekt und seinen Konsum- und Zweckversprechen.

Am Freitag, den 13. Januar 2023, war die Künstlerin Heike Weber zu Gast am Campus Wuppertal der HBK Essen. Die 1962 in Siegen geborene Künstlerin führt in ihren Arbeiten die Linie in die dritte Dimension, füllt Wände, Räume und Orte mit zeichnerischen Installationen. Dabei verlässt die Künstlerin auch in der Wahl ihrer Materialien immer wieder das gewohnte Terrain des Mediums Zeichnung: Haarnetze und feinste Silikonstränge zum Beispiel, Fenstermalfarben, Klebebänder und Wäscheleinen formen scheinbar unendliche Linienmuster und großformatige, Böden und Wände besetzende Bilder aus feinsten Strukturen. Es entstehen Arbeiten zwischen Zeichnung, Relief, Skulptur und raumgreifender Installation. Man kennt ihre Arbeiten dauerhaft installiert zum Beispiel im Kunstmuseum in Bonn oder im Außenraum präsentiert wie in den U-Bahn-Zugängen am Bonner Hauptbahnhof.

Raum und Wirklichkeit, Sommersemester 2023

Vom 22. Juli bis zum 1. August 2023 entfalteten Studierende der HBK Essen und des Zentrums für Weiterbildung im Rahmen eines Workshops im Kunstlabor ArtToll ihre künstlerischen Talente in einem inspirierenden Umfeld.

Unter dem Thema „Raum und Wirklichkeit“ traten die Teilnehmer*innen aus ihrem alltäglichen Akademieumfeld heraus und erkundeten die vielfältigen Facetten von Räumen und deren Auswirkungen auf unsere Wahrnehmung. Räume sind sowohl durch ihre physischen Eigenschaften definiert wie auch durch die Nutzung und Interpretation, die ihnen im Laufe der Zeit zuteilwird. Durch die individuelle Gestaltung von Räumen können Künstler*innen einzigartige Erfahrungen und Emotionen hervorrufen.

Das ArtToll Kunstlabor wurde 1994 auf dem Gelände der Rheinischen Kliniken in Bedburg-Hau gegründet und befindet sich in den Räumlichkeiten eines ehemaligen psychiatrischen Krankengebäudes. Die Lage des Kunstlabors, sein einzigartiges Licht, die besondere Akustik und die charakteristische Bausubstanz schaffen eine inspirierende Atmosphäre, wodurch die Künstler*innen herausgefordert und zu neuen Ausdrucksformen angeregt werden.

Die Studierenden haben erfolgreich ihre Interpretationen und künstlerischen Fähigkeiten in den bestehenden Raum integriert und so den Besuch einer für den 30. Juli 2023 organisierten Ausstellung einer breiten Öffentlichkeit ermöglicht.

Mitwirkende: Tino Brandt, Dorothea Bunte, Carlos Carima, Ronja Annegret Helsberg, Antonia Köster

Leitung: Siegbert Altmiks

KI Biennale Essen 2022: FIGUREN DES MANGELS - ZUR STELLUNG DES MENSCHEN IN EINER TECHNISIERTEN UMWELT, SS 2022

Das Konzept „Mängelwesen“ hat seine vielleicht bekannteste Formulierung auf dem Feld der Geisteswissenschaften durch die Reflexion des deutschen Philosophen Arnold Gehlen gefunden. In seinem *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt* entwirft er die umstrittene These, dass der Mensch ein Mängelwesen sei, da er weder somatisch noch auf dem Feld der Instinkte, eine adäquate Anpassung an die Welt aufweisen könne: Im Vergleich zu anderen Lebensformen und Spezies ist der Mensch arm an Mitteln zur Befriedigung sinnlicher Bedürfnisse, weshalb er durch Technik und Gestaltungsstrategien mit seiner Umwelt fortwährend interagieren muss. Eine solche Mangelhaftigkeit wirft die Frage auf, welche Rollen die neuen Technologien und mit ihnen jede Form von Gestaltung der Wirklichkeit spielen, um die Relation des Menschen mit seiner Umwelt zu bestimmen. Konzepte, wie die der Prothese oder des artifiziellen Enhancement zeigen, dass ausgehend vom Körper nach Optimierung gestrebt wird. Die Ausgestaltung unseres Umfelds mit technischen Lebensformen, welche Technologien der KI potenziell hervorbringen, zielt auf eine äußerliche Anpassung mit bisher nicht gekannten Potenzialen für Komfort

und Einflussnahme. Im Rahmen der Tagung werden diese Aspekte auf dem Gebiet der Philosophie, Medien- und Designtheorie thematisiert und mit brisanten Themenkomplexen der künstlichen Intelligenz und des Digitalen verknüpft. „Figuren des Mangels“ möchte eine Gelegenheit darstellen, einen Diskussionsraum für eine kritische Reflexion über derartige Themen zu eröffnen.

Tagung: 13.- 14.05.2022

Mitwirkende: Prof. Dr. Martina Heßler, Prof. Dr. Hyun Kang Kim, Prof. Dr. Peter Trawny, Prof. Dr. Michael Cuntz, Prof. Dr. Antonio Lucci, Marie von Heyl, Prof. Dr. Johannes Waßmer, Thomas Jäger, Prof. Martin Ganteföhr (HBK Essen), Dr. Anna Maria Loffredo, Dr. Dr. Florian Arnold, Dr. Alessandro De Cesaris, Eckart Löhr

Leitung: Prof. Dr. Luca Viglialoro, Prof. Dr. Thilo Schwer (Institut für Kunst- und Designwissenschaft)

KI Biennale Essen 2022: AI Imagination - Kunst und Künstliche Intelligenz, SS 2022

Mit der Entwicklung des Computer Vision Programms DeepDream 2015 rückte die Bedeutung Künstlicher Neuronaler Netzwerke für die bildende Kunst schlagartig in den Fokus der öffentlichen Aufmerksamkeit. In der Folgezeit expandierte der Diskurs zur KI-Kunst ebenso wie die praktischen Experimente mit dem neuen Medium. Die Ringvorlesung führt unterschiedliche Perspektiven auf Debattenthemen und Werke zusammen und bereichert die KI-Biennale um spezifisch kunstwissenschaftliche Sichtweisen auf das Thema Künstliche Intelligenz.

Ringvorlesung:

20.04.2022 Prof. Dr. Sabine Bartelsheim: AI Imagination – Kunst und Künstliche Intelligenz

04.05.2022 Prof. Dr. Dieter Mersch: „But is it art?“ Über künstliche und künstlerische Intelligenz

18.05.2022 Peggy Schoenegge: KI als künstlerisches Instrument. Anwendungen in der Kunst

01.06.2022 Prof. Dr. Angela Krewani: Kybernetik und Informationsästhetik als Grundlagen für die Kunst der KI

15.06.2022 Prof. Dr. Oliver Ruf: Medien-,Eingriffe'. Zur immanenten Ästhetik Künstlicher Intelligenz

29.06.2022 Prof. Dr. Pamela C. Scorzin: Digitale Körperbilder. Zur algorithmisierten Ästhetik posthumanistischer Körper

Leitung: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Institut für Kunst- und Designwissenschaft)

„Intuitive Erkenntnis“. Ästhetik und Kunstbegriff Benedetto Croce – SS 2023

Der Forschungsschwerpunkt Ästhetik an der HBK hat in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste (Lehrstuhl für Ästhetik: Prof. Dr. Judith Siegmund) einen Workshop organisiert, in dem die Teilnehmenden mit der Ästhetik von Benedetto Croce auseinandersetzen werden. Croces Buch *Ästhetik als Wissenschaft vom Ausdruck und allgemeine Sprachwissenschaft* (1902) liegt in keiner aktuellen Übersetzung ins Deutsche vor, obwohl er mit seiner Ästhetik einen großen Einfluss auf die Geschichte ästhetischer Theorie (auch international) genommen hat. Die alleinige Charakterisierung der Künste als Statthalter der Sinnlichkeit (u.a. ein Erbe Hegels) sind in der Praxis und Theoriegeschichte der Künste heutzutage oft als einseitig kritisiert worden. Ein epistemologischer (Wissen-)anspruch der Künste steht hingegen aktuell häufig im Vordergrund. Ethische Aspekte sind im Zuge postkolonialer und queerfeministischer Perspektiven heute wieder neu in den Fokus gerückt. Croces Ästhetik unter der Maßgabe aktueller Fragestellungen in den Künsten anzusehen, würde also bedeuten, seine Kritik an einer Ästhetik der Künste als Verkörperungen von Idealen wiederum selbst kritisch zu hinterfragen. Es geht, anders gesagt, um den Anschluss der Intuition an die Erkenntnis. Das in der Ästhetik Croces entwickelte Begriffspaar Intuition-Ausdruck ist der philosophische Versuch, das Kunstschaffen als eine eigenständige

Organisationsform der Sinnlichkeit zu verstehen, in der der künstlerische Prozess zu einer eigenen, sich materiell manifestierenden Teleologie wird: Entscheidungen auf dem Feld der Kunst treten so als materielle Entscheidungen – die unmittelbar mit Inhalten (z.B. Reflexionen oder Ideen) verknüpft, mit diesen ja gar untrennbar sind – auf. Die Künste werden so von Croce als paradigmatischer Ort einer künstlerisch eigenständigen intuitiven Erkenntnis aufgefasst, die eine materielle Übertragung in den Ausdruck erfährt und eine Engführung von Denken und Gestalten ermöglicht. In diesem Zusammenhang wäre es interessant z.B. folgende Fragen zu diskutieren: Wie lässt sich der Begriff Ausdruck bei Croce verstehen - wer oder was drückt sich aus? Was kann aus der Perspektive heutiger ästhetischer Debatten (u.a. auf dem Gebiet der Philosophie und der Kunsttheorie) mit „Ausdruck“ gemeint sein? In welchem Verhältnis stehen Aktivität und Passivität, und dabei auch die Figuren der Kunstproduzentin und -rezipientin? Welche Formen der Sinnlichkeit kommen außerhalb der Künste vor und lässt sich (z.B. im digitalen Zeitalter) überhaupt noch von einer genuinen Sinnlichkeit in der Herstellung und Wahrnehmung von Künsten ausgehen? Welche erkenntnistheoretischen Vorannahmen und historischen Situierungen sind nicht zuletzt insgesamt in Croces Ästhetik zu verorten?

Workshop, Ort: Zürcher Hochschule der Künste, 05.-06. Mai 2023

Teilnehmende: Prof. Dr. Paolo D'Angelo (Universität Roma Tre), Prof. Dr. Sarah Dessì-Schmid (Universität Tübingen), Prof. Dr. Rosalia Peluso (Universität Neapel Federico II), PD Dr. Marcello Ruta (ZHdK) Luca Viglialoro (HBK Essen), Judith Siegmund (ZHdK)

Leitung: Prof. Dr. Judith Siegmund (Zürcher Hochschule der Künste), Prof. Dr. Luca Viglialoro (HBK Essen)

Schneeball – Ein Maskenball als Kunstwerk

Eine Gruppe von 16 Studierenden entwickelte im Rahmen der Veranstaltung ein Raumkonzept für die große Halle in Wuppertal. Es entstand eine begehbare Installation. Besucher waren angehalten in Verkleidung teilzunehmen. Die Studierenden erarbeiteten Poster für die Einladung, Kostüme, große raumteilende Malereien, installative Konstruktionen und kurze Videosequenzen, die projiziert wurden. Außerdem fanden verschiedene Performances statt. Die Veranstaltung lehnte sich an große Künstlerbälle der Vergangenheit an. Diese Bälle dienten als ein wichtiger sozialer und kultureller Katalysator für Künstler*innen und künstlerische Bewegungen. Ein Initiator für die Veranstaltung war, dass durch die Pandemie erschütterte Miteinander. Das Thema des „Schneeballs“ fand sich zum einen als spielerisch freche Idee, aber bezog sich auch auf die durch Global Warming zunehmend stärker werdende Rolle des Wetters in der Gegenwart der Studierenden. Die Veranstaltung hatte eine gewisse noch auszubauende Außenwirkung und wurde in der Wuppertaler WZ besprochen.

Termin: 01.07.2023

Ausstellungshalle, Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

Leitung: Prof. Markus Vater

Wandmalerei - site specific painting in Wuppertal

Es wurden von den Studierenden ortsspezifische Wandmalereien für den Campus Wuppertal konzipiert und mit der Realisierung begonnen. Dabei bietet die Gestaltung der Tordurchfahrt eine besondere Schnittstelle in den öffentlichen Raum: Auf die Wände werden Kreise und Ellipsen mit unterschiedlichen Radien aufgemalt und diese mit individuellen künstlerischen Motiven von den Studierenden ausgemalt. Die fensterlose Wand wird so imaginär geöffnet. Es lässt einen Einblick in das lebendige Innenleben der Kunsthochschule erahnen. Durch eine abwechslungsreiche Farb- und Formgestaltung entsteht ein

Rhythmus auf der Wand, der die enge Durchfahrt visuell erweitert. Die künstlerischen Eingriffe sind in die Architektur eingebettet. Sie verbinden sich mit dem Grundton der Fassade und der Tordurchfahrt.

Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

Leitung: Prof. Nicole Staeglich, Prof. Tim Trantenroth

Vorträge Fachgebiet Malerei/Grafik

06.12.2022 - Georg Ruhnau - Ruhnau 100 – Wege zum Spiel

Georg Ruhnau spricht zum 100. Geburtstag seines Vaters Werner Ruhnau einem der international innovativsten Architekten und Stadtplaner nach 1945, Erfinder des Musiktheaters im Revier in Gelsenkirchen, Organisator der „Spielstraße“ zur Olympiade 1972 in München, Festorganisator und Kollaborateur mit Künstlern wie Yves Klein, Otto Piene, Jean Tinguely, Adolf Luther, Norbert Kricke

Leitung: Prof. Nicola Staeglich (Fachgebiet Malerei/Grafik)

09.05.2023 - Rupert Pfab - Unterschiedliche Facetten der Galeriearbeit

Rupert Pfab gewährte einen Einblick in seine Tätigkeit als Galerist und gab Auskunft zu seinem Galerieprogramm. Darüber hinaus hat der Abend die Möglichkeit geboten, Fragen zum Kunstmarkt und zur Zusammenarbeit zwischen Künstler*innen und Galerien zu diskutieren. Zu dem Vortrag mit anschließendem Gespräch waren Studierende und Lehrende der HBK Essen sowie alle Kunstinteressierten herzlich eingeladen.

Leitung: Prof. Nicola Staeglich (Fachgebiet Malerei/Grafik)

04.07.2023 - Julia Rütter, Udk Berlin - Sicherer und nachhaltiger Umgang mit dem künstlerischen Material (Schwerpunkt Malerei)

Die Malerin und Leiterin der Malwerkstatt an der Universität der Künste Berlin - Julia Rütter - hielt einen Vortrag zum sicheren und nachhaltigen Materialeinsatz. Dabei lag der Schwerpunkt im Bereich Malerei. Es ging sowohl um Gefahrenstoffe als auch um alternative Bindemittel.

Leitung: Prof. Nicola Staeglich (Fachgebiet Malerei/Grafik)

Gamescom 2023 (23. August 2023 – 27. August 2023)

Die Gamescom ist eine internationale Fach- und Publikumsmesse für Video Games, die jährlich in Köln stattfindet. Sie zählt regelmäßig über 300.000 Besucher sowie mehr als 1.000 Aussteller, und ist die weltweit größte Messe dieser Art.

An der Gamescom 2023 hat sich das Fachgebiet Game Art and Design der HBK Essen mit einem Stand in der „Campus Area“ der Publikumshallen beteiligt. Der Messeauftritt wurde in bedeutendem Umfang von GAD-Studierenden selbst vorbereitet, und von fünf GAD-Lehrenden in der Planung und Durchführung unterstützt. GAD-Lehrende und -Studierende kuratierten gemeinsam die Exponate für drei PC-Anspielstationen, zwei Tablets und ein TV, und präsentierten/betreuten die Ausstellung an fünf Messetagen.

Exponate der Gamescom 2023 (Auswahl)

- *A Sea of Dreams*. Noah Garcia Caso. Tiny Epic Shorts, HBK Essen 2023.
- *Biomes*. Hannah Altai. Prototyping 1, HBK Essen 2021.
- *Celestial Realms*. Maximilian Schiller. Prototyping 1, HBK Essen 2023.
- *Dark Wide Springs*. Aileen Liebert. Prototyping 1, HBK Essen 2021.
- *Lost in Mind*. Ines Hennemann. Prototyping 1, HBK Essen 2022.
- *Maze*. Philipp Krause; Jil Zander; Aileen Liebert. Game Scripting, HBK Essen 2022.
- *Mnemosyne - Light of Love*. Vivian Marissa Röser. Prototyping, HBK Essen 2021.
- *Ophelia*. Pauline Meier. Prototyping 1, HBK Essen 2022.
- *Puerto Bonito*. Noah Garcia Caso. Prototyping 1, HBK Essen 2021.
- *Subject: Charles*. Yiannis Angelides. Prototyping 1, HBK Essen 2022.
- *Tomb!* Jerome Rose; Annika Fox; Lisa Pawellek. Serious Games, HBK Essen 2023.

Degree Show Wintersemester 2022

Vom 24. bis 26. März 2023 fand die Degree Show der HBK Essen statt. Im Hauptgebäude und in zwei Ateliers präsentierten 22 Absolvent*innen aus Kunst und Design ihre Abschlussarbeiten. Die Abschlussausstellung, die immer am Ende eines jeden Semesters stattfindet, war ein besonderes Ereignis für die HBK Essen. Erstmals wurden bei der diesjährigen Frühjahrsausstellung die ersten Abschlussprojekte aus dem Bereich Design zusammen mit den Bachelor- und Masterarbeiten der Künstler*innen öffentlich präsentiert. Ergänzt wurde die Degree Show durch Absolventinnen des Zentrums für Weiterbildung der HBK Essen.

Ausstellung:

24.-26.03.2023

Ausstellende Absolvent*innen B.F.A.-Studiengänge:

Stella Georgieva, Aleksandr Gordeev, Zhencheng Huang, Tim Krebs, Xi Wang, Huijia Sun

Ausstellende Absolvent*innen B.A.-Studiengänge:

Isabel Esther Hackenberg, Finley Hullermann, Nara Lee David Uhieoma, Lea Obst, Lina Juliane Daudert, Li-Lu Weinrich, Nurhan Kartal, Yueying Han, Joe Gozie Böttcher

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen M.F.A.-Studiengang:

Weiwei Guo, Yi-Wie Kao, Ludwig Linden, Xiaoting Sun, Simon Tretter

Ausstellungsorte:

Campus Essen, Prinz-Friedrich-Str 28A, 45257 Essen

Degree Show Sommersemester 2023

Vom 22. bis zum 24. September 2023 präsentierte die HBK Essen wieder vielseitige Abschlussarbeiten in der "Degree Show". Es waren junge künstlerische Positionen aus den Bachelorstudiengängen Malerei/Grafik und Fotografie/Medienkunst zu sehen. Außerdem wurden beeindruckende malerische, bildhauerische und genreübergreifende Arbeiten aus dem Masterstudiengang Kunst und Kooperation gezeigt. Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Präsidentin der HBK Essen, lobte die sehr persönlichen Arbeiten und Werkgruppen, die von einer intensiven Bearbeitung persönlicher Erlebnisse, Interessen oder Forschungsfragen zeugten.

Ausstellung:
22.-24.09.2023

Ausstellende Absolvent*innen B.F.A.-Studiengänge:
Leen Al Jaafreh, Lobke Glaasker, Luca Laumann, Carolin Ayllón Nuyken, Christina Oberhäuser, Anne Finke-Schwaab, Karina Karabayeva, Denisa Poteca, Charlotte Rupprath, Hanwen Qu

Ausstellende Absolvent*innen B.A.-Studiengänge:
Sophie Korthals, Fynn Röttger, Fabio Sottile

Ausstellende Absolvent*innen M.F.A.-Studiengang:
Katharina Bodenmüller, Wen Dong, Britta Frechen, Jörg Hildebrandt, Linge Xiao

Ausstellungsorte:
Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

Rundgang Sommersemester 2023

Ein Wochenende lang öffnete die HBK Essen an beiden Standorten in Essen und Wuppertal ihre Türen für die größte Ausstellung des Jahres. Auf dem traditionellen Rundgang vom 14. bis 16. Juli 2023 präsentierten sich knapp zweihundert Studierende mit ihren vielschichtigen künstlerischen Positionen und innovativen Designprojekten, die auch zur Interaktion einluden.

Neben den Ausstellungen bot der Rundgang ein vielseitiges Programm: An den Öffnungstagen gab es spannende Performances zu erleben sowie die Gelegenheit, an mehreren Führungen teilzunehmen.

Abgerundet wurde das Programm mit der Eröffnung der Ausstellung "Where Is My Mind?" in der Galerie Obrist, die das Finale eines besonderen Seminars markierte, das Studierenden die Zusammenarbeit mit einer Galerie ermöglichte.

Der Rundgang 2023 umfasste Arbeiten und Projekte aus den Studiengängen Malerei/Grafik (B.F.A.), Fotografie/Medienkunst (B.F.A.), Skulptur/Installation (B.F.A.), Digital Media Design (B.A.), Game Art and Design (B.A.), Digital Fabrication Design (B.A.) sowie Kunst und Kooperation (M.F.A.).

Ausstellung:
14.-16. Juli 2023

Ausstellungsorte:
Campus Essen, Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen
Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

STIPENDIEN

Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums zehn Stipendien vergeben.

BERUFUNGEN

Es laufen zwei Berufungsverfahren zur Besetzung von Professuren für die Studiengänge Digital Media Design und Game Art and Design.

Es läuft ein Verfahren zur Verleihung der Bezeichnung „Professor“ an Patrick Rau.

KURZPROFIL DES BASISSTUDIUMS DER STUDIENANFÄNGER DER KÜNSTLERISCHEN STUDIENGÄNGE

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Studiengangwahl durch die Studierenden erfolgt)

Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium

siehe Anlage

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Modul künstlerische Basis:
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

Sonstige Punkte von Bedeutung

keine

KURZPROFIL STUDIENGANG SKULPTUR/INSTALLATION

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Skulptur/Installation

Siehe Anlage

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Skulptur/Installation organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Forschung/Projekte

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

[The thing of sculpture](#)

[Raum und Wirklichkeit, SS 2023](#)

Forschung/individuelle Kunstausbübung

Prof. Yevgeniya Safronova

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022-2023 Blickfelder, 35. Übersichtsausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes e.V, Museum Goch und Museum Schloss Moyland

Siegbert Altmiks

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S, Artist in Residence = AIR)

2023 Telpost / Millingen d. d. Rijn (AIR) 2021

2023 SYN / Galerie plan D / Düsseldorf (B)

Mohammed Ouammi

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022 Voices I, Galerie Mohamed VI, Tétouan, Marokko (B)

2023 Voices II, Galerie Mohamed VI, Tétouan, Marokko (B)

2023 Rencontres, Galerie Club Espagnol, Tétouan, Marokko (B)

Annette Piscantor

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022 Ansichtssachen, Regionalverband Ruhr, Essen (B)

Sonstige Punkte von Bedeutung

Der Studiengang Bildhauerei wurde zum Wintersemester 2022/23 in Skulptur/Installation umbenannt. Damit wurde sowohl das erweiterte Verständnis von Bildhauerei hervorgehoben als auch eine international geläufige Begrifflichkeit in den Vordergrund gerückt. Der Begriff „Skulptur“ steht heute für eine zeitgenössische Ausprägung der Bildhauerei, die weit über traditionelle Fertigungs- und Formfindungsprozesse hinausgeht. Durch den Begriff „Installation“ wurde die Bezeichnung des Studiengangs um eine bedeutende Facette der Bildhauerei im 20./21. Jahrhundert ergänzt, die sich sowohl durch den Orts- und Situationsbezug als auch durch ihre interdisziplinäre Offenheit auszeichnet und in der aktuellen Kunstpraxis eine maßgebliche Rolle spielt.

KURZPROFIL STUDIENGANG FOTOGRAFIE/MEDIENKUNST

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Siehe Anlage

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Forschung/Projekte

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen:

- EXPECT THE UNEXPECTED, Aktuelle Konzepte für Fotografie, Kunstmuseum Bonn
- Zentrum für internationale Lichtkunst, Unna
- Stopover 2023, M.A. Photography Studies, Museum Folkwang, Essen

[Fotofestival, f2, Dortmund](#)

[Inside Gallery](#)

Forschung/individuelle Kunstausbung

Prof. Carsten Gliese

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

„Größenverhältnisse“, AKKU, Künstlerbund Baden-Württemberg, Stuttgart (B)

„Where is my mind“, Galerie Obrist (B)

Statements Köln #9, Kunst und Bau

Prof. Thomas Wrede

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022 Ewiges Eis, Museum Sinclair Haus, Bad Homburg (B)

2023 Artists for Nature, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern (B)

2023 On Water and Plants, Troy House, London (B)

2023 Motores del Clima, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (B)

Prof. Anja Kempe

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

„New Kreüter: Twilight Zone“, Galerie Intershop, Leipzig (B)

„New Kreüter: Twilight Zone“, Kabinett, Dresden (B)

Künstlerische Forschung:

Fortsetzung Projekt „Prozession“, Künstler*innengruppe Dresden/Berlin: Beobachtung der Wechselwirkungen zwischen Kultur und Natur (Schwerpunkt: Musik, Pilze)

Kulturgenossenschaft Zentralwerk Dresden ist Teil des Projekts „Pilot Klimabilanzen – Green Culture Index Sachsen“, das klimawirksame Aktivitäten von Kulturinstitutionen etablieren möchte.

Roland Regner (M.A.)

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

FLUX4ART, Roentgen-Museum Neuwied (B)

8. Internationale Marianne Brandt Wettbewerb, Industriemuseum Chemnitz (B)

Sonstige Punkte von Bedeutung

Keine

KURZPROFIL STUDIENGANG MALEREI/GRAFIK

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

siehe Anlage

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Forschung/Projekte

Wechselnde Ausstellungen der Studierenden im Projektraum am Campus Wuppertal

Farben - Sehen. Praxis (und Theorie) der Farbwahrnehmung

Im Rahmen der Lehrveranstaltung von Prof. Nicola Staeglich und Prof Stephan P. Schneider

Die Farbwahrnehmung gehört zur komplexesten Sinneswahrnehmung. Der Mensch sieht anders als eine Biene, ein Hund oder ein Fangschreckenkrebs – die Welt wird anders wahrgenommen. Farbe ist für uns wichtige Information und Kommunikation. Im Seminar fand eine intensive Auseinandersetzung mit der theoretischen und praktischen Farbwahrnehmung und der Interaktion der Farben statt.

Das Seminar war ein interdisziplinäres Projekt mit einem Vortrag aus der Kunst- und Designwissenschaft von Prof. Luca Vigliarolo (Walter Benjamin – Die Farbe als Medium), einem Vortrag von Georg Ruhnau (Ruhnau 100 – Wege zum Spiel) sowie gemeinsamen Exkursionen in das Quadrat - Josef Albers Museum Bottrop (mit Prof. Stecker) und in das Theater im Revier in Gelsenkirchen (Führung von Georg Ruhnau u.a. zu den Arbeiten von Yves Klein).

Selbst organisiert Ausstellungen der Studierenden:

WOGA

Neben Degree Show, Rundgang und Förderpreis nehmen Studierende des Studiengangs Malerei/Grafik regelmäßig an der WOGA – Wuppertaler offene Galerien und Ateliers teil.

WOGA 2022, 22.+23.10.2022

Erstsemesterausstellung

Nach jedem ersten Semester präsentieren sich Studierende der Malerei/Grafik in der „Erstsemesterausstellung“

Erstsemesterausstellung des Wintersemesters 2022/2023

04.04.2023, Ausstellungshalle und OGs, Campus Wuppertal

Erstsemesterausstellung des Sommersemesters 2023

04.10.2023, OG, Campus Wuppertal

Ausstellung im Rahmen des Tags des offenen Denkmals

11.09.2022, Ausstellungshalle, Campus Wuppertal

mit Hannes Meyer, Carolin Ayllón Nuyken, Joel Li Boonma und Antonia Prinz von der Kunstakademie Düsseldorf

Wir Identitäten

04. – 12.03.2023, Ausstellungshalle, Campus Wuppertal
mit Maria Pantagoutsou, Carlos Carima, Carolin Ayllón Nuyken und Javier Espinel Molina

New New Works

25.04.2023, Projektraum neben dem Sekretariat, Campus Wuppertal
mit James Rodemann und Sebastian Mayrle

Schneeball – Ein Maskenball als Kunstwerk

Wandmalerei - site specific painting in Wuppertal

Forschung/individuelle Kunstausübung

Prof. Nicola Staeglich

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022

Liquid Light, Gallery Elle, Zürich (mit Tom Fecht) (S)

Letters from Berlin, Track 16 Gallery, Los Angeles

Keeping one space clear, KOP12, Essen

2023

reposition! standing! Uferhallen, Berlin (mit Anke Völk) (S)

Bumm... Kunstverein Schloss Eringerfeld e.V., Geseke

A piece of sea and sky, Gallery Elle, St. Moritz

City Shaper, BmCA Art Space, Berlin

get together, L'oiseau présente BmCA Art Space, Berlin

Shift, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

Openness in an ever closer world, Verein Berliner Künstler, Berlin

Publikationen

Nicola Staeglich - Color Light Matter Mind

Monographie, DCV Verlag

168 Seiten, 71 Abbildungen - ISBN 978-3-9612-090-3

Texte: Ingo Arend, Ulrich Loock, Terry R. Myers, Susanne Prinz, Jette Rudolph, David Ryan, Ludwig Seyfarth, Nicola Staeglich, Ursula Ströbele, John C. Welchman

Buchpräsentation:

2022 Galerie FeldbuschWieserRudolph, Berlin - 6.10.2022

2022 Galerie Wittenbrink, München – 8.12.2022

Kuratorische Tätigkeit

get together, L'oiseau présente @ BmCA Art Space, Berlin (mit Anke Völk)

Prof. Stephan Schneider

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2023

Streiflicht, Projekt mit Alumni der fadbk und Studierenden der HBK Essen, Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R.

Das Geschäftsjahr 22/23, Galerie Michaela Helfrich, Berlin

Art Karlsruhe 2023, Galerie Michaela Helfrich, Berlin

Openness – in an ever closer world, Galerie Verein Berliner Künstler, Berlin

get together, curated by L'oiseau presente at BcmA-Gallery, Berlin

Zeitenwende, Forum Kunst und Architektur, Essen

Prof. Tim Trantenroth

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022

unboxing, Berlin mit Anja Nitz (S)

Eröffnung Wandmalerei, Humboldt Forum, Berlin (S)

2023

Collateral, Bold Berlin mit Anja Nitz (S)

wir bauen eine Stadt, Basement, Berlin

Alles III, Studio im HOCHHAUS, Berlin

open studio, Kühnemannstr. 52, Berlin

Kunst am Bau eingeladene Wettbewerbe

2022 Kunst am Bau-Neubau Grundschule Blockdammweg (BSO) in Lichtenberg, Berlin

2023 Kunst am Bau JVA Niederschönenfeld - 3. Platz

2023 Kunst am Bau Bundesfinanzministerium Berlin Postblock Nord / Arbeitsbereich 8 Kantine der BFA

2023 Kunst am Bau Kitas Berlin MOKIB

Sonstiges

2023 Jurysitzung, Mitwirkung an der Preisgerichtssitzung beim Wettbewerb Kunst am BauNeubau

Grundschule Naumburger Ring, Berlin

Publikationen

2022 Zeitgenössische Kunst im Humboldt Forum, Deutscher Kunstverlag

2022 Auktion Industriecub Düsseldorf Benefizauktion Karl und Faber zur Unterstützung der Ukraine (mit G. Richter U. Erben usw.) (B)

Prof. Markus Vater

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2023

„Objects of Significance“ , Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf (S)
„Fotografie“ at KUH, Kunst und Haltung e.V. Duesseldorf (B)
„Kosmologien“ , Gmünder Kunstverein, Schwäbisch Gmünd (B)
“TIGHTLY KNIT, LOOSE FIT“ , Ortega Y Gasset Projects, New York (B)
„Die Grosse“ , Museum Kunstpalast, Düsseldorf (B)
„get together“ , L’oiseau présente @ Bmca Art Space, Berlin (B)
„20 Years Union Gallery“ at Union Gallery , London (B)
„London Calling“ at Peter Zimmermann Galerie, Mannheim (B)
„Useful Drawings“ at Eye to Pencil, London (B)
„Niemand ist Niemand“ mit Stefanie Trojan, Gesellschaft fuer zeitgenoessische Kunst, Hase29, Osnabrueck (B)

2022

„DARK DOGS FRIGHTEND CATS“ , curated by Marcus Neufanger and Felix von Doering, Z3 Contemporaries , Schwäbisch Hall, Germany (S)
„Summershow“ Royal Academy of Art, London (B)
„Mary sees the sun“ Bluebox, Sprengel Museum, Hannover (S)
„Eine Linie ist ein Ort“ mit Margarete Lindau, 9K Galerie, Willich (B). ASP7, Artist Selfpublishing fair supported by Camden Arts centre, London (B)
„Summershow“ Royal Academy of Art, London (B)
„Zero Gravity“ unterstützt von Stiftung Kunstfond in ES365, Raum für Kunst, Düsseldorf (B)
„Vor den Bildern“ im NKR (Neuer Kunstraum), Düsseldorf (B)

Publikationen:

2023 „16“ mit Holger Bunk, erschienen im Salon Verlag, Vertrieb Walther König , 115 Seiten Farbe, ISBN 978-3-89770-576-6

2022 Markus Vater, „Chaos“ 9 Stories, Text mit Illustrationen, 115 Seiten,

2022 Katalog “ Zero Gravity“ Spartnic Weightless Artist Association, hg. von Spartnic zur gleichnamigen Ausstellung, unterstützt Stiftung Kunstfonds

Podiumsdiskussion/Vorträge:

2023 Werkgespräch mit Thomas Kuhn, Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf

2023 Werkvortrag, Eye to Pencil, London

Stefan Reinhard Becker-Schmitz

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2022

Crescendo, mit Tristan Dobrik, Galerie Wundersee, Düsseldorf (D)

2023

Das Heiligenhaus, mit Frank Thon, städtisches Museum Kalkar (D)

Entgrenzung, Markoscope, Mülheim an der Ruhr (S)

Red Romance, Galerie Köppe Berlin (B)

Wegen einer Erkrankung ruhten die Tätigkeiten von März bis September 2023.

Qiwei Zhang

Wissenschaftliche Forschung

November 2022, Promotion in Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft an der Kunstakademie Münster mit der Dissertation: Hybridität und chinesischer Modernismus in Shanghai, 1926–1945. Das Layout der illustrierten Zeitschrift Liangyou / The Young Companion als Hyperimage

Sonstiges

Jurymitglied von ENACTMENT23/China Artist-in-Residence Programm

Lea Carla Distelhorst

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2023

Ennepe-Ruhr-Kreis Kunstpreis 2023, Märkisches Museum, Witten

INTO DISTANCE, Kunsthaus Rellinghausen, Essen

OSTHORST UND DIESTELHAUS, Pop-up Ausstellung mit Carolin Osthaus, Galerie Schlossgut Gerzensee, Schweiz

RAFAËL ROZENDAAL: Color, Code, Communication,

Erstellung von 6 Wandbildern (Cabinets) nach NFTs von R. Rozendaal, Museum Folkwang, Essen
"IM LAUFE DER ZEIT"

Gemeinschaftsprojekt mit Ida Andrae, jETZT Galerie - Kunst in der Nordstadt, Essen

2022

EIN TEIL DER WELT, Hood WoMen, Rüttenscheider Str. 56, Essen (S)

Schneise, Einzelausstellung / Wandmalprojekt, Gestaltung der Ein- und Ausfahrt der Rathaus Tiefgarage, Dortmund (S)

VON ZERFALL UND WACHSTUM, Gemeinschaftsprojekt mit Ida Andrae, SPITZENLAGE Schaufenster von Dortmund Kreativ, Dortmund

UNDER CONSTRUCTION, Gemeinschaftsprojekt mit Ida Andrae, RAUM 55, ESSEN hat Kontextmenü

Sonstige Punkte von Bedeutung

Keine

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design

siehe Anlage

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Forschung/Projekte

Summer School für die Partneruniversität Foshan University (China), Sommersemester 23

Im Sommersemester 2023 hat der Studiengang DMD zusammen mit dem Studiengang DFD die mehrtägige „Summer School“ für die Studierenden der Partneruniversität University of Technology in Foshan, China veranstaltet. Neben dem kulturellen Austausch bildeten Workshops und Impulsvorträge das Hauptprogramm. Die Vorträge behandelten die neusten Entwicklungen im Design, sowie die Positionen der Lehrenden. In den praktischen Workshops wurden den chinesischen Studierenden aktuelle Designmethoden (z.B. Creative Type Design) spielerisch vermittelt.

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL FABRICATION DESIGN

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Fabrication Design

siehe Anlage

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen werden von den Studiengängen Digital Media Design und Game Art und Design organisiert. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Kooperation, Lehrkooperation

Im Rahmen der Kooperation mit der University of Technology (FosU), in Foshan, China, werden verschiedene Kurse des Curriculums DFD im Fachgebiet Product Design an der FosU als Lehrkooperation zwischen Lehrenden der FosU und Prof. Marie-Céline Schäfer Schäfer, online durchgeführt.

Forschung/Projekte

ZDI-Schülerlabor

Das seit November 2021 laufende ZDI-Schülerlabor „CreativeMINT“ in der Fabrikationswerkstatt hat auch im akademischen Jahr 2022/2023 Schülerkurse durchgeführt. Träger ist das Land NRW unter Einsatz von Mitteln aus dem Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) 2014-2020.

Es fanden außercurriculare Lehrveranstaltungen zur Einführung in digitale Fabrikation für alle weiteren Studierenden aus B.A., B.F.A. und M.F.A.-Studiengängen statt.

Summer School für die Partneruniversität Foshan University (China), Sommersemester 23

Im Sommersemester 2023 hat der Studiengang DMD zusammen mit dem Studiengang DFD die mehrtägige „Summer School“ für die Studierenden der Partneruniversität University of Technology in Foshan, China veranstaltet. Neben dem kulturellen Austausch bildeten Workshops und Impulsvorträge das Hauptprogramm. Die Vorträge behandelten die neusten Entwicklungen im Design, sowie die Positionen der Lehrenden. In den praktischen Workshops wurden den chinesischen Studierenden aktuelle Designmethoden (z.B. Creative Type Design) spielerisch vermittelt.

Sonstige Punkte von Bedeutung

Der Studiengang hat im Wintersemester 2022/2023 keine Studierenden für das 1. Semester DFD aufgenommen. Der Studiengang befindet sich seit April 23 im Auslaufbetrieb.

KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Game Art and Design

siehe Anlage

Räumliche und sächliche Ausstattung

GAD hat Zugriff auf drei Medienräume, die mit je 15-16 Computerarbeitsplätzen für die Studierenden sowie einem Computerarbeitsplatz für die Dozentin bzw. den Dozenten ausgestattet sind. Außerdem verfügen wir über einen Hörsaal, zwei Multifunktionsräume („Malebene 1“, „Malebene 2“), und haben Zugriff auf ein FabLab und andere Werkstätten der HBK. Ein Teil der Malebene wurde den Studierenden als Arbeits- und Aufenthaltsfläche zur Verfügung gestellt, möbliert, mit einem TV und einem abschließbaren Schrank zur Aufbewahrung von Games und Konsolen ausgestattet, und dem AStA zur Selbstverwaltung zugeordnet.

Dem Fachgebiet steht spezielle Hardware aus den Bereichen VR/AR (Head Mounted Displays) zur Verfügung, außerdem einen MoCap-Suit, Tablets und Grafiktablets, mehrere Projektoren und Fernseher. Wir verwalten und verleihen diese Hardware selbst (ein Verleihsystem existiert noch nicht). Außerdem verfügen wir über Adobe-, Unity- und weitere Lizenzen. Die Hardware- und Software-Bedarfe aktualisieren wir semesterweise in gemeinsamer Abstimmung.

Der Bestand der Bibliothek wurde durch fachgebietsspezifische Primär- und Sekundärquellen erweitert, darunter Literatur, Spiele, Spielekonsolen und Filme, außerdem wurde eine Kategorie „GAD-Studium“ eingerichtet, die studienrelevante Materialien (Handreichungen, Begrüßungsinformationen etc.) archiviert.

Forschung/Projekte

GAD Output Archiv (2023 - ongoing)

Ziel dieses langfristigen Dokumentationsprojekts ist es, den Datenbestand an studentischen Prototypen aller GAD-Lehrveranstaltungen zu sammeln, zu sichten, visuell aufzubereiten, zu dokumentieren und zu archivieren. Organisatorischer Ausgangspunkt sind die Daten, die zur Vorbereitung der Gamescom 2023 (s. Ausstellungen) erhoben und vorstrukturiert wurden.

Der Bestand des Archivs steht für vielfältige Zwecke zur Verfügung: für die Vorbereitung von Ausstellungen, für Studiengangdarstellungen und Hochschulkommunikation, für Förder- und Drittmittelanträge, für Wettbewerbe und studentische Portfolios. Das Projekt wird von Studierenden betrieben und von einem GAD-Lehrenden und der HBK-Bibliothek co-betreut.

Projektsteuerung, Anleitung, Betreuung: Prof. Martin Ganteföhr (GAD), Co-Betreuung: Mario Sandbichler (Bibliothek)

Design Documents (2021 - ongoing)

Die GAD-Fachgebietsbibliothek sammelt seit 2021 Design Documents, also Entwicklungsunterlagen veröffentlichter Video Games. Diese Primärquellensammlung wird als Forschungsbibliothek vorbereitet. Sie enthält derzeit 149 katalogisierte Medien aus dem Zeitraum 1956-2023. Die Sammlung steht Studierenden aller Fachgebiete zur Referenz und Einsicht zur Verfügung.

Projektsteuerung: Prof. Martin Ganteföhr

[Gamescom 2023 \(23. August 2023 – 27. August 2023\)](#)

15th Unity Awards

Die Unity Awards sind ein jährlicher internationaler Projekt-Wettbewerb des Engine-Herstellers Unity Technologies. Die GAD-Studierende Laura Timmermann wurde für den Award in der Kategorie "Best Student Project" nominiert. Die Bekanntgabe der GewinnerInnen und Preisverleihung erfolgt am 15.11.-16.11. 2023 in Amsterdam/NL.

Nominiertes Projekt: Eye (I). Laura Timmermann. Prototyping 1, HBK Essen 2022.

Werner Hansch: "Einmal Hölle und zurück"

Vortragsveranstaltung, Sommersemester 2023, Campus Essen
Eröffnungsworte: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Patrick Schnorbus

Der legendäre ehemalige Sportreporter Werner Hansch berichtete in diese Vortragsveranstaltung von seiner Spielsucht, die ihn an den Rand des persönlichen und finanziellen Ruins brachte. Für GAD kontextualisierte Patrick Schnorbus das Thema mit einem Impulsvortrag zu „Dark Patterns im Game Design“.

Hans von Knut Skovfoged: "Gerda: A Flame in Winter"

Seminarvortrag, Sommersemester 2023, Campus Essen
Eröffnungsworte und Moderation: Patrick Schnorbus

Der dänische Game Director Hans von Knut Skovfoged berichtete als Vortragsgast des Gemeinschaftsseminars Video Game Analyse: Play & Talk über das Design und die Entwicklung des dokufiktionalen Spiels „Gerda: A Flame in Winter“, das zur Zeit der Besetzung Dänemarks im Zweiten Weltkrieg spielt. Patrick Schnorbus eröffnete die Veranstaltung und leitete die Diskussion.

Forschung/individuelle Designausübung

Gemeinschaftliche Herausgeberschaften

Prof. Martin Ganteföhr; Prof. Thilo Schwer; Prof. Tobias Kreter, Patrick Schnorbus (Hrsg):
INPUT: Manipulationen. Mechanik, Kontrolle, Wirkung. HBK Essen 2022.

Prof. Patrick Rau

Yerba Buena. (Project Lead). Mad About Pandas/Focus 2022-ongoing.

Prof. Martin Ganteföhr

Dunning-Kruger Simulator. (Game Design). Google Doodle, 2022.

Paul Kolvenbach

Fall of Porcupine. (Art Director). Critical Rabbit/Assemble 2023.

Patrick Schnorbus

Leila's Play. (Game Programming Lead). Food for Thought Media, 2023-ongoing.

Sonstige Punkte von Bedeutung

Prof. Martin Ganteföhr:

Deutscher Entwicklerpreis 2023, Mitglied der Fachjury Beste Story.

Prof. Martin Ganteföhr:

Deutscher Entwicklerpreis 2023, Mitglied der Grand Jury.

Patrick Schnorbus:

Deutscher Entwicklerpreis 2023, Mitglied der Grand Jury.

KURZPROFIL KUNST- UND DESIGNWISSENSCHAFT

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

siehe Anlage

Forschung

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

- 2022/23 In Vorbereitung: Künstlerdinge. Kunst und Gestaltung 1890-1960, (geplant als Habilitationsschrift und Publikation in 2024).
- 2022/23 In Vorbereitung: Modelle als Muse/Models as Muse, in: Beate Gärtner 2017-2022, geplante Veröffentlichung: Winter 2023/24.
- 2022/23 Informelle Kunst und das Dekorative, Vortrag auf der Internationalen Tagung „Kunst des Informel – Bilanz und Perspektiven der Forschung“, Forschungsstelle Informelle Kunst (Prof. Dr. Christoph Zuschlag), Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30.03. - 01.04.2022. Publikation in Vorbereitung (geplant: 2023)
- 2022 Künstlerische Forschung in der Lehre, kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, hg. von Sabine Bartelsheim und Gora Jain Heft 1, 2022.
- 2022 Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart, in: Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess, hg. von: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), Zürich: Scheidegger und Spiess 2022.

Prof. Dr. Luca Viglialoro

Herausgeberschaften

2022 (hg. mit Johannes Waßmer), „Epistemologien der Geste. Körper - Medien - Künste“, De Gruyter, Berlin, S. 215, ISBN 9783111077000.

Zeitschriftenartikel und Aufsätze in Sammelbänden

2023 „Zu einer Ästhetik der Schwelle. Philosophische Reflexionen am Beispiel vom Musiktheater im Revier“, in: Itinera 25, S. 25-40, ISSN 2039-9251

2022 (mit Johannes Waßmer) „Epistemologien der Geste: Auf dem Weg zu einer immanenten Medienästhetik. Zur Einleitung“, in „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 1-12, IBN 9783111077000

2022 „Negation und Unterbrechung: Konturen einer Medienästhetik der Geste“, in „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 45-61, IBN 9783111077000

2022 „Prolegomena zu einer Ästhetik der Offenbarkeit. Grassi als Leser von Croces Ästhetik“, in Filosofia Italiana, Nr. 17/1, S. 80-93, ISSN 2611-2892.

Übersetzungen

2022 (aus dem Italienischen) Giorgio Agamben, „Zu einer Ontologie und einer Politik der Geste“, in Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 5-12, ISBN 9783111077000

Vorträge

2023 „Ästhetik und Italian Thought“, Vortrag am 24. März im Rahmen des Workshops Italian Theory. Leben, Politik, Konflikt, der an der Humboldt Universität stattgefunden hat

2023 „Verklärter Leib: Eine philosophische Reflexion“, Vortrag im Rahmen des am 13. März stattgefunden Studienhalbtags bei den Dominikanern in Düsseldorf

2023 „Sulla finzione. Note sulla Teoria estetica di Adorno“, Vortrag im Rahmen der am 2. März an der Universität Triest stattgefundenen Tagung zum Thema I limiti della finzione [Die Grenzen der Fiktion]

2023 „Croces Ästhetik zur Einführung“, Vortrag am 06. Februar im Rahmen des von Prof. Dr. Judith Siegmund (Zürcher Hochschule der Künste) organisierten Kolloquiums für Ästhetik

2022 „Zu einer Ästhetik der Schwelle. Philosophische Reflexionen am Beispiel vom Musiktheater im Revier“, Vortrag am 20. Dezember am Fachbereich Bauen und Gestalten der Hochschule Kaiserslautern.

in Vorbereitung

Tagung in Kooperation mit der Universität Roma Tre zu „Techniken des Gemeinsinns zwischen Ästhetik, Politik und Technik“. Die Tagung wird vom DAAD (Programm: Hochschuldialog mit Südeuropa) finanziert. Eingeworbene Drittmittel: 11.000 Euro

Edition der „Ästhetischen Schriften“ Yves Kleins. Das Vorhaben wird durch Drittmittel (in Höhe von 33.000 Euro) von der Kunststiftung NRW finanziert, das Buch wird 2024 beim Verlag Hatje Cantz erscheinen

Kunstphilosophische Monografie zu Anselm Kiefer mit dem Titel „Kiefer. Kunst als Prozess“. Das Buch wird 2024 beim Wiener Verlag Passagen erscheinen.

Prof. Dr. Thilo Schwer

2024 „100 Jahre Rundfunk“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 7, hg. von Theres Rohde und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition (in Vorbereitung).

2024 „Textilien des Erfolgs: Über leistungssteigerndes Bekleidungsdesign in Sport, Beruf und Freizeit“ in Zusammenarbeit mit Dr. Theres Rohde (Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt), Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. (in Vorbereitung).

2023 Vortrag „Technik und Folklore: Die designhistorische Entwicklung von Rundfunkgeräten aus dem Schwarzwald“ auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. (GfDg).

2023 „Design für Spiel, Spaß, Spannung – Gestaltung von Artefakten zum spielerischen Handeln“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 6, hg. von Melanie Kurz und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition.

2022 Vortrag „Zwischen Realität und Illusion: spielerisches Explorieren des Neuen“ auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. (GfDg).

2022 „Geschichte des Designs“, Reihe C.H. Beck Wissen, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), München, C.H. Beck.

2022 „Design für Spiel, Spaß, Spannung“ in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), Stefanie Then und Dr. Kilian Steiner, Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.

2022 „Figuren des Mangels – Szenen der Gestaltung in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken“, Sammelband zur Tagung in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Luca Viglialoro für die HBK Essen.

2022 „Raster, Regeln, Ratio – Systematiken und Normierungen im Design des 20. Jahrhunderts.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 5, hg. von Melanie Kurz und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition.

Prof. Dr. Raimund Stecker

Monografien und Herausgeberschaften

2022 Gregor Schneider (dt./engl.), SternbergPress – ISBN: 978-3-95679-635-7

Zeitschriftenartikel und Aufsätze in Sammelbänden

Spuren der Bewegung in der Kunst als Geste – am Beispiel der Kunst von Anton Giulio Bragaglia und Karl Otto Götz (in: Epistemologien der Geste. Körper – Medien – Künste; Hrsg. Luca Vigliani und Johannes Wasmer; Walter de Gruyter, Berlin/Boston, 2023; ISBN: 978-3-11-107673-7) Voyeur als Entrepreneur

Homo ludens: Zum Tod von Hans-Peter Feldmann (in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. Juni 2023, Seite 11) schrille Ruhe, gepflegte Rotzigkeit, ewigliche Suche – über Bianca Baiers kontemplative

Farbexplosionen (in: Leben in Farbe, Verlag Kettler, Dortmund; ISBN: 978-3-98741-066-6)

Die Anekdote begraben – Enfour L’Anecdote – Burying the Anecdote (dt./franz./engl.) (Drei Buchpublikationen – Malen – Peindre – To Paint - der Texte aus dem Katalog Retrospektive Eugène Leroy im Musée d’art moderne de Paris, 15. April – 28. August 2022, Verlag der Buchhandlung Walter und Franz König, Köln, 2023; ISBN: 978-3-7533-0289-8 / ISBN: 978-2-490505-47-0 / ISBA: 978-3-7533-0288-1

Sinnlich fesselnde Unsinnigkeiten zum Verwundern – Zu einem Gedanken Thomas Manns über Jean Arp (dt./engl.) (in: Jean Arp, Katalog zur Ausstellung in der Galerie Michael Werner (Berlin/London/New York) vom 4. 3. Bis 15. 4. 2023; ISBN: 978-1-938809-72-9)

Licht von hinten, Bild von vorne (in: Bamberger Fenster – Markus Lüpertz, B. Kühlen Verlag, Mönchengladbach, 2022; ISBN 978-3-87448-557-9)

Hitchhiker on the Road (dt. / Kosovarisch) (in: Katalog zur Ausstellung Driton Hajredini – Dialog Ne Erresire / Dialogue in the Dark, Prishtina, Galeria Kombetare e Kosovo, 2022; ISBN: 978-9951-806-09-1

PERSPEKTIVEN - Das Sehen von Welt ist immer auch Weltsicht (in: Katalog zur Studentenausstellung bei der CDU-Fraktion im NRW-Landtag, kuratiert von Anja Kempe, Edition HBK Essen Nr. 16, 2022; ISBN: 978-3-940887-26-9)

Otto Piene – The Artist as a Catalyst (engl.) (in: Otto Piene – Rouge et Noir, Katalog zur Ausstellung der Galerie Gmurzynska, New York / Zürich, 2022/2023; ISBN: 978-3-033-09573-1)

Dr. Sarah Sandfort

Vorträge

2022 „Max Imdahl und zeitgenössische Kunstvermittlung“, Präsentation/Vortrag auf dem Workshop Was bleibt von Imdahl? Perspektiven der Gegenwart auf Lehre und Kunstvermittlung an der Ruhr-Universität Bochum, 15. Dezember 2022, Museum unter Tage (MUT) Bochum

2023 „Der detektorische Blick: MRT in Kunst und Medizin“, Vortrag auf der Jahrestagung Technik in Bewegung – Shifting Technology der Gesellschaft für Technikgeschichte, 12.–14. Mai 2023, Kasino des Glanzstoffhauses, Wuppertal

Sonstige Punkte von Bedeutung

keine

KURZPROFIL MASTER KUNST UND KOOPERATION

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

siehe Anlage

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte

siehe Profile der übrigen Studiengänge

Sonstige Punkte von Bedeutung

Organisation einer Ausstellung der Studierenden des MFA im Rahmen der Kunstmesse CAR auf der Zeche Zollverein Essen im Oktober 2022 Die Studierenden des MFA entwickelten zusammen mit Prof. Markus Vater ein Konzept und zum Teil neue ortsspezifische künstlerische Arbeiten.