

LV: Audio – Aufnahmetechnik und digitale Bearbeitung					
Modul: Technische Vertiefung I (FM) / Methoden; Projekte; Technik (BP; MG)					
Lehrbereich Werkstatt und Labore					
Kennnummer	Workload	Credit Points	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
FM-LV18 BFA-FM-WL2	90	3	2.-3. Sem. VZ 3.-5. Sem. TZ	Jedes Semester	1 Sem.
BFA-BP-MPT BFA-MG-MPT			4.-6. Sem. VZ 6.-9. Sem. TZ		
Kontaktzeit		Selbststudium		geplante Gruppengröße	
25		65		10	

1	<p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden kennen die Abläufe und gestalterischen Möglichkeiten in der Audio-Aufnahmetechnik und im Audio-Editing (Einführung in eine Audiotbearbeitungssoftware, Audacity, Reaper oder Audition); • sind mit dem Audio-Equipment und dessen sachgerechtem Umgang vertraut; • sind kompetent, selbständig mit Audio-Aufnahmetechnik und der digitalen Bearbeitung umzugehen; • üben und vertiefen ihre Kenntnisse und Fertigkeiten im Rahmen von praktisch-technischen Aufgaben, die auf den Funktionsweisen der Geräte und dem digitalen Workflow aufbauen;
2	<p>Inhalte</p> <p>Erlernen medienpezifische Prozessgrundlagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende Einführung in die Aufnahmetechnik (Mikrofone, Aufnahmegeräte); • Grundlegendes Erlernen der digitalen Audiotbearbeitung; • Wie hört man und warum? Wie unterscheidet sich das Hörererlebnis im realen Geschehen von dem Hörerlebnis einer Aufnahme? Was muss man beachten, damit man bei der Aufnahme das erreicht, was man später hören bzw. bei der Wiedergabe über Lausprecher oder Kopfhörer erreichen möchte. Was muss man bei Aufnahme und Editing beachten, um seine eigene künstlerische Vorstellung akustisch umsetzen zu können; <p>Das Hörerlebnis mit technischen Mitteln kuratieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteristika von Mikrofonen • Wahl des Aufnahmegeräts • Welche akustischen Elemente/Ebenen sollen eingesetzt werden? Sprache, Atmo, Sounddesign, Musik • Audio-Editing (Einführung in Audioeditingsoftware) • Workflow: künstlerische Idee, Vorbereitung, Umsetzung, fertigstellen des Endprodukts • künstlerische Beispiele, Kennenlernen von verschiedenen auditiven künstlerischen Ansätzen, Einführung in die ars acustica)
3	<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Einzelkorrektur, Kolloquium</p>
4	<p>Prüfungsformen</p> <p>Einzelkorrektur, Kolloquium</p>
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige Teilnahme, Vorlage der Arbeitsergebnisse, erfolgreiche Prüfung</p>
6	<p>Lehrende</p> <p>Eva Pöpplein</p>