

LV: Theorie und Geschichte der Fotografie

(Bild- und Mediengeschichte)

Modul: Bild- und Mediengeschichte

Lehrbereich Kunstwissenschaft

Kennnummer	Workload	Credit Points	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
LV11 BFA-KW4	30	s. LV12a und b	3.-4. Sem. VZ 4.-6. Sem. TZ	Jedes Semester	1 Sem.
Kontaktzeit		Selbststudium		geplante Gruppengröße	
15		15		ohne	

1	<p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden erwerben einen chronologisch wie systematisch entwickelten Begriff von den Möglichkeiten und Verschränkungen unterschiedlicher Bildformen und Medien. Insbesondere erwerben sie ein grundlegendes Verständnis der dynamischen Beziehungen zwischen künstlerischen und außerkünstlerischen Bildmedien und können die Kunstproduktion und -rezeption vor dem Hintergrund medienhistorischer und aktueller technischer Entwicklungen reflektieren.</p>
2	<p>Inhalte</p> <p>Die Vorlesung gibt zunächst eine konzentrierte Einführung in zentrale Kategorien und Positionen der Fototheorie (Fotografie als Abdruck/Index, Fotografie und Reproduzierbarkeit, Fotografie als Kunst). Darauf aufbauend bietet sie einen fundierten Überblick über wichtige Stationen der Fotografiegeschichte bis 1970: Sie spannt einen Bogen von den Pionieren der Fotografie im 19. Jahrhundert über den Piktorialismus, die Fotografie der Avantgardebewegungen, die Sach- und Dokumentarfotografie bis hin zu den Anfängen der zeitgenössischen Fotografie in den 1960er Jahren. Neben der Vorstellung maßgeblicher Vertreter der Fotografiegeschichte stehen jeweils spezifische historische Konzepte der (künstlerischen) Fotografie und die wechselvollen Bewertungen von Fotografie bis zu ihrer eigentlichen Anerkennung als „Kunst“ um 1970 im Mittelpunkt. Eingeschlossen in diese Thematik sind ebenso die Wechselbeziehungen des neuen Mediums zu den „klassischen“ künstlerischen Gattungen Malerei und Skulptur.</p>
3	<p>Lehrformen</p> <p>Vorlesung mit Seminaranteil</p>
4	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Eigenständige Vor- und Nachbereitung, ggf. vorbereitende Lektüre</p>
5	<p>Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Sabine Bartelsheim</p>
6	<p>Sonstige Informationen</p> <p>Literatur: Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung, 2017.</p>