



Kurzprofil | Lehr- und Forschungsbericht  
der HBK Essen  
Akademisches Jahr 2017/18

**Kurzprofil | Übersicht****Hochschule der bildenden Künste Essen**

Stand: 15.11.2018

<b>Träger</b>	HBK Essen GmbH
<b>Standort(e)</b>	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen
<b>Rektor</b> (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Stephan P. Schneider (Präsident)
<b>Kanzler</b> (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
Anzahl der Lehrenden  hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)  Lehrbeauftragte  Sonstiges Lehrpersonal	16  10 (8 VZÄ)  11  4
<b>laufende Forschungsvorhaben</b>	Siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2017/18  Projekte ab Seite 10  B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: Seite 18 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medien: Seite 21 B.F.A.-Studiengang Bildhauerei/Plastik: Seite 24 Institut für Kunstwissenschaft: Seite 28
<b>sonstige Punkte von Bedeutung</b>	Siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2017/18
<b>angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger</b> (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamt Studierende: 143 (01.10.2016) 136 (01.04.2017) Studienanfänger zum 01.10.2016: 28 Basisstudium: 28 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 69 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medien: 46 B.F.A.-Studiengang Bildhauerei/Plastik: 21 Beurlaubungen: 4

## Inhalt

Kurzprofil   Übersicht .....	2
Lehrende.....	5
Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und des Instituts für Kunstwissenschaft.....	5
Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst.....	5
Lehrbeauftragte des Instituts für Kunstwissenschaft.....	6
Werkstattleiter und künstlerisch-technische Mitarbeiter in den Werkstätten.....	6
Organe und Gremien der HBK Essen.....	6
Präsidium .....	6
Senat.....	6
Kuratorium.....	7
Gleichstellungsbeauftragte .....	7
AStA .....	7
Mitarbeiter in Technik und Verwaltung.....	7
Einrichtungen.....	8
FG–Bildhauerei/Plastik .....	8
FG–Fotografie/Medien .....	8
FG–Malerei/Grafik .....	9
Institut für Kunstwissenschaft   zentrale Einrichtungen .....	9
Kooperationen.....	10
Akademie für Künste (ASK Berlin).....	10
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh .....	10
Erasmus+ Programm .....	10
Projekte.....	10
Degree Show 2018   21.-26.09.2018 .....	10
Symposium „Rethink Painting“   27.06.2018 .....	11
Verortung   08.05.-05.08.2018.....	11
Schwarz   26.05. - 06.06.2018.....	12
Art & Cars   Art of Nedschroef   15.05. - 19.05.2018 .....	12
Temporäre Glasmalerei im Atelier KU199   WS 2017/18 .....	12
Rundgang 2018   17.03. - 21.03.2018 .....	12
Künstlergespräche an der HBK Essen   WS 2017/18.....	13
7. Essener Förderpreis 2017   18.11. - 22.11.2017 .....	13
Clear Prospect   04.11. - 18.11.2017 .....	13
in situ - malerei im raum   14.10. - 28.10.2017.....	14
Studierende .....	14
Berufungen.....	16

Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger (akad. Jahr 2017/2018) .....	17
Kurzprofil Studiengang Bildhauerei/Plastik (akad. Jahr 2017/2018).....	18
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medien (akad. Jahr 2017/2018).....	21
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik (akad. Jahr 2017/2018).....	24
Kurzprofil Kunstwissenschaft (akad. Jahr 2017/2018).....	28

## Lehrende

Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und des Instituts für Kunstwissenschaft

FG Bildhauerei/Plastik

**PROF. MILO KÖPP**

**PROF. YEVGENIYA SAFRONOVA**

FG Fotografie/Medien

**PROF. CARSTEN IVO GLIESE**

**PROF. THOMAS WREDE**

**PROF. ANJA KEMPE**

FG Malerei/Grafik

**PROF. STEPHAN PAUL SCHNEIDER**

**PROF. NICOLA STÄGLICH**

**PROF. TIM TRANTENROTH**

Institut für Kunstwissenschaft

**PROF. DR. SABINE BARTELSHEIM**

**PROF. DR. RAIMUND STECKER**

Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst

Bildhauerei/Plastik

**SIEGBERT ALTHMANN**

Grafik/Druckgrafik

**JAN ERIK PARLOW (DIPL.-DES.)**

Typografie

**BARBARA FISCHER (DIPL.-DES.)**

Fotografie/Video/Leiter der fotografischen Werkstätten

**BERNHARD RIEKS (DIPL.-DES.)**

Malerei/Grafik

**BECKER SCHMITZ**

Malerei/Grafik  
**QIWEI ZHANG**

Lehrbeauftragte des Instituts für Kunstwissenschaft

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft  
**JOHANNES V. KNECHT (MA)**

Kunstwissenschaft/Künstlerprofessionalisierung  
**DR. STEFANIE LUCCI**

Kunstphilosophie/Kunsttheorie  
**ISABELLE KLASSEN (MA)**

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft  
**KARL NEUFFER**

Künstlerprofessionalisierung  
**RENÉ SIKKES**

Werkstattleiter und künstlerisch-technische Mitarbeiter in den Werkstätten

Leiter der Abformtechnik  
**SIEGBERT ALTMIKS**

Leiter der Holzwerkstatt/Haustechnik  
**MOHAMMED OUAMMI**

Leiter der Maltechnik  
**BECKER SCHMITZ**

Leiter der Metallwerkstatt  
**TOBIAS TIMPE**

## Organe und Gremien der HBK Essen

Präsidium

- Präsident: Prof. Stephan P. Schneider
- Vizepräsidentin: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim
- Vizepräsident: Prof. Dr. Raimund Stecker
- Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

Senat

- Präsidium: Prof. Stephan P. Schneider, Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Dr. Raimund Stecker, Dipl.-Ing. Michael Timpe

- Vertreter der Professorinnen und Professoren: Prof. Carsten Gliese, Prof. Anja Kempe, Prof. Milo Köpp, Prof. Nicola Stäglich, Prof. Thomas Wrede, Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Tim Trantenroth
- Vertreter der künstlerischen Mitarbeiter/innen: Jan Erik Parlow
- Vertreter der Mitarbeiter/innen: Nicole Kommer
- Vertreter der Studierenden: Dirk Krüger

## Kuratorium

- Vorsitzender: **Thomas Kufen**  
Oberbürgermeister der Stadt Essen
- Stellvertretender Vorsitzender: **Prof. Dr. Jürgen Gramke**  
Vorstand Institute for European Affairs e.V. (INEA)
- **Dr. Tayfun Belgin**  
Direktor Osthaus Museum, Hagen
- **Dr. Tobia Bezzola**/n. n.  
Direktor Museum Folkwang, Essen (Mitglied bis Dezember 2017/danach n. n.)
- **Karola Geiß-Netthöfel**  
Regionaldirektorin Regionalverband Ruhr (RVR)
- **Prof. Michael van Ofen**  
Kunstakademie Münster
- **Prof. Dr. Raimund Stecker**  
HBK Essen

## Gleichstellungsbeauftragte

- Nicole Kommer

## AStA

- Vorsitzender/ Finanzreferent: Dirk Krüger
- Stellvertretende Vorsitzende: Katharina Bodenmüller
- Beisitzer: Nele Sadlo, Loic Hommel

## Mitarbeiter in Technik und Verwaltung

Leitung Verwaltung: Nicole Kommer

Mitarbeiter Studierendensekretariat: Tina van den Bongardt, Caroline Nowak, Nicole Pollerberg, Bastian Ruttloff

Leitung Hochschulkommunikation: Jessica Grube

Leitung Studierendenakquisition: Anna Rohrbach

Mitarbeiter Hochschulkommunikation/Studierendenakquisition: Carsten Burggraf, Kim Valerie Gibson

Gebäudemanagement, -reinigung: Jahije Islami, Sehide Islami, Ramon Janschik, Thorsten Steveling

## Einrichtungen

Die Werkstätten und Einrichtungen der HBK Essen haben sich seit dem letzten Lehr- und Forschungsbericht nicht wesentlich geändert, weshalb sie im Folgenden nur kurz aufgelistet werden. Größere Veränderungen und neue Einrichtungen werden detailliert beschrieben.

Es sind externe Atelier- und Ausstellungsflächen im Umfang von ca. 150 qm hinzugekommen, in einem Ladenlokal auf der Kupferdreher Str. 199.

### FG–Bildhauerei/Plastik

Holzwerkstatt	Fläche: 55 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Metallwerkstatt	Fläche: 100 m <sup>2</sup> , 6 Arbeitsplätze
Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, diverse Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 54 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	

### FG–Fotografie/Medien

Medienraum 1	Fläche: 62 m <sup>2</sup> , 11 Arbeitsplätze
11 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker	
SW-Labor	Fläche: 21 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausrüstung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software	
Medienraum 2	Fläche: 52 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Präsentations- und Kaschieretechnik	Fläche: 25 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke	



## FG–Malerei/Grafik

Malsaal 1	Fläche: 118 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Malsaal 2	Fläche: 162 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Maltechnik	Fläche 36 m <sup>2</sup> , 6 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank	
Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m <sup>2</sup> , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	

## Institut für Kunstwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Hörsaal	Fläche: 113 m <sup>2</sup>
Beamer, Präsentationsfläche, Audiotechnik, Bestuhlung, Tafel, Dokumentenkamera, Multimediaplayer, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Seminarraum EG	Fläche: 31 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Seminarraum OG	Fläche: 37 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Basislehre	Fläche: 113 m <sup>2</sup> , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Atelierhaus KU 20	Fläche: 115m <sup>2</sup> , 15 Arbeitsplätze für Studierende
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Atelierhaus KU 199	Fläche: 200 m <sup>2</sup> , 10-15 Atelierplätze für Studierende
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Projektraum KU 97	Fläche: 35 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Bibliothek	Fläche: 51 m <sup>2</sup>
iMac und PC als studentische Arbeitsplätze, PC mit Bibliothekssoftware für studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 1.000 Bände	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m <sup>2</sup> , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m <sup>2</sup> an Präsentationsflächen zur Verfügung	

## Kooperationen

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie Internationalisierung von Studium, Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

### Akademie für Künste (ASK Berlin)

In Kooperation mit der Akademie für Künste (ASK Berlin) bietet die HBK Essen ein Studienvorbereitungsprogramm sowie ein Studienkolleg an. Im Studienvorbereitungsprogramm werden internationale Studierende in einem Sprachintensivkurs und einem Studienvorbereitungskurs in den Bereichen Kunst und Musik für die Bewerbung an einer deutschen Kunst- oder Musikhochschule qualifiziert.

### Innovations-Campus Essen-Kupferdreh

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

### Erasmus+ Programm

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2020) verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn

## Projekte

### Degree Show 2018 | 21.-26.09.2018

Die Absolventinnen/Absolventen des Sommersemesters 2018 der fadbk | HBK Essen präsentierten ihre Abschlussarbeiten. Die Werke aus den Fachgebieten Bildhauerei/Plastik, Fotografie/Medien und Malerei/Grafik werden im Hauptgebäude in der Prinz-Friedrich-Str. 28 A und im Atelier KU199 in der Kupferdreher Straße 199 gezeigt.

**B.F.A.-AbsolventInnen HBK Essen:** Ruben Bürgam, Simon Tretter, Steffen Meister, Jacqueline Moranz, Dastin Conrad, Michaela Kersten, Karla Paredes, Matthias Weber, Tessa Engelbrecht, Sung Ho Woo

### Symposium „Rethink Painting“ | 27.06.2018

Das Symposium führte unterschiedliche Positionen aus der aktuellen Malereidebatte zusammen und ging ihren zentralen Fragestellungen nach: Lässt sich eine Spezifik von Malerei definieren, die der erweiterten Praxis in all ihren Facetten gerecht wird? Welche Bedeutung hat Malerei heute im Verhältnis zu anderen Kunstformen und Bildmedien? Und lassen sich Veränderungen in der Auffassung von Malerei als Folge jüngerer Entwicklungen wie der Digitalisierung und Globalisierung identifizieren?

Die Organisatorinnen Prof. Nicola Stäglich (Malerei/Grafik) und Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Leiterin Institut für Kunstwissenschaft) luden dazu Kunstwissenschaftler/-innen, Kurator/-innen und Künstler/-innen ein, die in Vorträgen und bei der abschließenden Podiumsdiskussion ihre eigenen Positionen und künstlerischen Haltungen darlegten.

#### **Vorträge:**

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (HBK Essen)  
*Einführung Rethink Painting*

Prof. Dr. Erich Franz (Kunstakademie Münster)  
*Bilder ohne Körper. Drei Absolventen der Kunstakademie Münster aus Asien: Chao-Kang Chung (Taipeh), Sumi Kim (Seoul), Qiwei Zhang (Shanghai)*

Dr. Ulrich Loock (Hochschule der Künste Bern)  
*Malerei, ein differenzielles Medium*

Prof. Dr. Nina Gerlach (Kunstakademie Münster)  
*Malerei und das Malerische im (post-) digitalen Zeitalter – Datenvisualisierung vom Suprematismus bis zum Big-Data-Mapping*

#### **Statements mit anschließender Podiumsdiskussion:**

Prof. Nicola Stäglich (HBK Essen)  
Ludwig Seyfarth (Kurator u. Kunstkritiker, Berlin)  
Prof. Stephan P. Schneider (HBK Essen)  
Prof. Dr. Stephan Berg (Kunstmuseum Bonn)  
Martin Dammann (Künstler, Berlin)

Moderation: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (HBK Essen)

**Ort:** HBK Essen

### Verortung | 08.05.-05.08.2018

AbsolventInnen und Studierende der Hochschule der bildenden Künste Essen präsentieren in der Ausstellung Verortung zusammen mit den ProfessorInnen Carsten Gliese, Anja Kempe und Thomas Wrede aktuelle Positionen der künstlerischen Fotografie und Medien. In den ausgestellten Arbeiten spielen interdisziplinäre Aspekte ebenso eine Rolle wie die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten der technischen Bildmedien. Neben klassischen Fotografien werden auch multimediale Arbeiten gezeigt.

Die beteiligten AbsolventInnen und Studierenden sind:

Angela Brandt | Annette Hiller | Loic Hommel | Sebastian Luty | Meike Poese | Gabi Rottes | René Sikkes | Shari Weirig | Charlotte Winnenbrock

Die Ausstellung findet in Kooperation mit der Friedrich-Hundt-Gesellschaft e.V. im Stadtmuseum Münster statt.

### Schwarz | 26.05. - 06.06.2018

In der diesjährigen Ausstellung im Schloss Herten stellten Studierende der fadbk | HBK Essen unter Leitung von Prof. Stephan P. Schneider unter dem Titel „Schwarz“ aus. Die Künstler präsentierten ihre ganz eigenen Interpretationen der „Unfarbe“. Die entstandenen Werke konfrontieren mit der Endlichkeit, den Gegensätzen zwischen Dunkel und Licht, Gedanken der Selbstbestimmung oder Erleben des Feierlichen.

Die Ausstellung fand parallel zur Aufführung des Theaterstücks „Stein für Stein oder alter Mann was nun“ im Rahmen der Ruhrfestspiele 2018 statt, welche den Abschied von der Kohle im Ruhrgebiet thematisierten.

**Beteiligte KünstlerInnen:** Heidi Becker | Helga Erlenkötter | Sandra Kunze-Haurand | Liane Lonken | Robin Mödder | Ilona Reinhardt | Alfred Reiter | Gabriele Schneider | Stephan Paul Schneider | Ulrike Simons | Anne van Linn | Daniela Werth | Cornelia Wissel

**Ausstellungsdauer:** 26.05. - 06.06.2018

**Ort:** Schloß Herten, Galerie Südflügel

### Art & Cars | Art of Nedschroef | 15.05. - 19.05.2018

20 Studierende der HBK Essen haben rund 60 Modellautos der Renault Alpine A110 unter dem Motto „Engineering“ künstlerisch gestaltet. Das niederländische Unternehmen Nedschroef ist Zulieferer für die Automobilindustrie und hat das Kunstprojekt in Kooperation mit der HBK Essen umgesetzt.

Die Studierenden präsentierten die fertigen Arbeiten in Form einer Ausstellung in den Räumlichkeiten der HBK Essen. Im Rahmen der Eröffnungsfeier am 15. Mai 2018 hat die Kunsthochschule fünf Modellautos ausgezeichnet. Der erste Platz ging dabei an Adrian Wehr mit seiner Arbeit „Tonmodell“. Den zweiten Platz teilen sich die Studentinnen Katharina Bodenmüller („Traum der Geschwindigkeit“), Vera Kirilow („Plantextract“), Kerstin Phoa („Alpine Mercurielle“) und Ulrike Simons („i Spider“).

Zum Abschluss wird das gesamte Projekt in einem Katalog festgehalten.

**Beteiligte Studierende:** Katharina Bodenmüller, Liselotte Bombitzki, Annika Hardy, Mandy Chun-Lan Hermann, Miao Huaiqing, Silvia Iwanek, Vera Kirilow, Alexandra Kirschsieper, Anja Kreitz, Naomi Meyer, Henning Obst, Kerstin Phoa, Monika Reimann, Nele Sadlo, Ulrike Simons, Sandra Susnjevic, Minh Dung Vu, Hua Yun Wang, Adrian Wehr, Gaby Wienen

**Ausstellungsdauer:** 15.05.-19.05.2018

**Ort:** HBK Essen

### Temporäre Glasmalerei im Atelier KU199 | WS 2017/18

Im Rahmen eines Seminarprojektes im Fachbereich Malerei/Grafik unter Leitung von Prof. Tim Trantenroth sind im Wintersemester 2017/18 die Fenster des Ateliers KU199 von Studentinnen der HBK Essen gestaltet worden.

Im Dezember 2017 konnten dort temporäre Glasmalereien von Alexandra Kirschsieper und Vera Kirilow betrachtet werden. Im Januar 2018 übernahmen Silvia Iwanek und Mi El Kwak die künstlerische Gestaltung der Fenster.

**Ort:** HBK Essen

### Rundgang 2018 | 17.03. - 21.03.2018

Beim traditionellen Rundgang im März 2018 zeigten die Studierenden von der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen und der Freien Akademie der bildenden Künste (fadbk) ihre

Semesterarbeiten. Darüber hinaus präsentierten in diesem Jahr zwölf Bachelor-Absolventen der HBK Essen ihre Abschlussarbeiten sowie eine Absolventin der fadbk.

In den Werkstätten und Malsälen im Gebäude der ehemaligen Zeche Prinz Friedrich in der Prinz-Friedrich-Straße 28A, im angrenzenden Atelierhaus KU20 und im Atelier KU199 auf der Kupferdreherstraße 199 wurden auf einer Ausstellungsfläche von über 2.400 Quadratmetern Arbeiten aus den Fachgebieten Malerei/Grafik, Fotografie/Medien und Bildhauerei/Plastik gezeigt.

**B.F.A.-AbsolventInnen HBK Essen:** Andre Bagh, Tanja Bremer, Kirsten Carstensen, Britta Frechen, Jasmin Hantl, Andrea Cecilia Herrera Cova, Sung Hee Kim, Ludwig Linden, Naomi Meyer, Annette Piscantor-Lux, Xuejiao Wang, Zijing Ye

**Ausstellungsdauer:** 17.03. - 21.03.2018

**Ort:** HBK Essen

#### Künstlergespräche an der HBK Essen | WS 2017/18

Das Institut für Kunstwissenschaft und die Studierenden der HBK Essen luden im Wintersemester 2017/18 abermals Künstlerinnen und Künstler ein, um mit ihnen über ihre künstlerische Arbeit, ihr Selbstverständnis als Künstler und den Alltag im Kunstbetrieb zu sprechen.

Den Auftakt als Gast der Veranstaltungsreihe machte der Bildhauer Stephan Marienfeld. Als erster Gast im Jahr 2018 besuchte Malerin Silke Albrecht die HBK Essen und Performance- und Medienkünstlerin Freya Hattenberger kam im Februar zum Künstlergespräch.

#### Termine:

06.12.2017 Stephan Marienfeld

17.01.2018 Silke Albrecht

07.02.2018 Freya Hattenberger

**Ort:** HBK Essen

#### 7. Essener Förderpreis 2017 | 18.11. - 22.11.2017

Zum 7. Mal wetteiferten Studierende der fadbk | HBK Essen um den hochschulinternen Förderpreis. Der Essener Förderpreis hat das Ziel, begabte Studierende der fadbk | HBK Essen für ihre herausragenden Leistungen auszuzeichnen und damit zu fördern. Die Studierenden wurden von ihren Dozenten nominiert und durch eine fünfköpfige Jury beurteilt.

Als externe Jurymitglieder konnten Prof. Dr. Stephan Berg, Intendant des Kunstmuseums Bonn, Alain Bieber, Direktor des NRW Forum Düsseldorf und Rolf Hengesbach, Inhaber der Hengesbach Gallery, gewonnen werden. Auslober ist der Förderverein Freunde KUNSTCAMPUS ruhr e.V.

Die Preisträger des Jahres 2017 sind Andre Bagh (1. Platz), Miran Yang (2. Platz) und Simon Tretter (3. Platz). Im Rahmen der Verleihung stellten alle Nominierten einen Teil ihrer aktuellen Arbeiten aus.

**Nominierte:** Andre Bagh, Ruben S. Bürgam, Marcel Flormann, Britta Frechen, Matthias Jakobi, Angelika Lueb, Steffen Meister, Naomi Meyer, Claudia Nebgen, Barbara Neumann, Karla Paredes de Krentel, Simon Tretter, Gerard Waskievitz, Shari Weirig, Charlotte Winnenbrock, Miran Yang

**Ausstellungsdauer:** 18.11. – 22. 11.2017

**Ort:** HBK Essen

#### Clear Prospect | 04.11. - 18.11.2017

In der Ausstellung zeigten Studierende und Lehrende des Fachgebiets Malerei/Grafik einen Einblick in ihr Schaffen. In der Reflektion der Geschichte der Malerei sowie ihrem Dialog mit anderen Medien

erfindet sich die Malerei immer wieder neu. Das Studium der Malerei/Grafik an der HBK Essen zeichnet sich durch das Vermitteln grundlegender Techniken und unterschiedlicher Auffassungen aus: von der mimetischen Darstellung bis zur radikalen Malerei, von klassischen Strategien bis zu interdisziplinären Projekten.

In der Toscana-Halle wurde in der Vielfalt der Positionen die Förderung des jeweils individuellen Ansatzes der Studierenden deutlich.

**Studierende:** Natascha Benning - Liselotte Bombitzki - Tanja Bremer - Ruben Brückel - Sabine Büttner - Kirsten Carstensen - Dastin Conrad - Sunghae Han - Annika Hardy - Miao Huaqing - Silvia Iwanek - Vera Kirilow - Alexandra Kirschsieper - Anja Kreitz - Ludwig Linden - Gaby Marquardt - Steffen Meister - Ulrike Simons - Minh Dung Vu - Huayun Wang - Gerard Waskievitz - Adrian Wehr - Marius Wezorke - Miran Yang

**Lehrende:** Stefan Becker Schmitz - Jan Erik Parlow - Stephan Paul Schneider - Uwe Siemens - Tim Trantenroth - Nicola Stäglich

**Ausstellung:** 04.11.2017 - 18.11.2017

**Ort:** Toscana-Halle | ECC – Kreativstadt Weissensee,  
Neumagener Str. 25, 13088 Berlin-Weissensee

[in situ - malerei im raum | 14.10. - 28.10.2017](#)

In der Ausstellung zeigten Studierende des Fachbereichs Malerei/Grafik der HBK Essen ihre speziell für die Rottstr5-Kunsthallen entwickelten Arbeiten, die sich mit der Interaktion von Farbe und Raum auseinandersetzen. Die Ausstellung wurde konzipiert und begleitet von Prof. Nicola Stäglich in Zusammenarbeit mit Uwe Siemens.

**Studierende:** Liselotte Bombitzki, Sunghae Han, Annika Hardy, Miao Huaqing, Alexandra Kirschsieper, Steffen Meister, Hua Yun Wang, Marius Wezorke, Gabriele Wienen, Miran Yang

**Ausstellungsdauer:** 14. bis 28. Oktober 2017

**Ort:** Rottstr. 5 Kunsthalle, Bochum

## Studierende

Zum 01.10.2017 waren 143 Studierende an der HBK Essen eingeschrieben. Zu Beginn des SoSe 2018 hatte die HBK Essen eine Studierendenzahl von 136 Studierenden. Davon waren 19% (27 Studierende) im Fachgebiet Bildhauerei/Plastik, 31% (44 Studierende) im Fachgebiet Fotografie/Medien und 51% (72 Studierende) im Fachgebiet Malerei/Grafik eingeschrieben.

Der Anteil von Studierenden im Teilzeit-Format lag im letzten akademischen Jahr bei konstant 15% und damit 5% niedriger als im vorhergehenden akademischen Jahr.

Semester	M/G		F/M		B/P		Summe
	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent	
<b>WS13/14</b>	8	31%	14	54%	4	15%	26
<b>SS14</b>	13	35%	18	49%	6	16%	37
<b>WS14/15</b>	23	40%	22	39%	12	21%	57
<b>SS15</b>	26	39%	25	37%	16	24%	67
<b>WS15/16</b>	33	39%	31	37%	20	24%	84
<b>SS16</b>	44	45%	33	34%	21	21%	98
<b>WS16/17</b>	61	51%	37	31%	21	18%	119
<b>SS17</b>	51	47%	34	31%	23	21%	108
<b>WS17/18</b>	72	50%	44	31%	27	19%	143
<b>SS18</b>	69	51%	46	34%	21	15%	136

Semester	TZ		VZ		Summe	US
	Anzahl	Prozent	Anzahl	Prozent		
<b>WS13/14</b>	8	31%	18	69%	26	0
<b>SS14</b>	12	32%	25	68%	37	0
<b>WS14/15</b>	17	30%	40	70%	57	1
<b>SS15</b>	22	33%	45	67%	67	3
<b>WS15/16</b>	23	27%	61	73%	84	4
<b>SS16</b>	22	22%	76	78%	98	5
<b>WS16/17</b>	24	20%	95	80%	119	5
<b>SS17</b>	23	20%	92	80%	115	7
<b>WS17/18</b>	22	15%	121	85%	143	13
<b>SS18</b>	20	15%	116	85%	136	9

- Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums sieben Stipendien zugeteilt bekommen und vergeben.
- Der Förderverein der HBK Essen hat 2017 drei Studierende der HBK Essen mit dem Essener Förderpreis ausgezeichnet.



## Berufungen

Aufgrund der Genehmigung des Innovationsministeriums vom 07. und 16. Dezember 2017, verlieh Stephan P. Schneider, Präsident der HBK Essen den hauptamtlich Lehrenden Tim Trantenroth und Anja Kempe das Recht, die Bezeichnung „Professor/in an einer Kunsthochschule“ zu führen.

Anja Kempe lehrt im Fachbereich Fotografie/Medien. Sie studierte Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien in Köln und der Hochschule für Gestaltung am ZKM Karlsruhe. Danach lehrte sie unter anderem im Fachbereich Medien an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig.

Tim Trantenroth lehrt im Fachgebiet Malerei/Grafik. Er studierte Malerei an den Kunstakademien Münster und Düsseldorf bei Prof. Ulrich Erben und Prof. Jan Dibbets. Danach erhielt er unter anderem Lehraufträge an der Leibniz Universität Hannover, Abteilung Architektur/Malerei und der Universität der Künste Berlin.

Mit den erfolgten Berufungen verfügt die HBK Essen nun über 10 Professorinnen und Professoren (entspricht 8 VZÄ-Professuren).

Die nächsten Berufungsverfahren sind für 2019 geplant. Dabei handelt es sich um die Besetzung von sieben Professuren für die geplanten Designstudiengänge und den Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft.





## Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger (akad. Jahr 2017/2018)

**Künstlerische und technische Basislehre** bei Studienbeginn (noch keine Fachgebietsfestlegung):  
Lehrende und Lehrveranstaltungen in der künstlerischen Basislehre (Lehrbereich Atelier) und  
technischen Basis (Lehrbereich Werkstatt und Labore)

### Hauptberuflich Lehrende:

(nach § 36 HG)

**Prof. Yevgeniya Safronova**, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Bildhauerei/Plastik  
(Modul „Künstlerische Basislehre“)

**Prof. Anja Kempe**, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Fotografie/Medien  
(Modul „Künstlerische Basislehre“)

**Prof. Tim Trantenroth**, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Malerei/Grafik  
(Modul „Künstlerische Basislehre“)

### Lehrbeauftragte:

**Siegbert Altmiks**; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung plastische Techniken  
(Modul Technische Basis)

**Dipl.-Des. Bernhard Rieks**; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- ameratechnik/Digital Workflow  
(Modul Technische Basis)

**Dipl.-Des. Jan Erik Parlow**; Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens  
(Modul Technische Basis)

\*Die kunstwissenschaftlichen Veranstaltungen werden vom Institut für Kunstwissenschaft organisiert (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

### Laufende Forschungsvorhaben:

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im  
Modul künstlerische Basis:  
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

### Sonstige Punkte von Bedeutung:

keine

## Kurzprofil Studiengang Bildhauerei/Plastik (akad. Jahr 2017/2018)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei/Plastik

### Hauptberuflich Lehrende:

(nach § 36 HG)

#### **Prof. Milo Köpp; Fachgebietsleitung Bildhauerei/Plastik**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“
- Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte  
Modul „Methoden, Projekte, Technik“  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik)

#### **Prof. Yevgeniya Safronova; Bildhauerei/Plastik**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Künstlerische Basislehre“
- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Modell und Entwurf  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

### Lehrbeauftragte:

#### **Mohammed Ouammi; Leitung der Holzwerkstatt**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung in die Holzwerkstatt  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)

#### **Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung plastische Techniken  
(„Technische Basis“)
- Formbau und Gussverfahren  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)
- Die Topografie des Körpers (Aktmodellieren)
- Vertiefung plastische Techniken  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Methoden, Projekte, Technik)

#### **Tobias Timpe; Leitung der Metallwerkstatt**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung in die Metallwerkstatt  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)

### Sonstiges Personal:

Mohammed Ouammi (Technik, Leitung der Holzwerkstatt)

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Bildhauerei/Plastik organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medien; Malerei/Grafik und das Institut für Kunstwissenschaft\*.

Im Studiengang Bildhauerei Plastik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medien:

### Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung Studio/Lichttechnik  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. **Kristina Selcho**/ Dipl.-Des. **Barbara Fischer** (ab 04 2018)  
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Typographie und Layout  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Bildhauerei Plastik organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

**Lehrbeauftragte:**

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow**, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Figürliches Zeichnen/Akt/ Portrait  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)
- Konstruktives analytisches Zeichnen  
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

\*Die kunstwissenschaftlichen Veranstaltungen werden vom Institut für Kunstwissenschaft organisiert (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

**Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:**

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich  
Atelier: Exkursionen zu relevanten  
Ausstellungen/Veranstaltungen
- Projekte und Ausstellungen: siehe Projekte
- „Kein Gottesdienst“, ein Kooperationsprojekt zum Thema Kunst  
und Kirche der HBK Essen und Pf. Wolfgang Blöcker, ev.  
Kirchengemeinde Bergerhausen. Thema des Seminars ist die  
Auseinandersetzung mit dem Kirchenraum als Architektur und Ort  
für religiöse Praxis und Vorbereitung einer Ausstellung in der  
Johanneskirche, Essen. Ausstellungszeitraum im November  
2018, Leitung Prof. Carsten Gliese, Prof. Milo Köpp.

**Laufende Forschung/individuelle Kunstaübung: Prof. Milo Köpp**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- „Zeichnungen Drawings Dessins“, Hachmeister Galerie, Münster,  
2018 (B)
- „Studierende und Lehrende“, Kunstverein Gelsenkirchen, 2017  
(B)

Publikationen

- „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018

**Laufende Forschung/individuelle Kunstaübung: Prof. Yevgeniya Safronova**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- „Knoten und Kristalle“, Galerie Borchartt, Hamburg, 2017 (S)
- „Künstlerraum“, Museum DKM, Duisburg, 2018 (S)
- „Studierende und Lehrende“, Kunstverein Gelsenkirchen 2017 (B)

### Publikationen

- Yevgeniya Safronova. "Spaces", Katalog, Hrsg. Galerie Borchardt, Kerber Verlag, Bielefeld 2017
- Bellevue-Saal 2016-2017, Katalog, Hrsg. Ulrich Meyer-Husmann, Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden 2017
- „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018

### Kunst am Bau Projekte/Wettbewerbe

- 2017 Teilnahme an einem beschränkten Einladungswettbewerb, Kunstobjekt für die Eingangshalle des neuen Krankenhausgebäudes der LWL Klinik Münster

### Sonstige Punkte von Bedeutung:

Anschaffung von Werktschen und zusätzlichen Handmaschinen

### Anzahl der Studierenden im Studiengang Bildhauerei/Plastik:

27 (Stand WS17/18) | 21 (SoSe 2018)

## Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medien (akad. Jahr 2017/2018)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medien

### Hauptberuflich Lehrende:

(nach § 36 HG)

#### **Prof. Carsten Gliese; Fachgebietsleitung Fotografie/Medien**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“
- Modul „Methoden, Projekte, Technik“  
(Studiengang Fotografie/Medien)

#### **Prof. Thomas Wrede; Fachgebiet Fotografie/Medien**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Werkentwicklung“
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Profilierung I-III
- „B.F.A.-Projekt“
- Modul Methoden, Projekte, Technik  
(Studiengang Fotografie/Medien)

#### **Prof. Anja Kempe; Fachgebiet Fotografie/Medien**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Künstlerische Basislehre“
- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“

### Lehrbeauftragte:

#### **Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- ameratechnik/Digitalworkflow  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Basis)
- Einführung Studio/Lichttechnik  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Vertiefung Digital Workflow  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- S/W analoge Fotografie  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Einführung in die Videotechnik  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Einführung digitale Mittelformatkamera  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Vertiefung Studio/Kamera/Licht-, Blitztechnik  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Grundlagen Großbildfotografie  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Methoden; Projekte; Technik)
- Vertiefung Großbildfotografie  
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medien organisieren die Fachgebiete Bildhauerei/Plastik, Malerei/Grafik und das Institut für Kunstwissenschaft\*.

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Bildhauerei/Plastik:

**Hauptberuflich Lehrende: Prof. Yevgeniya Safronova**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Modell und Entwurf

(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

**Lehrbeauftragte:**

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow**, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Konstruktives analytisches Zeichnen

(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung II)

\*Die kunstwissenschaftlichen Veranstaltungen werden vom Institut für Kunstwissenschaft organisiert (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

**Laufende Forschungsvorhaben:**

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen
- Projekte und Ausstellungen: siehe Projekte

**Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung: Prof. Carsten Gliese**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- „Herzstücke“, Galerie Münsterland, Emsdetten, 2017 (B)
- „Studierende und Lehrende“, Kunstverein Gelsenkirchen, 2017 (B)

Publikationen

- „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018

**Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung: Prof. Thomas Wrede**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- „Modell Landschaft“, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg, 2017 (S)
- „The luminous Screen“, Galerie Wagner + Partner, Berlin, 2017 (S)
- „Modell Landschaft“, Kunsthaus Nürnberg, 2017 (S)
- „Real Landscapes“, Rotterdam Photo Festival, Rotterdam, 2018 (S)
- „Collector's Paradise“, Mike Karstens Galerie, Münster, 2017 (B)
- „Die Dauer des Moments“, Wagner + Partner, Berlin, 2018 (B)
- „Studierende und Lehrende“, Kunstverein Gelsenkirchen 2017 (B)

Publikationen

- Günther Kebeck, Thomas Wrede: „Die eine Ansicht. Fotografische Bilder und ihre Wahrnehmung“, Heidelberg 2017

- Thomas Wrede: „Modell Landschaft“, Ausstellungskatalog, Museum Sinclair Haus, Bad Homburg, 2017
- „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018

**Laufende Forschung/individuelle Kunstausbung: Prof. Anja Kempe**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Publikationen

- Object is Meditation and Poetry, Kat. Hochschule für Grafik und Buchkunst, hg. von Alba d'Urbano, Olga Vostretsova, Leipzig 2017

**Sonstige Punkte  
von Bedeutung:**

Anschaffung einer digitalen Mittelformat-Kamera mit Stativ und Objektiven; Anschaffung von drei iMac-Rechnern

**Anzahl der Studierenden  
im Studiengang  
Fotografie/Medien:**

44 (Stand WS17/18) | 46 (SoSe 2018)

## Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik (akad. Jahr 2017/2018)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

### Hauptberuflich Lehrende:

(nach § 36 HG)

**Prof. Stephan Paul Schneider;** Fachgebietsleitung Malerei/Grafik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“
- Modul Methoden, Projekte, Technik  
(Studiengang Malerei/Grafik)

**Prof. Nicola Stäglich;** Fachgebiet Malerei/Grafik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“
- Modul Methoden, Projekte, Technik  
(Studiengang Malerei/Grafik)

**Prof. Tim Trantenroth;** Fachgebiet Malerei/Grafik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul „Künstlerische Basislehre“
- Modul „Werkentwicklung“
- Modul „Profilierung I-III“
- Modul „Gruppenkorrektur I/II“
- „B.F.A.-Projekt“
- Modul Methoden, Projekte, Technik  
(Studiengang Malerei/Grafik)

**Prof. Yevgeniya Safronova**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Modell und Entwurf  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

### Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow;**

Leitung der Druckwerkstatt/Lehrbeauftragter für Zeichnen

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Basis)
- Figürliches Zeichnen/Akt/ Portrait  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung I)
- Konstruktives analytisches Zeichnen  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
- Einführung Druckgrafik Tiefdruck / Hochdruck  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

**Uwe Siemens;** Leitung der Maltechnik-Werkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Maltechnik I  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
- Maltechnik II  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung III)



**Becker Schmitz;** Leitung der Maltechnik-Werkstatt (ab 08 2018)  
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden, Projekte, Technik

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medien, Bildhauerei/Plastik und das Institut für Kunstwissenschaft\*.

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Bildhauerei/Plastik:

**Hauptberuflich Lehrende:** **Prof. Yevgeniya Safronova**  
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:  
• Modell und Entwurf  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

**Lehrbeauftragte:** **Siegbert Altmiks;** Leitung der Abformtechnik  
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:  
• Einführung plastische Techniken  
(Technische Basis)

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medien:

**Lehrbeauftragte:** **Dipl.-Des. Bernhard Rieks;** Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt  
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:  
• Einführung Kameratechnik/Digital Workflow  
(Technische Basis)  
• Einführung Studio/Lichttechnik  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

**Dipl.-Des. Kristina Selcho/ Dipl.-Des. Barbara Fischer** (ab 04 2018)  
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:  
• Typographie und Layout  
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

\*Die kunstwissenschaftlichen Veranstaltungen werden vom Institut für Kunstwissenschaft organisiert (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

**Laufende Forschungsvorhaben:**

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen
- Projekte und Ausstellungen: siehe Projekte

**Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung: Prof. Stephan Paul Schneider**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- „Painting Galore“, Galerie Mekki Mghara am „Institut National des Beaux-Arts de Tétouan“ und Galerie Ahmed Boukmakh, Tanger, Marroko, 2018 (B)

- "Der Himmel geht woanders auf", Galerie Michaela Helfrich, Berlin, 2018 (B)
- Art Karlsruhe 2018, Galerie Michaela Helfrich, Berlin, Halle 4, 2018 (B)
- „SCHWARZ“, Projekt mit Studierenden der fadbk und HBK Essen, Galerie Schloss Herten, Herten und Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R. (Katalog), 2018 (B)
- "Inflamed Landscapes" mit Gerard Waskievitz u. a. , IQ13 Contemporary Project Space, Berlin-Neukölln, 2018 (B)
- „Erinnerung und Entwurf – [Stille]“, Galerie Michaela Helfrich, Berlin, 2017 (S)
- "clear prospect", Toscana Halle, Berlin, 2017 (B)
- Art Market Budapest, Galerie Michaela Helfrich Berlin, Budapest, Ungarn, 2017 (B)
- „Studierende und Lehrende“, Kunstverein Gelsenkirchen, 2017 (B)

#### Publikationen

- „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018
- „SCHWARZ“, Publikation, Essen 2018
- "clear prospect", Publikation, Essen 2018

### **Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung: Prof. Nicola Stäglich**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- „Selbstbildnis in Farbe“, Galerie FeldbuschWiesnerRudolph, Berlin, 2018 (S)
- „Räume 2“, ehemalige Gießerei, Kopenhagenerstrasse 60, Berlin, 2018 (S)
- „Demi-gros“, Safe Gallery, Berlin, 2018 (S)
- "Landschaft abstrakt", Bar Babette, Berlin, 2018 (S)
- „Die Gute“, color generator, Bochum, 2018 (S)
- „neue freunde - best of drei“, Kunstverein Duisburg, 2017 (B)
- „sculpture room“, Lisa Norris Gallery, London, 2017 (B)
- "his Story stories", Projektraum Bethanien, Berlin, 2017 (B)
- „Studierende und Lehrende“, Kunstverein Gelsenkirchen, 2017 (B)
- „in between“, Galerie FeldbuschWiesnerRudolph, Berlin, 2017 (B)
- "clear prospect", Toscana Halle, Berlin, 2017 (B)

#### Publikationen

- Demi-gros, Safe Gallery, Berlin, 2018
- Die Gute, color generator, Bochum, 2018
- „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018
- "clear prospect", Publikation, Essen 2018

Konzeption und -organisation

- Ausstellung: „in situ - malerei im raum“, Kunsthalle Rottstraße 5, Bochum, 2017, mit zugehörigem Seminar: „Malerei im Raum -

Konzeptionen ortsspezifischer Arbeiten und deren Realisierung für die Kunsthalle Rottstraße. 5. Bochum“

- Konzeption und Organisation des Symposiums „Rethink Painting, Diskurse zur Malerei am Beginn des 21. Jahrhunderts“ in Kooperation mit Prof. Sabine Bartelsheim, Leiterin des Instituts für Kunstwissenschaft der HBK Essen, 27.05.2018

### **Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung: Prof. Tim Trantenroth**

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

- Galerie Weisser Elefant, Berlin, 2018 (S)
- ZFBK/ Zentrum für Baukultur Sachsen, 2018 (S)
- Dresden Kulturpalast mit A.Kreissl, 2018 (S)
- „Landscapes after Ruskin. Redefining the sublime“, Grey Art Gallery / Hall art foundation, New York, 2018 (B)
- Frederick R. Weisman Art Foundation, Culturall Displaced, Fullerton, 2017 (B)
- Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf In den Salons, mit A. Pichl, 2017 (B)

#### **Publikationen**

- “clear prospect“, Publikation, Essen 2018

Kunst am Bau Projekte/Wettbewerbe

- 2018 Humboldt Forum Kunst am Bau, 1. Platz Portal 5 Wandmalerei Realisierung 2019
- 2018 Schadowstraße Berlin dt. Bundestag, 1. Platz, Realisierung 2022
- 2018 Deutsche Botschaft Islamabad, Pakistan (Kanzlei), 2. Platz
- 2018 Frankenschnellweg Nürnberg Lärmschutzwand, Nürnberg

**Sonstige Punkte von Bedeutung:**

Anschaffung von Staffeleien und Tischen

**Anzahl der Studierenden im Studiengang Malerei/Grafik:**

72 (Stand WS17/18) | 69 (SoSe 2018)

## Kurzprofil Institut für Kunstwissenschaft (akad. Jahr 2017/2018)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft

(Veranstaltungen für die Studiengänge Bildhauerei/Plastik, Fotografie/Medien, Malerei/Grafik)

**Hauptberuflich Lehrende:**  
(nach § 36 HG)

**Prof. Dr. Sabine Bartelsheim;** Leitung des Instituts für Kunstwissenschaft, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Kunst der Moderne“
- Modul „Kunst der Gegenwart“
- Modul „Bild- und Mediengeschichte“
- Modul „Professionalisierung“
- Modul „Kolloquium“
- Modul „Exkursion“

**Prof. Dr. Raimund Stecker;** Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Kunst der Moderne“
- Modul „Kunst der Gegenwart“
- Modul „Bild- und Mediengeschichte“
- Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“
- Modul „Professionalisierung“
- Modul „Kolloquium“

Lehrbeauftragte:

**Karl Neuffer**

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Epochen der Kunstgeschichte“
- Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

**Isabelle Klasen** M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Einführung Kunsttheorie“

**Johannes Knecht** M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Einführung Kunstgeschichte“
- Modul „Einführung Kunsttheorie“
- Modul „Exkursion“

Dr. Stefanie Lucci

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

- Modul „Kunstbetrieb und Ausstellungspraxis“

René Sikkes

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

- Modul „Website“

**Laufende Forschungsvorhaben: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim**

- Virtualisierung im Stadtraum. Bild-Klanglandschaften in der zeitgenössischen Kunst, Vortrag im Rahmen der Tagung ICONOSCAPE (II). Umraumkonzepte in der Ära dynamischer und digitaler Bilder, (Initiatoren: Dr. Lutz Hengst, Prof. Dr. Susanne Hauser), Universität der Künste Berlin, 04./05. Mai 2018, Publikation in Planung.
- Rethink Painting, Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Symposium des Instituts für Kunstwissenschaft/Sabine Bartelsheim und des Fachgebiets Malerei/Nicola Stäglich (u.a. mit

- Ulrich Loock, Erich Franz, Nina Gerlach, Stephan Berg, Ludwig Seyfarth), 27. Juni 2018, Publikation in Vorbereitung.
- Publikation zur Vortragsreihe „Was ist Kunst? Was kann Kunst?“, Vortragsreihe, Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Sommersemester 2017 (im Rahmen der neu konzipierten kontinuierlichen Veranstaltungsreihe „Kunst. Theorie. Philosophie“, Referent/innen: Robert Fleck, Anna Kreysing, Reinold Schmücker, geplante Veröffentlichung: Winter 2018)
  - Vorbereitung einer Publikation zum Thema „Kunst, Objekt, Design 1910-1970“ (Arbeitstitel, geplante Veröffentlichung: 2019)
  - Fortführung des früheren DFG-Projekts „Kunsttexte“ in der Sektion „Kunst Design Alltag“.

### Laufende Forschungsvorhaben: Prof. Dr. Raimund Stecker

#### Publikationen

- „clear prospect“, Publikation, Essen 2018
- *Über Malerei – Peter Schmersal im Gespräch mit Raimund Stecker* (Dt./Engl.); In: „Peter Schmersal – Amor, der Honigdieb und ich“; Osthaus Museum, Hagen, Kunsthalle Viersen, Hagen, 2018, S. 64 – 87. (ISBN 978-3-926242-86-6).
- *Ein wahres Bild - Protokoll einer zukünftigen Wiedergeburt / Analyse der Kunst der 70er Jahre*; In: „URANOS von Markus Lüpertz“; Köln, 2018, S. 141 – 156. (ISBN 978-3-86832-321-4)
- *Von der Idee zur Skulptur – verdammt viel Arbeit, ein verdammt langer Weg*; In: „URANOS von Markus Lüpertz“; Köln, 2018, S. 169 – 171. (ISBN 978-3-86832-321-4)
- *Chaotisch paradoxales Sein im kosmisch vorgestellten Soll – Versuch einer imaginären Reise in eine nur in diesen Bildern existierenden Welt*; In: Sven Kroner; Düsseldorf, 2018, S. 12 – 15. (ISBN 978-3-9814726-8-4)
- *Lieber Toscanelli (Brief)*; In: Toscanelli – Ölmalerei; Kat. Zur Ausstellung in der Kunsthalle Viersen; Viersen 2018.
- *Auf der Suche nach dem gelben Mauerstück – Zu den Bildern ohne Gewissheiten von Dirk Salz* (Dt./Engl.); In: Dirk Salz – Painting the Absolute; Bielefeld/Berlin, 2017, S. 53 – 71. (ISBN 978-3-7356-0407-1)
- *...wenn Bärte Formen werden...*; In: Stephan à Wengen - Original Gurus und andere Werke; Kat. Zur Ausstellung in der Kunsthalle Viersen; Düsseldorf, 2017
- *Kunst lernen mit Künstlern*; In: „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018. (ISBN 978-3-940887-89-4)
- *„Ich malte bei Tageslicht und zeichnete, wenn es dunkel wurde.“*; In: Heinz Trökes – Surrealismus in Berlin 1945-1950; Galerie Thomas Derda, Berlin 2017.
- *Otto Piene – westöstlich* (Dt./Engl.) – Wiederabdruck in : *Otto Piene*, Katalog der Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld, 2017.
- *Wilhelm Lehmbruck / Ernst Ludwig Kirchner*, in: Sammlung Bernd Schultz – Abschied und Neuanfang, Auktionskatalog Grisebach, Berlin 2018, Lose 160 - 163

- MALEWITSCH - Falsifikation und Verifikation (2018-ff, Publikation in Vorbereitung)
- About Lidl-Akademie, 50 Jahre nach 1969. In: art value, Ausgabe 21, erscheint im November 2018
- *Die Zweiten werden die Ersten sein.* In: Publikation zur Kooperation der HBK Essen mit Nedschroef in 2018 (erscheint Ende 2018)
- *Kasimir Malewitsch – Rotes Rechteck mit Schwarzem Kreis – Blaues Rechteck mit Schwarzem Kreis;* Phänomenologische Bildanalyse des Ankaufs der Sepherot Foundation, Liechtenstein. (erscheint in der Schriftenreihe der AICA, Deutschland – voraussichtlich Anfang 2019)
- *Über Archiskulptur in den 60er Jahren – Kristin Wenzel im Gespräch mit Raimund Stecker;* Geplante Publikation in der Reihe der HDK-Schriften
- *Über Biografie – Jochen Gerz im Gespräch mit Raimund Stecker im Gespräch mit Raimund Stecker;* Geplante Publikation in der Reihe der HDK-Schriften
- Versuch über die Wertsteigerung durch Präsentationsriten - phänomenologische Skizze zu den Werken des "Ringenberg-Stipendiaten" Ben Greber. (erscheint voraussichtlich im März 2019)
- *Ernst Ludwig Kirchner in Berlin* (Hrsg. und Autor); In: EL Kirchner 1910-1912 in Berlin (in Vorbereitung für 2020)
- Eugene Leroy - Monografie. Der 1910 geborene und 2000 gestorbene Eugene Leroy war mit Leon Kossoff, Lucian Freud und Frank Auerbach, die dem Umfeld sogenannten Blomberg-School entstammen, der herausragende Vertreter einer Malerei, in der Paint und Color materiell ineins gedacht werden. Als wichtiger Vorläufer gilt Monticelli, als Interessensperspektive die farbmaterielle Analogie des Umgangs mit Farbe als Paint und so der Malweise Leroy's zum materiellen Sein schlechthin. (in Vorbereitung für 2020/21)

### **Sonstige Punkte von Bedeutung:**

Zum Arbeitsfeld des Instituts für Kunstwissenschaft gehören des Weiteren:

- Betreuung der Reihe „Künstlergespräche an der HBK Essen“ (Bartelsheim), ein Projekt in Kooperation mit Studierenden der HBK Essen, Termine jeweils im Wintersemester, Beginn: WS 2016/2017
- Ausbau und Betreuung der studentischen Bibliothek (Bartelsheim)

### **Anzahl der Studierenden im Fachgebiet Kunstwissenschaft:**

Gesamtzahl der Studierenden

Hochschule  
der bildenden  
Künste Essen

University of  
Fine Arts Essen

**Präsident**

Prof. Stephan P. Schneider

**Postfach** 150 119

45241 Essen

**Hausadresse**

Prinz-Friedrich-Str. 28A

45257 Essen

Fon +49 201 54 56 110

Fax +49 201 54 56 111