

LV: Grenzgänge der Kunst. Interdisziplinarität / Intermedialität (V/S)

Modul: Bild- und Mediengeschichte

Lehrbereich Kunstwissenschaft

Kennnummer	Workload	Credit Points	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
LV11 BFA-KW4	30	s. LV12	3.-4. Sem. VZ 4.-6. Sem. TZ	Jedes Semester	1 Sem.
Kontaktzeit		Selbststudium		geplante Gruppengröße	
15		15		ohne	

1	<p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden erwerben einen chronologisch wie systematisch entwickelten Begriff von den Möglichkeiten und Verschränkungen unterschiedlicher Bildformen und Medien. Insbesondere erwerben sie ein grundlegendes Verständnis der dynamischen Beziehungen zwischen künstlerischen und außerkünstlerischen Bildmedien und können die Kunstproduktion und -rezeption vor dem Hintergrund medienhistorischer und aktueller technischer Entwicklungen reflektieren.</p>
2	<p>Inhalte</p> <p>Die Vorlesung gibt einen Einblick in Geschichte und Bedeutung medienübergreifender Praktiken in der Kunst mit Schwerpunkt auf der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Aufbauend auf begrifflich-theoretischen Differenzierungen („Medienspezifität“, „Intermedialität“, „Interdisziplinarität“, etc.) werden anhand exemplarischer Beispiele die Verschränkungen zwischen künstlerischen Disziplinen sowie zwischen Bildkünsten und anderen Bereichen der visuellen Kultur erörtert („Künstlerbuch“, Malerei und Film, Skulptur und digitale Medien, etc.). Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Interaktion zwischen den klassischen Kunstformen Malerei und Skulptur und den neueren technischen Bildmedien. Die Beispiele aus der künstlerischen Praxis dienen zugleich der Vertiefung allgemeiner kunst- und bildtheoretischer Fragestellungen.</p>
3	<p>Lehrformen</p> <p>Vorlesung mit Seminaranteil</p>
4	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Eigenständige Vor- und Nachbereitung, ggf. vorbereitende Lektüre</p>
5	<p>Lehrende</p> <p>Prof. Dr. Sabine Bartelsheim</p>
6	<p>Sonstige Informationen</p> <p>Literatur: CADUFF, Corina: Die Künste im Gespräch: zum Verhältnis von Kunst, Musik, Literatur und Film, München 2007; RAJEWSKY, Irina O.: Intermedialität, Tübingen / Basel 2002; VARNEDOE, Kirk: High and Low: Modern Art and Popular Culture, Kat. Museum of Modern Art, New York 1991.</p>