

Idealer Stundenplan

Der ideale Stundenplan gewährleistet das Ausbildungsziel der Studiengänge im modularisierten Studienablauf in einer sinnvollen und überschneidungsfreien Abfolge der Lehrveranstaltungen. Der ideale Stundenplan entspricht in den Anforderungen der zu erwartenden Studienleistung im Semester.

Im Rahmen des Vollzeitstudiums sind 30 Credit Points (Leistungspunkte) im Semester zu erwarten. Im Rahmen des Teilzeitstudiums sollten es in der Regel nicht mehr als 20 Credit Points sein.

Das Infoblatt **Lehrbereich Werkstatt und Labore** weist alle Lehrveranstaltungen in **Technische Vertiefung I** und **Technische Vertiefung II** nach Studiengängen mit Titel, Kontaktzeiten (K), Selbststudienzeiten (SST) und Credit Points (CP) aus, die nach Abschluss der Module **Künstlerische Basislehre** und **Technische Basis** nach idealem Stundenplan zu belegen sind.

Die in **Blau** geschriebenen Lehrveranstaltungen sind zuerst zu belegen.

Die in **Rot** geschriebenen Lehrveranstaltungen sind im folgenden Semester zu belegen. Sie sind wegen eingeschränkter Teilnehmerzahl für einzelne Studiengänge zuerst reserviert.

Es wird den Studierenden nachdrücklich empfohlen, die Lehrveranstaltungen ihres Studienganges so wie unten dargestellt zu belegen.

Eine Überschneidungsfreiheit der ausgewiesenen Pflicht-Lehrveranstaltungen im **Lehrbereich Werkstatt und Labore** kann für das folgende Semester mit weiteren Pflichtveranstaltungen nicht garantiert werden.

Studiengang Bildhauerei

Technische Vertiefung I	K	SST	CP
Einführung in die Holzwerkstatt	30	60	3
Formbau und Gussverfahren	30	60	3
Einführung in die Metallwerkstatt	15	15	1
Figürliches Zeichnen/ Akt/Portrait	30	90	4

Technische Vertiefung II	K	SST	CP
Einführung Studio/ Lichttechnik	15	15	1
Typographie und Layout	30	90	4
Konstruktives analytisches Zeichnen	30	90	4
Modell und Entwurf	30	90	4

Studiengang Fotografie/Medienkunst

Technische Vertiefung I	K	SST	CP
Einführung Studio/ Lichttechnik	15	15	1
Vertiefung Digital Workflow	30	90	4
Audio – Aufnahme- technik und digitale Nachbearbeitung	25	65	3
Vertiefung Studio/ Kamera/Licht-, Blitztechnik	30	60	3
Einführung in die Videotechnik	30	60	3
Einführung digitale Mittelformatkamera	15	45	2

Technische Vertiefung II	K	SST	CP
Typographie und Layout	30	90	4
Konstruktives analytisches Zeichnen*	30	90	4
Modell und Entwurf*	30	90	4

*Wahlpflichtfächer in F/M. Eine LV muss belegt werden.

Studiengang Malerei/Grafik

Technische Vertiefung I	K	SST	CP
Maltechnik I	15	15	1
Figürliches Zeichnen/ Akt/Portrait	45	135	6
Maltechnik II	30	30	2
Einführung Druckgrafik Tiefdruck/Hochdruck	30	30	2

Technische Vertiefung II	K	SST	CP
Einführung Studio/ Lichttechnik	15	15	1
Typographie und Layout	30	90	4
Konstruktives analytisches Zeichnen	30	90	4
Modell und Entwurf	30	90	4