

LV: Einführung Druckgrafik (Tiefdruck / Hochdruck)

Modul: Technische Vertiefung I (MG) / Methoden; Projekte; Technik (BP; FM)

Lehrbereich Werkstatt und Labore

Kennnummer	Workload	Credit Points	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
MG-LV06 BFA-MG-WL2	60	2	2.-3. Sem. VZ 3.-5. Sem. TZ	Jedes Semester	1 Sem.
BFA-BP-MPT BFA-FM-MPT			4.-6. Sem. VZ 6.-9. Sem. TZ		
Kontaktzeit		Selbststudium		geplante Gruppengröße	
30		30		8	

1	<p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über grundlegende Kenntnisse von der Vorbereitung des Druckstocks bis zu dessen Handhabung im Druckprozess; • kennen den sachgerechten Umgang mit den Chemikalien; • kennen geeignete Papiersorten für den Druck; • beherrschen die Handhabung des Papiers während des Druckprozesses; • wissen um die unterschiedliche ästhetische Anmutung in den Ergebnissen der verschiedenen Drucktechniken • sind nach Abschluss des Kurses in der Lage, in der Werkstatt unter Berücksichtigung der sicherheitsspezifischen Voraussetzungen selbständig zu arbeiten; • sind souverän in der Handhabung der Technik und können diese im Sinne ihrer künstlerischen Vorstellungen gezielt einsetzen und experimentell entwickeln.
2	<p>Inhalte</p> <p>Das Seminar beinhaltet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Vermittlung allgemeiner sicherheitstechnischer Verhaltensregeln in der Druckwerkstatt und im Umgang mit den Einrichtungen <ul style="list-style-type: none"> • Sicherheit im Umgang mit den Chemikalien • Sicherheit im Umgang mit dem Druckstock • Sicherheit im Umgang mit der Presse • das Vorstellen <ul style="list-style-type: none"> • der technischen Möglichkeiten beim Vorbereiten des Druckstocks für den Linoldruck und den Holzdruck (geeignete Werkzeuge zur Bearbeitung) • der technischen Möglichkeiten beim Vorbereiten des Druckstocks für die Radierung (Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta) • der Materialien und deren Wirkung im Arbeitsprozess (Radierung: Ätzgrund, Abdecklack) • der spezifischen ästhetischen Anmutungen der unterschiedlichen Drucktechniken • von geeigneten Papiersorten, der Papierhandhabung und Vorbereitung • des Druckablaufs • das Anfertigen von eigenständigen künstlerischen Druckgrafiken
3	<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Einzelkorrektur, Kolloquium</p>
4	<p>Prüfungsformen</p> <p>Einzelkorrektur, Kolloquium</p>
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige Teilnahme, Vorlage der Arbeitsergebnisse, erfolgreiche Prüfung</p>
6	<p>Lehrende</p> <p>Jan Erik Parlow</p>