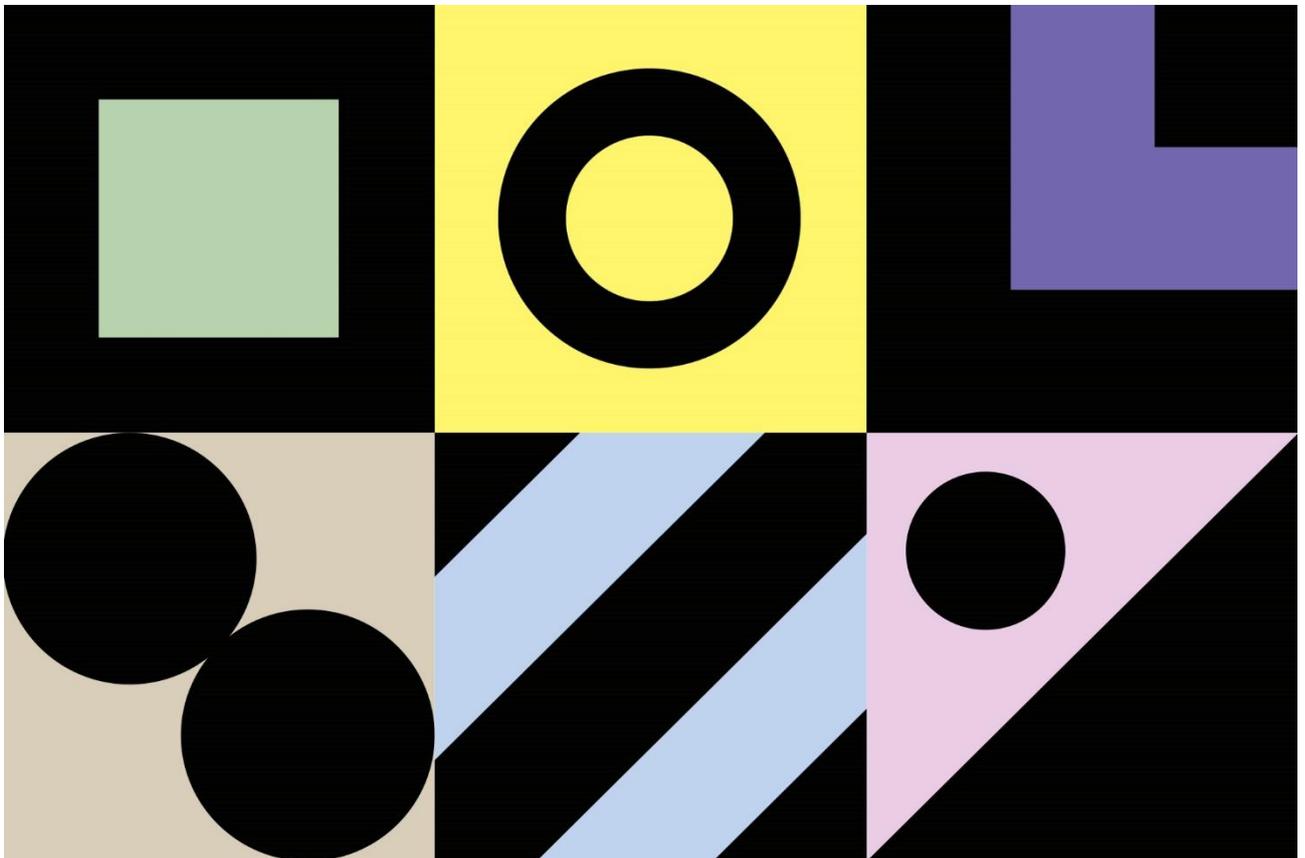


**Lehr – und Forschungsbericht  
Akademisches Jahr 2023/2024**



# ÜBERSICHT

## Hochschule der bildenden Künste Essen (HBK Essen)

Stand: 30.09.2024

<b>Träger</b>	HBK Essen GmbH
<b>Standort(e)</b>	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal
<b>Rektor</b> (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Dr. Luca Viglialoro (Präsident)
<b>Kanzler</b> (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
<b>Anzahl der Lehrenden</b> hauptberufliche Hochullehrer (nach § 29 KunstHG) Lehrbeauftragte Sonstiges Lehrpersonal	19(16,25 VZÄ)  35 Lehrbeauftragte 7 hauptberuflich Lehrende
<b>laufende Forschungsvorhaben</b>	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2023/2024
<b>sonstige Punkte von Bedeutung</b>	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2023/2024
<b>angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger</b> (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamtstudierende: 304 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 70 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medienkunst: 34 B.F.A.-Studiengang Skulptur/Installation: 16 B.A.-Studiengang Digital Fabrication Design: 24 B.A.-Studiengang Digital Media Design: 48 B.A.-Studiengang Game Art and Design: 101 M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation: 11 davon im Urlaubssemester: 5  Studienanfänger 01.10.2023: 74 Studienanfänger 01.04.2024: 14  Vorwiegend am Campus Essen: 203 Vorwiegend am Campus Wuppertal: 81

Organe und Gremien der HBK Essen .....	6
Präsidium .....	6
Fakultätsrat Kunst .....	6
Fakultätsrat Design .....	6
Senat.....	6
Gleichstellungsbeauftragte .....	7
Beauftragte für Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung .....	7
AStA.....	7
Trägergesellschaft HBK Essen GmbH.....	8
Unternehmensdaten .....	8
Geschäftsführung .....	8
Gesellschafter .....	8
Lehrende .....	9
Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen der Fakultät für Kunst .....	9
Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen der Fakultät für Design .....	9
Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer*innen des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft...	9
Akademische Mitarbeiter*innen der Fakultät für Kunst .....	10
Akademische Mitarbeiter der Fakultät für Design .....	10
Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst.....	10
Lehrbeauftragte der Fakultät für Design .....	10
Lehrbeauftragte des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	11
Künstlerische Werkstattleiter .....	12
Mitarbeiter*innen in Technik und Verwaltung .....	13
Leitung .....	13
Verwaltung .....	13
Hochschulkommunikation .....	13
Bibliothek .....	13
Einrichtungen. ....	14
Studiengang Skulptur/Installation .....	14
Studiengang Fotografie/Medienkunst .....	14
Studiengang Malerei/Grafik .....	15
M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation .....	15
Studiengänge Digital Fabrication Design, Digital Media Design, Game Art and Design .....	16
Institut für Kunst- und Designwissenschaft   zentrale Einrichtungen .....	17
Kooperationen .....	18
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh .....	18

Erasmus+ Programm .....	18
Kooperations-Studiengänge .....	19
Projekte .....	20
Inside Gallery.....	20
Zeigen.....	20
The thing of sculpture .....	20
Raum und Wirklichkeit, Sommersemester 2024 .....	21
Wandmalerei im Krankenhaus Duisburg, Kinderkardiologie .....	21
Wandmalerei an der Universität Duisburg-Essen, Fakultät für Biologie.....	21
Wandmalerei - site specific painting in Wuppertal .....	22
Vorträge Fachgebiet Malerei/Grafik.....	22
Degree Show Wintersemester 2023/2024 .....	23
Degree Show Sommersemester 2024.....	23
Rundgang Sommersemester 2024 .....	24
Stipendien.....	26
Berufungen .....	26
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger der künstlerischen Studiengänge .....	27
Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium .....	27
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte .....	27
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	27
Kurzprofil Studiengang Skulptur/Installation .....	28
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Skulptur/Installation .....	28
Weitere Lehrveranstaltungen .....	28
Forschung/Projekte.....	28
Forschung/individuelle Kunstausübung .....	28
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	28
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medienkunst .....	29
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst .....	29
Weitere Lehrveranstaltungen .....	29
Forschung/Projekte.....	29
Forschung/individuelle Kunstausübung .....	29
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	29
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik .....	30
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik .....	30
Weitere Lehrveranstaltungen .....	30
Forschung/Projekte.....	30

Forschung/individuelle Kunstaübung .....	31
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	34
Kurzprofil Studiengang Digital Media Design .....	35
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design .....	35
Weitere Lehrveranstaltungen .....	35
Forschung/Projekte.....	35
Kurzprofil Studiengang Digital Fabrication Design .....	36
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Fabrication Design .....	36
Weitere Lehrveranstaltungen .....	36
Kooperation, Lehrkooperation .....	36
Forschung/Projekte.....	36
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	36
Kurzprofil Studiengang Game Art and Design .....	37
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Game Art and Design .....	37
Räumliche und sächliche Ausstattung .....	37
Forschung/Projekte.....	37
Forschung/individuelle Designausübung .....	38
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	38
Kurzprofil INSTITUT FÜR Kunst- und Designwissenschaft .....	39
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft .....	39
Forschung.....	39
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	40

## ORGANE UND GREMIEN DER HBK ESSEN

### **Präsidium**

Präsident: Prof. Dr. Luca Viglialoro

Vizepräsident: Prof. Martin Ganteföhr

Vizepräsident: Prof. Carsten Gliese

Vizepräsident: Prof. Dr. Daniel Lorberg (Vizepräsident für Hochschulentwicklung und Recht)

Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

### **Fakultätsrat Kunst**

Dekan: Prof. Carsten Gliese

Vertreter\*innen der hauptberuflich beschäftigten Hochschullehrer\*innen:

Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Nicola Staeglich, Prof. Tim Trantenroth, Prof. Markus Vater

Vertreterin der akademischen Mitarbeiter\*innen: Sarah Sandfort

Vertreter der Studierenden: Justin Emmendorfer

Vertreter der Mitarbeiter\*innen in Technik und Verwaltung: Dominic Jordan

### **Fakultätsrat Design**

Dekan: Prof. Martin Ganteföhr

Vertreter\*innen der hauptberuflich beschäftigten Hochschullehrer\*innen:

Prof. Tobias Kreter, Prof. Daniel Lorberg, Nadiya Morenko, Prof. Marie-Céline Schäfer

Vertreter der akademischen Mitarbeiter\*innen: Patrick Schnorbus

Vertreterin der Studierenden: Ines Hennemann

Vertreterin der Mitarbeiter\*innen in Technik und Verwaltung: Mario Sandbichler

### **Senat**

Mitglieder des Präsidiums (nicht stimmberechtigt):

Prof. Martin Ganteföhr, Prof. Carsten Gliese, Prof. Dr. Daniel Lorberg, Prof. Dr. Luca Viglialoro,

Dipl.-Ing. Michael Timpe

Mitglieder des Fakultätsrates Kunst:

stimmberechtigt: Justin Emmendorfer, Dominic Jordan, Prof. Yevgeniya Safronova,

Prof. Nicola Staeglich, Prof. Tim Trantenroth, Prof. Markus Vater

nicht stimmberechtigt: Prof. Carsten Gliese (Dekan)

Fakultätsrat Design:

stimmberechtigt: Ines Hennemann, Prof. Tobias Kreter, Prof. Daniel Lorberg, Nadiya Morenko,

Lisa Reinhardt, Prof. Marie-Céline Schäfer, Patrick Schnorbus

nicht stimmberechtigt: Prof. Martin Ganteföhr (Dekan)

### **Gleichstellungsbeauftragte**

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

### **Beauftragte für Studierende mit Behinderung oder chronischer Erkrankung**

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

### **AStA**

Vorsitzende: Ines Hennemann

Stellvertretende Vorsitzende: Luca Marie Schönfeld

weitere Mitglieder siehe unter: <https://www.hbk-essen.de/de/organisation>

# TRÄGERGESELLSCHAFT HBK ESSEN GMBH

## **Unternehmensdaten**

Gesellschaftsform: GmbH

Sitz der Gesellschaft: Essen

Handelsregister: Amtsgericht Essen HRB 24889

Stammkapital: 166.666,00 €

## **Geschäftsführung**

Dipl.-Ing. Michael Timpe

B.Sc. Junwei Zhong

## **Gesellschafter**

A. Timpe GmbH & Co. KG, Essen

DUOYI GmbH, Essen

## LEHRENDE

### **Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer\*innen der Fakultät für Kunst**

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim  
Prof. Carsten Gliese  
Prof. Anja Kempe  
Prof. Yevgeniya Safronova  
Prof. Nicola Staeglich  
Prof. Tim Trantenroth  
Prof. Markus Vater  
Prof. Dr. Luca Viglialoro  
Prof. Thomas Wrede

### **Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer\*innen der Fakultät für Design**

Merlin Baum (M.A.) (ab 01.09.2024)  
Lena Falkenhagen (M.A.) (ab 01.09.2024)  
Prof. Martin Ganteföhr  
Prof. Felix Groll  
Dipl. Künstler Maik Helfrich (ab 01.09.2024)  
Prof. Aleksandra Konopek (bis 31.08.2024)  
Prof. Tobias Kreter  
Dipl.-Designerin Nadiya Morenko  
Prof. Marie-Céline Schäfer  
Prof. Dr. Thilo Schwer (bis 14.02.2024)

### **Hauptberuflich beschäftigte Hochschullehrer\*innen des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft**

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Institutsleitung ab 27.03.2024)  
Prof. Dr. Daniel Lorberg  
Prof. Dr. Thilo Schwer (bis 14.02.2024)  
Prof. Dr. Luca Viglialoro

## **Akademische Mitarbeiter\*innen der Fakultät für Kunst**

Siegbert Altmiks  
Stefan Reinhard Becker-Schmitz  
Mohammed Ouammi (M.F.A.)  
Dipl.-Des. Jan Erik Parlow  
Dipl.-Des. Bernhard Rieks (ab 01.07.2024)  
Dr. Sarah Sandfort

## **Akademische Mitarbeiter der Fakultät für Design**

Lars Mattern (bis 31.08.2024)  
Weiran Li (B.A.) (ab 01.09.2024)  
Patrick Schnorbus

## **Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst**

Denis Bury  
Lea Carla Diestelhorst (B.F.A.)  
Dipl. Künstlerin Angela Fette  
Dipl.-Des. Barbara Fischer  
Dipl.-Des. Echo Yin Sin Ho  
Torsten Obrist (M.A.)  
Peter Petersen  
Annette Piscantor (B.F.A.)  
Dipl.-Des. Bernhard Rieks (bis 30.09.2024)

## **Lehrbeauftragte der Fakultät für Design**

Adriana Cabrera (M.F.A. und M.A.)  
Marcus Bäumer (M.Sc.)  
Anton Brams (M.S.)  
Dipl.-Des. Markus Daniel  
György Droste  
Laura Dunkel (M.A.)  
Jimmy Elias (M.A.)  
Jan Sebastian Falkenberg  
Dipl.-Des. Artur Gawron  
Andreas Hammann (B.Mus.)  
Finley Hullermann (B.A.)  
Mark Hützen (B.A.)Maurice Jürgensen (B.A.) (seit 01.10.2024)  
Katharina Kasprzak (M.A.)  
Dipl.-Des. Niels Kleindienst  
Christine Klomfaß (M.A.)  
Maximilian Alexander Koch  
Dipl.-Des. Paul Kolvenbach  
Dipl.-Des. Max Kübler  
Dipl.-Des. Yue Li  
Michael Loos

Christian Lück  
Louisa Marie Maciejewski (B.A.)  
Maurizio Onano (M.A.)  
Jona Pahl (B.A.)  
Denise Kristin Purgol (B.A.) (seit 01.10.2024)  
Dipl.-Des. Albert Radl  
Roland Regner (M.F.A.)  
Fabián Eduardo Ríos Arias  
Jerome Rose (B.A.)  
Matthias Ruhe (M.A.)  
Utz Stauder (B.A.)  
Florian Stricker (B.A.)  
Sebastian Winter (B.A.)

### **Lehrbeauftragte des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft**

Alexander Averhage (M.A.)  
Michael Conrad  
Karen Druebert (B.A.)  
Dipl.-Psych. Nicolas Hoberg  
Dr. Michael Krajewski  
Charlotte Lengersdorf  
Werner Pillig  
Dr. Hanns Christian Schmidt  
René Sikkes (B.F.A.)  
Lei Zhu (M.A.) (seit 01.10.2024)

## **Künstlerische Werkstattleiter**

Leiter der Abformtechnik

Siegbert Altmiks

Leiter des FabLab

Lars Mattern (bis 31.08.2024)

Weiran Li (B.A.) (ab 01.09.2024)

Leiter der Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi (M.F.A.)

Leiter der Druckwerkstatt

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow

Leiter der fotografischen Werkstätten/Medienräume (iMac)

Dipl.-Des. Bernhard Rieks

Leiter der Maltechnik

Stefan Becker Schmitz

Leiter der Medienräume (PC)

Patrick Schnorbus

## MITARBEITER\*INNEN IN TECHNIK UND VERWALTUNG

### **Leitung**

Carina Hengstenberg

### **Verwaltung**

Mitarbeiter\*innen: Melanie Alisch, Eike Demuth, Mareike Lenzian, Lisa Reinhardt (B.A.) (bis 31.08.2024), Ylberina Isufi, Nicole Kommer (bis 31.05.2023), Abdel Merat (ab 15.05.2024)

Gebäudemanagement, -reinigung: Jochem Ahmann, Netzatije Isini, Sehide Islami, Peter Philips

### **Hochschulkommunikation**

Mitarbeiter\*innen: Teresa Gramstedt (M.A.) (ab 11.04.2024), Shu Kellner, Dominik Jordan (M.A.), Dr. phil. Stefanie Roenneke (bis 31.03.2024), Sarah Schulte-Ladbeck (B.A.), Yeseul Song (B.A.), Hannah Weger-El Hsini (M.Sc.) (ab 01.05.2024), Jie Xu (bis 31.12.2023)

studentische Hilfskräfte: Julia Berger, Joel Li Boonma, Tino Brandt, Cristina Bruno, Christina Krebs, Kerstin Ogrissek, Jerome Rose, Helena Wittrock, Jil Zander, Fiona Zawadil

### **Bibliothek**

Mario Sandbichler (M.A.)

studentische Hilfskräfte: Bianca Bucher, Carlos Carima, Selina Frias Perez

## EINRICHTUNGEN.

Nachstehend aufgeführt ist die Nutzung und Ausstattung der Räumlichkeiten zum 30.09.2024.

### Studiengang Skulptur/Installation

Holzwerkstatt	Fläche: 109 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 105 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	
Atelier KU199	Fläche: 200 m <sup>2</sup> , 8 Atelierplätze/Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Regale, Schränke, Kleinmaschinen, Werkzeuge, Beamer	

### Studiengang Fotografie/Medienkunst

Medienraum iMac	Fläche: 78 m <sup>2</sup> , 14 Arbeitsplätze
14 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software, 1 iMac für Dozent*in	
SW-Labor	Fläche: 21 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausrüstung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Videokameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software, drei Stück Blackmagic 6K Pocket Cinema Camera, DJI MAVIC 2 Pro Kamera-Drohne	
Foto-/Medienwerkstatt	Fläche: 78 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
4 iMac mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker, Monitor, 1x EIZO CG2730 27", Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke, zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Atelier KU30	Fläche: 250 m <sup>2</sup> , 6 Atelierplätze, Kolloquium
Regale, Schränke, Tische, Stühle, Beamer, iMac, Fernseher	

## Studiengang Malerei/Grafik

Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m <sup>2</sup> , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	
GS76 Wuppertal 3. OG	Fläche: 260m <sup>2</sup> , Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 94m <sup>2</sup> , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 81m <sup>2</sup> , Seminar
Tische, Stühle, Beamer, Fernseher	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 2x~15m <sup>2</sup> , 4 Büros für Lehrende
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 94m <sup>2</sup> , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 3x~20m <sup>2</sup> , 1x28m <sup>2</sup> , Büros
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS 76 Wuppertal Ateliers	Fläche 400 m <sup>2</sup> , 50 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank, Absauganlage, Schutzschrank	
GS 76 Wuppertal Maltechnik	Fläche 72 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank, Absauganlage, Schutzschrank	

## M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation

Der Studiengang Kunst und Kooperation nutzt die Räume der übrigen Studiengänge mit, je nach gewähltem Schwerpunkt der Studierenden.

## Studiengänge Digital Fabrication Design, Digital Media Design, Game Art and Design

Malsaal 1 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 118 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze oder max. 30 Sitzplätze
Malsaal 2 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 162 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze oder max. 60 Sitzplätze
Foto-Studio	Fläche: 90 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Videokameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software, drei Stück Blackmagic 6K Pocket Cinema Camera, DJI MAVIC 2 Pro Kamera-Drohne	
Medienraum PC 1	Fläche: 62 m <sup>2</sup> , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik, 9 VR-Systeme, 6 Android Tablets, 17 Zeichen-Tablets, Film-Kameras, Motion Capture System	
Medienraum PC 2 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 52 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
Medienraum PC 3	Fläche: 80 m <sup>2</sup> , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
FabLab	Fläche 115 m <sup>2</sup> , 16 Arbeitsplätze
3D-Drucker, Resin-Drucker, CNC-Fräse, Lasercutter, Platinen- und Elektronikbearbeitung, Programmiermöglichkeiten, Arduinoboards, 3D-Scanner, Vinylcutter, 10 Notebooks, Tiefziehmaschine, Transferpresse, Nähmaschine	
Hörsaal	Fläche: 112m <sup>2</sup> , 60 Sitzplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum	Fläche: 36m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum OG – Workspace für Studierende	Fläche: 36 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer	

## Institut für Kunst- und Designwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Hörsaal	Fläche: 112m <sup>2</sup> , 60 Sitzplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum EG	Fläche: 30 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
multifunktionale Flächen (Hauptgebäude)	Fläche: 290m <sup>2</sup>
Ausstellungsmöglichkeiten, Tische, Stühle, Bänke	
Atelier KU 187 Basislehre	Fläche: 113 m <sup>2</sup> , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Bibliothek KU163	Fläche: 125 m <sup>2</sup>
2 Notebooks als studentische Arbeitsplätze, PCs mit Bibliothekssoftware für Bibliotheksleitung (Dipl.-Bibliothekarin Ulrike Nissen) und studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 3.000 Bände katalogisiert und ausleihbar, ca. 10.000 Bände Präsenzbestand, Seminarraum, Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Atelier KU138	Fläche: 125 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal Multifunktionshalle (EG)	Fläche: 500 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik, Stellwände	
GS76 Wuppertal Seminarraum (EG)	Fläche: 85 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Seminarraum (2. OG)	Fläche: 81 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Besprechungsraum (1. OG)	Fläche: 30 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m <sup>2</sup> , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m <sup>2</sup> an Präsentationsflächen zur Verfügung	

## KOOPERATIONEN

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie die Internationalisierung von Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

### Innovations-Campus Essen-Kupferdreh

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

### Erasmus+ Programm

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien ([www.ucm.es/programas-europeos](http://www.ucm.es/programas-europeos))
- Universidad Rex Juan Carlos, Madrid, Spanien ([www.urjc.es/internacional/erasmus-y-movilidad/252-erasmus](http://www.urjc.es/internacional/erasmus-y-movilidad/252-erasmus))
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris, Frankreich ([www.ensad.fr/en/international/international-programs](http://www.ensad.fr/en/international/international-programs))
- University of Art, Poznan, Polen ([uap.edu.pl/uczelnia/study-in-english](http://uap.edu.pl/uczelnia/study-in-english))
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien ([www.accademia.firenze.it/it/international/erasmus](http://www.accademia.firenze.it/it/international/erasmus))
- Accademia di belle Arti di Venezia, Italien ([www.accademiavenezia.it/relazioni-internazionali/erasmus-studenti-incoming-281.html](http://www.accademiavenezia.it/relazioni-internazionali/erasmus-studenti-incoming-281.html))
- University of Pécs, Ungarn ([iro.pte.hu/erasmus](http://iro.pte.hu/erasmus))
- University of Arts in Belgrade, Serbien ([www.arts.bg.ac.rs/en/international/exchange-students/exchange-opportunities/erasmus/](http://www.arts.bg.ac.rs/en/international/exchange-students/exchange-opportunities/erasmus/))
- University of Art and Design Cluj-Napoca, Rumänien ([www.uad.ro/international/erasmus/](http://www.uad.ro/international/erasmus/))
- University of Ioannina, Griechenland (<https://piro.uoi.gr/erasmus/121/incoming-erasmus-students>)
- Beaux-Arts de Liège – École Supérieure des Arts, Belgien (<https://beauxartsdeliege.be/mobilite-erasmus/>)
- Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgien (<https://arba-esa.be/fr/international/mobilites-erasmus/etudiants-students>)

Bilaterale internationale Hochschulpartnerschaften der HBK Essen bestehen mit

- Shandong University of Art and Design, Jinan, VR China ([www.sdada.edu.cn](http://www.sdada.edu.cn))
- Guangdong University of Technology (GDUT), Guangzhou, VR China ([www.gdut.edu.cn](http://www.gdut.edu.cn))
- Foshan University of Technology, Foshan, VR China ([www.fosu.edu.cn](http://www.fosu.edu.cn))

Die Betreuung der Studierenden in Austauschprogrammen erfolgt an der HBK Essen durch eine wissenschaftliche Mitarbeiterin sowie eine Mitarbeiterin in der Verwaltung.

## **Kooperations-Studiengänge**

Die HBK Essen steht mit verschiedenen Universitäten in Europa sowie in China in Kontakt mit dem Ziel, gemeinsame Studiengänge zu entwickeln und einzuführen. Absichtserklärungen wurden abgeschlossen mit der

- Accademia di Belle Arti di Firenze, Italien und der
- Foshan University of Technology, China.

## PROJEKTE

### **Inside Gallery**

In der Lehrveranstaltung „Inside Gallery“ erlangen die Studierenden Einblicke in die Galeriearbeit und planen eine gemeinsame Ausstellung. So werden wesentliche Schritte zur Gestaltung einer professionellen Präsentation der eigenen Werke gemeinsam mit den Lehrenden erarbeitet.

Ausstellung: 28.06.2024 - 13.07.2024

Teilnehmende: Anastasia Bittner, Lynn Brachthäuser, Iris Edinger, Esraa Elgamal, Jannik Hanf, Ronja Annegret Helsberg, Roman Jäkel, Denise Koblenz, Dahui Lee, Claudia Oelschläger, Jan Reschop, Selina Scholinakis

Lehrende: Prof. Carsten Gliese, Torsten Obrist

Katalog: Zur Ausstellung erschien ein begleitender Katalog.

### **Zeigen**

In der Lehrveranstaltung „Zeigen“ erarbeiten sich die Studierenden Strategien, wie ihre eigene künstlerische Arbeit öffentlich sichtbar werden kann. Inhalte waren unter anderem Exkursionen zu selbstorganisierten Kunsträumen im Ruhrgebiet und das Kennenlernen von Netzwerken und Initiativen. Der Dozent Denis Bury ist freier Kurator in Essen und gibt Einblicke in die „Off-Szene“.

Ausstellung „Gib mir meine Gedanken“: 20.01.2024 - 04.02.2024

im Kunsthaus Essen mit einem selbst erarbeiteten Thema, kuratorischen Konzept und entsprechender Öffentlichkeitsarbeit

Teilnehmende: Joel Li Boonma, Iris Edinger, Roman Jäkel, Jaqueline Klose, Eva Marmann, Max Mühlenbein, Cecilia Tue-Bi

Lehrende: Prof. Anja Kempe, Denis Bury

### **The thing of sculpture**

Ein Projekt des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft und des Studiengangs Skulptur/Installation.

Im Wintersemester 2023/2024 veranstalteten das Institut für Kunst- und Designwissenschaft und der Studiengang Skulptur/Installation der HBK Essen die Vortrags- und Gesprächsreihe „The thing of sculpture“. Dazu wurden Künstler\*innen eingeladen, ihre Arbeit vorzustellen und über ihr Selbstverständnis als Künstler\*in zu sprechen. Die Veranstaltungsreihe sollte das Bewusstsein für die Bedeutung der Bildhauerei in all ihren vielfältigen Facetten und den Stellenwert von Skulptur und Installation in der zeitgenössischen Kunst schärfen.

Am 27. November 2023 war die Künstlerin Danuta Karsten zu Gast an der HBK Essen. Danuta Karsten ist eine Zeichnerin, Bildhauerin und Installationskünstlerin. Sie besuchte von 1978 bis 1983 das künstlerische Lyzeum in Gdynia. Anschließend studierte sie von 1983 bis 1985 Bildhauerei an der Staatlichen Hochschule der Bildenden Künste in Danzig und danach (1986) bei Günther Uecker und Klaus Rinke an der Kunstakademie in Düsseldorf. In Ihrem Vortrag stelle Danuta Karsten ihr umfangreiches künstlerisches Werk vor.

Am 12. Januar 2024 war der Künstler Thomas Musehold zu Gast an der HBK Essen. Im DISTANZ Verlag erschien Thomas Museholds letzte Publikation „Larva“, deren Titel sich aus der lateinischen Sprache ableitet. Hier bedeutet der Begriff so viel wie "Geist, Gespenst, Fratzens Gesicht" oder "Maske" und bezieht sich aus religiöser Sicht auf römische Totengeister. In seinem Vortrag las Thomas Musehold aus dem Buch vor und erörterte Bezüge zu seiner bildhauerischen Arbeit.

### **Raum und Wirklichkeit, Sommersemester 2024**

Vom 19. Juli bis zum 30. Juli 2024 entfalteten Studierende der HBK Essen und des Zentrums für Weiterbildung im Rahmen eines Workshops im Kunstlabor ArToll ihre künstlerischen Talente in einem inspirierenden Umfeld.

Unter dem Thema „Raum und Wirklichkeit“ traten die Teilnehmer\*innen aus ihrem alltäglichen Akademieumfeld heraus und erkundeten die vielfältigen Facetten von Räumen und deren Auswirkungen auf unsere Wahrnehmung. Räume sind sowohl durch ihre physischen Eigenschaften definiert wie auch durch die Nutzung und Interpretation, die ihnen im Laufe der Zeit zuteilwird. Durch die individuelle Gestaltung von Räumen können Künstler\*innen einzigartige Erfahrungen und Emotionen hervorrufen.

Das ArToll Kunstlabor wurde 1994 auf dem Gelände der Rheinischen Kliniken in Bedburg-Hau gegründet und befindet sich in den Räumlichkeiten eines ehemaligen psychiatrischen Krankengebäudes. Die Lage des Kunstlabors, sein einzigartiges Licht, die besondere Akustik und die charakteristische Bausubstanz schaffen eine inspirierende Atmosphäre, wodurch die Künstler\*innen herausgefordert und zu neuen Ausdrucksformen angeregt werden.

Die Studierenden haben erfolgreich ihre Interpretationen und künstlerischen Fähigkeiten in den bestehenden Raum integriert und so den Besuch einer für den 28. Juli 2024 organisierten Ausstellung einer breiten Öffentlichkeit ermöglicht.

Mitwirkende: Lynn Brachthäuser, Sigrid Ehemann, Marcel Asendorf, Moritz Weigle, Vera Wieding, Ezgi Öztürk, Susan Kempfer, Esraa Elgamal, Angela Steinert, Ute Huck, Beate Nobis.

Leitung: Siegbert Altmiks

### **Wandmalerei im Krankenhaus Duisburg, Kinderkardiologie**

Erarbeitung von Entwürfen, geplante Realisation Dezember 2023, verschoben auf Oktober 2024

Leitung: Prof. Tim Trantenroth

### **Wandmalerei an der Universität Duisburg-Essen, Fakultät für Biologie**

Die HBK Essen hat in Zusammenarbeit mit der Fakultät für Biologie der Universität Duisburg-Essen ein beeindruckendes Kunstprojekt zur Neugestaltung des Dekanatgangs umgesetzt. Ziel war es, die grauen Wände des Flures durch ein kreatives und wissenschaftlich inspiriertes Design aufzuwerten.

Die Studierenden Anastasija Kojic, Van Tuong Schädlich, Liane Bunte und Melina Speck aus dem Studiengang Malerei/Grafik der HBK Essen waren maßgeblich an diesem Projekt beteiligt. Unter der fachkundigen Betreuung von Prof. Tim Trantenroth wurde der Gang der Fakultät auf der Etage R03, Raum H02 im Gebäude S05 künstlerisch gestaltet und malerisch „verschönert“. Das Ergebnis ist ein gelungenes Kunstwerk, das die Räumlichkeiten auf besondere Weise aufwertet und ein echter Blickfang ist.

Vom 4. bis zum 16. August waren die Studierenden täglich vor Ort, um die Wände zu bemalen und das Design umzusetzen. Für ihre Arbeit erhielten sie ein Stipendium von der Universität Duisburg-Essen. Im Mittelpunkt der Gestaltung steht ein DNA-Strang, der sich durch den gesamten Flur schlängelt und eine Breite von 0,5 bis 1 Meter hat. Dieses Kunstwerk wurde von den genannten Studierenden realisiert, die im Rahmen des Projekts ihre kreativen Fähigkeiten einbrachten.

Realisation durch Studierende der Malerei/ Grafik: Anastasija Kojic, Van Tuong Schädlich, Liane Bunte, Melina Speck

Leitung: Prof. Tim Trantenroth

### **Wandmalerei - site specific painting in Wuppertal**

Es wurden von den Studierenden ortsspezifische Wandmalereien für den Campus Wuppertal konzipiert und die Realisierung umgesetzt. Dabei bietet die Gestaltung der Tordurchfahrt eine besondere Schnittstelle in den öffentlichen Raum: Auf die Wände werden Kreise und Ellipsen mit unterschiedlichen Radien aufgemalt und diese mit individuellen künstlerischen Motiven von den Studierenden ausgemalt. Die fensterlose Wand wird so imaginär geöffnet. Es lässt einen Einblick in das lebendige Innenleben der Kunsthochschule erahnen. Durch eine abwechslungsreiche Farb- und Formgestaltung entsteht ein Rhythmus auf der Wand, der die enge Durchfahrt visuell erweitert. Die künstlerischen Eingriffe sind in die Architektur eingebettet. Sie verbinden sich mit dem Grundton der Fassade und der Tordurchfahrt.

Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

Leitung: Prof. Nicole Staeglich, Prof. Tim Trantenroth

### **Vorträge Fachgebiet Malerei/Grafik**

#### Rethink Painting

17.10.2023 - Carsten Fock – Poesie und Alltag

Am Dienstag, den 17.10.2023, begrüßte die HBK Essen in der Veranstaltungsreihe „Rethink Painting“ den Maler Carsten Fock am Campus Wuppertal. Mit seinem Vortrag „Poesie und Alltag“ gab er interessante Einblicke in sein künstlerisches Schaffen.

Zentraler Aspekt in seinem künstlerischen Werk ist die Auseinandersetzung mit der deutschen Landschaftsmalerei. In seinen Gemälden und Malereiinstallationen verband der in der ehemaligen DDR geborene Künstler über Jahrzehnte die Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie und die kritische Hinterfragung der Ost-West-Malerei im geteilten Deutschland der Sechziger- und Siebzigerjahre.

Leitung: Prof. Nicola Staeglich

#### 23.1.2024 - Petra Rinck – Aspekte der Galeriearbeit

Die Petra Rinck Galerie ist eine Galerie für zeitgenössische Kunst mit Sitz in Düsseldorf. Die Räume befinden sich in Düsseldorf-Flingern – im Herzen des Galerieviertels der Stadt. Die Galerie arbeitet mit internationalen Künstler\*innen zusammen, die in regelmäßigen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert werden. Außerdem nimmt die Galerie auf Messen im In- und Ausland teil.

Die Entstehung der Galerie war ein Resultat des Künstlerprojektes SITE, das Petra Rinck 1998 im Anschluss an ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zusammen mit Ralf Brög und Sven Lütgen gegründet hat, und dass die künstlerische Praxis um die Aspekte Präsentation, Vertrieb und Veröffentlichung erweiterte. Petra Rinck stellte Künstler\*innen ihrer Galerie vor und berichtete von der Arbeit als Galeristin. Die Studierenden konnten u.a. Fragen zur Zusammenarbeit mit Galerien stellen.

Leitung: Prof. Nicola Staeglich

25.06.2024 - Dr. Anna Storm – von der Heydt-Museum Wuppertal

Dr. Anna Storm, stellvertretende Direktorin des Von der Heydt-Museums Wuppertal, gewährte in ihrem Vortrag spannende Einblicke in ihre Tätigkeit. Der Abend bot Gelegenheit, Fragen zu ihrer Arbeit als Kuratorin und Direktorin, zur Betreuung der Sammlung sowie zur Provenienzforschung zu stellen.

Leitung: Prof. Nicola Staeglich

### **Degree Show Wintersemester 2023/2024**

Vom 22. bis 24. März 2024 präsentierte die HBK Essen die erfolgreichen Abschlussarbeiten von Studierenden aus allen Studiengängen der Hochschule. Es wurde eine Vielfalt an Werken und Designprojekten von jungen Kunstschaffenden und Kreativen gezeigt: von Malerei und Fotografie über Skulptur und Installation bis hin zu genreübergreifenden künstlerischen Arbeiten, von neuesten Entwicklungen in den Bereichen Game Art und Game Design sowie Digital Media Design bis hin zu einem innovativen, von der Makerbewegung inspirierten Produktdesign.

Ausstellung:

22.-24.03.2024

Ausstellende Absolvent\*innen B.F.A.-Studiengänge:

Thilo Groll, Heike Kurth, Shana Kurt, Yige Li, Yunxuan Peng, Jakob Fleischer, Sinthujah Mahendrarajah-Beqiri, Kai Schlender, Tino Brandt

Ausstellende Absolvent\*innen B.A.-Studiengänge:

Cristina Bruno, Weiran Li, Yah-Hwa Eva Lin, Kerstin Ogrissek, Nicolas Pilhatsch, Denise Kristin Purgol, Lilian Taing, Oupin Wang, Rui Wang, Danni Zhou, Stefanie Agyeman, Felix Greim, Moritz Hofmeister, Michael Kessler, Jona Pahl, William Reger, Julia Richter, Vivienne Rosendahl, Fiona Zawadil, Michelle Ann Fagaragan, Jelena Feige, Annika Fox, Arturo Dario Garcia Urbina, Daniel Moser, Lisa Pawellek, Jerome Rose, Neetu Rüdiger, Melina Schalkowski, Nina Schott, Mevhibe Yasar

Ausstellende Absolvent\*innen M.F.A.-Studiengang:

Iris Paternoster-Bieker, Mohammed Ouammi.

Ausstellungsort:

Campus Essen, Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen

### **Degree Show Sommersemester 2024**

Vom 27. bis zum 29. September präsentierte die HBK Essen die erfolgreichen Abschlussarbeiten von Studierenden aus den Studiengängen Fotografie/Medienkunst (B.F.A.), Malerei/Grafik (B.F.A.), Skulptur/Installation (B.F.A.), Digitales Produktdesign (B.A.)\* und Kunst und Kooperation (M.F.A.).

Ebenfalls absolvierten Teilnehmende des Studienprogramms Freie Kunst des Zentrums für Weiterbildung der HBK Essen ihre Abschlussprüfungen, sodass die Degree Show in diesem Herbst erneut eine thematisch wie auch technisch und konzeptionell spannende Vielfalt an künstlerischen Arbeiten und (crossmedialen) Projekten aufwies.

Die HBK Essen beglückwünscht alle Absolvent\*innen herzlich zu ihrem Abschluss und wünscht für die ihnen für den weiteren Lebens- und Schaffensweg alles Gute!

Ausstellung:  
22.-24.09.2023

Ausstellende Absolvent\*innen B.F.A.-Studiengänge:  
Joel Li Boonma, Carina Klaus, Tatia Kupatadze, Sebastian Mayrle, Hannes Meyer, James Rodemann,  
Deborah Scholten, Siska Vyge, Eva Marmann, Kiara Sakihara

Ausstellende Absolvent\*innen B.A.-Studiengänge:  
Xiongtao Ding, Yu Li, Junzhe Liao, Zhuorou Yu

Ausstellende Absolvent\*innen M.F.A.-Studiengang:  
Aleksandr Gordeev, Zhencheng Huang, Tim Krebs, Shijie Wang

Ausstellungsorte:  
Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

### **Rundgang Sommersemester 2024**

Es war das Highlight zum Abschluss des Sommersemesters: Für ein Wochenende öffnete die Hochschule der bildenden Künste Essen traditionell ihre Türen für die größte Kunst- und Designausstellung des Jahres. An beiden Standorten am Campus Essen und am Campus Wuppertal sowie in den Ateliers an der Kupferdreher Straße bespielten Studierende vom 12. bis zum 14. Juli über 3.000 m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche mit hunderten, vielseitigen künstlerischen Positionen und anspruchsvollen Designprojekten – und konnten damit wieder viele Besucher\*innen begeistern.

Den Auftakt zum diesjährigen Rundgang markierte ein Pre-Opening Event am Campus Wuppertal am Donnerstag, den 11. Juli 2024, welches der Präsident der HBK Essen, Prof. Dr. Luca Viglialoro, mit einem Grußwort an alle Anwesenden feierlich eröffnete.

Neben den Ausstellungen hielt das Rundgangs-Wochenende viele weitere Programm-Höhepunkte bereit: Täglich zeigten Studierende der HBK Essen Performances, es wurden Führungen durch die Ausstellungen von Lehrenden und Studierenden sowie eine individuelle Beratung für Studieninteressierte angeboten.

Der Rundgang 2024 umfasste auch in diesem Jahr Arbeiten und Projekte aus den Studiengängen Malerei/Grafik (B.F.A.), Fotografie/Medienkunst (B.F.A.), Skulptur/Installation (B.F.A.), Digital Media Design (B.A.), Game Art and Design (B.A.), Digital Fabrication Design (B.A.) sowie Kunst und Kooperation (M.F.A.).

Ausstellung:  
12.-14-07-2024

Ausstellungsorte:  
Campus Essen, Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen  
Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal

## **Gamescom 2024 (21. August 2024 – 25. August 2024)**

Die Gamescom ist eine internationale Fach- und Publikumsmesse für Video Games, die jährlich in Köln stattfindet. Sie zählt regelmäßig über 300.000 Besucher sowie mehr als 1.000 Aussteller, und ist die weltweit größte Messe dieser Art.

Der Studiengang Game Art and Design der HBK Essen war im Jahr 2024 zum zweiten Mal mit einem Stand in der Campus Area der Publikumshallen vertreten. An drei PC-Anspielstationen, auf mehreren Tablets sowie auf einem Großbildschirm wurden Projektergebnisse der Studierenden ausgestellt.

Die Organisation und Besetzung des Messestandes sowie die Kuratierung und Vorbereitung der etwa 40 Exponate wurde im Wesentlichen von den Studierenden selbst übernommen. Unterstützt wurde der Stand von den hauptamtlichen Lehrenden des Studiengangs, von weiteren Lehrenden der Fakultät Design, sowie von der Hochschulkommunikation und der Studienberatung.

### Exponate der Gamescom 2024 (Auswahl)

- *Christa: Zwischen Trümmern und Träumen*. Johanna Lorenz, Antonia Kass, Aliyah-Cana Tüysüz, Celina Schwarte. Serious Games, HBK Essen 2024.
- *Love Letter*. Lua Timmermann. Serious Games, HBK Essen 2024.
- *Accidental Animal Antics*. Maren Schymura, Fiona Frings, Fabienne Preiss. Agiles Arbeiten, HBK Essen 2024.
- *Gunslinger Trails*. Tom Kirk Mix. Agiles Arbeiten, HBK Essen 2024.
  - o *Cavity Crusader: Tooth and Justice*. Mika Napierski, Anna Kahlisch, Sophie Shumilov. Handmade Games, HBK Essen 2024.
- *Trash Racer*. Philipp Krause. Handmade Games, HBK Essen 2024.
  - o *Hooded Red*. Mareike Pöpsel. Prototyping 1, HBK Essen 2024.
- *Datapath*. Ana Stange. Prototyping 2, HBK Essen 2024.
- *The Land of Oz*. Lena Holtmann. Prototyping 1, HBK Essen 2024.
- *Egg*. Maximilian Schiller. Handmade Games, HBK Essen 2024.

## STIPENDIEN

Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums zehn Stipendien vergeben.

## BERUFUNGEN

In zwei Berufungsverfahren zur Besetzung von Professuren für die Studiengänge Digital Media Design und Game Art and Design wurden die Dreierlisten erstellt und die Gutachten angefragt.

Patrick Rau wurde die Bezeichnung „Professor“ verliehen.

Es wurden eine Professur für Digital Media and Game Studies sowie für Geschichte und Theorie des Design ausgeschrieben. Die Dreierlisten sind erstellt und Vergleichsgutachten sind angefragt.

Ein Verfahren zur Verleihung der Bezeichnung Honorarprofessor läuft.

## KURZPROFIL DES BASISSTUDIUMS DER STUDIENANFÄNGER DER KÜNSTLERISCHEN STUDIENGÄNGE

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Studiengangwahl durch die Studierenden erfolgt)

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium**

siehe Anlage

### **Laufende Forschungsvorhaben/Projekte**

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Modul künstlerische Basis:  
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

#### Erstsemesterausstellung

Nach jedem ersten Semester präsentieren die Studierenden zu Beginn des nächsten Semesters ihre Werke aus Malerei/Grafik, Fotografie/Medienkunst und Skulptur/Installation in der „Erstsemesterausstellung“ während der Begrüßungswoche für die neuen Studierenden. Sie sammeln erste Erfahrungen im Ausstellen Ihrer Werke und zeigen den nächsten Erstsemestern, was sie im ersten Semester an der HBK Essen erwartet.

Erstsemesterausstellung des Wintersemesters 2023/2024: Ausstellungshalle und Obergeschoss, Campus Wuppertal

Erstsemesterausstellung des Sommersemesters 2024: OG, Campus Wuppertal

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

keine

## KURZPROFIL STUDIENGANG SKULPTUR/INSTALLATION

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Skulptur/Installation**

Siehe Anlage

### **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Skulptur/Installation organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

### **Forschung/Projekte**

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen:

- Werke KATSUHITO NISHIKAWA, Museum DKM, Duisburg
- Die kinetische Sammlung, Kunstmuseum Gelsenkirchen

[The thing of sculpture](#)

[Raum und Wirklichkeit, Sommersemester 2024](#)

### **Forschung/individuelle Kunstausbübung**

Prof. Yevgeniya Safronova

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 Raum + Objekt Teil XVII „Raumpositionen“, Kunstverein Gelsenkirchen

Mohammed Ouammi

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 Teamwork, Galerie Beretuchi, Tétouan, Marokko (B)

2024 Harmony, Galerie Mohamed Kacimi. Fes Marokko (B)

Annette Piscantor

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2023 Die Grosse, Kunstpalast NRW-Forum Ehrenhof, Düsseldorf (B)

2023 Offene Ateliers, Xanten (B)

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Keine

## KURZPROFIL STUDIENGANG FOTOGRAFIE/MEDIENKUNST

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Siehe Anlage

### Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

### Forschung/Projekte

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier  
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen:

- K20: Mike Kelley
- Kunsthalle Düsseldorf: ONLY LOVERS LEFT - Margarete Jakschik und Friedrich Kunath

[Inside Gallery](#)

[Zeigen – Kunsthaus Essen](#)

### Forschung/individuelle Kunstausbübung

Prof. Carsten Gliese

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)  
Vorgebirgspark Skulptur 2024, Köln (B)

Prof. Thomas Wrede

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)  
Motores del Clima, Laboral, Gijón (B)  
Die Konsequenz. Fotografische Positionen zum Zustand von Lebensräumen, Superraum, Dortmund (B)  
Wälder. Von der Romantik in die Zukunft, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg

Prof. Anja Kempe Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)  
„Sichtbetonung: reich und heilig“, Kunst- und Diskursfestival im Zentralwerk, 2024, Dresden (B)

Roland Regner (M.A.)

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)  
Are you sure you want to delete this? Künstlerische Arbeit mit Fotoarchiven, Kunsthaus NRW,  
Kornelimünster (B)  
Offenes Depot: Neu in der Sammlung, Kunsthaus NRW, Kornelimünster (B)

Publikationen

Sammlungskatalog Kunsthaus NRW »A-Z Kunst in NRW 2000-2023. Sammlung Kunsthaus NRW«

### Sonstige Punkte von Bedeutung

Keine

## KURZPROFIL STUDIENGANG MALEREI/GRAFIK

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik**

siehe Anlage

### **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

#### Exkursionen

- Kunstmuseum Bonn, Führung durch die Ausstellung von Gunther Fruhtrunk mit Museumsintendant Prof. Dr. Stephan Berg (Organisation: Prof. Staeglich)
- Bundeskunsthalle Bonn, u.a. Kunststudenten stellen aus
- Kunsthalle Bielefeld, Führung durch die Ausstellung: Aktion, Geste, Farbe. Künstlerinnen und Abstraktion weltweit 1940 – 70 mit Direktorin Dr. Christina Végh, (Organisation: Prof. Staeglich)
- Kunsthalle Düsseldorf Margarete Jakschik, Friedrich Kunath
- K20/21, Hilma af Klint, Wassily Kandinsky
- K21 Mike Kelley
- Insel Hombroich

[Wandmalerei im Krankenhaus Duisburg, Kinderkardiologie](#)

[Wandmalerei an der Universität Duisburg-Essen, Fakultät für Biologie](#)

[Wandmalerei - site specific painting in Wuppertal](#)

[Vorträge Fachgebiet Malerei/Grafik](#)

### **Forschung/Projekte**

Wechselnde Ausstellungen der Studierenden im Projektraum am Campus Wuppertal

#### **Selbst organisiert Ausstellungen der Studierenden:**

Graustufen, CampusHalle Wuppertal

Ab dem 1. Dezember 2023 fand die Gruppenausstellung „Graustufen“ in der Veranstaltungshalle am Campus Wuppertal statt.

Junge Kunststudierende der HBK Essen und der Kunstakademie Düsseldorf haben sich überregional organisiert und präsentieren eine Auswahl an Kunstwerken, die auf innovative und inspirierende Weise das Thema Grau bearbeiten. Das Spektrum reicht von abstrakten Gemälden bis hin zu skulpturalen Arbeiten und digitalen Installationen.

Ausstellung: 01.12. - 17.12.2023

Teilnehmer\*innen: Pascal Behrendt, Joel Li Boonma, Tino Brandt, Lea Carla Diestelhorst, Bruno Elsner, Finn Loud, Hannes Meyer, Viktoria Müller, Becker Schmitz, Frank Thon, Mara Zota

#### 4 Shades of Grey, Kunstraum Jetzt, Essen

Der Kunstraum JETZT präsentiert die Gruppenausstellung „4 Shades of Grey“ der Kunststudierenden Mara Zota, Viktoria Müller, Hannes Meyer und Joel Li Boonma. Die Ausstellung wird kuratiert von Annette Schnitzler, Initiatorin und Kuratorin der Galerie jETZT – Kunst in der Nordstadt.

Die Künstler\*innen widmen sich mit ihrer Ausstellung zum dritten Mal der Farbe Grau. Dabei dient Grau als Metapher für Alltägliches, Tristes, Wiederholtes, aber auch für Nüchternheit, Eleganz und Ruhe. Die Farbe Grau mag unscheinbar sein, bietet aber bei genauem Beobachten und Denken eine ungeahnte Bandbreite an Fragestellungen. Diese gilt es sichtbar zu machen.

Die Ausstellung präsentiert malerische, installative und performative Werke.

Ausstellung: 12.1. - 28.01.2024

Teilnehmer\*innen: Mara Zota, Viktoria Müller, Hannes Meyer, Joel Li Boonma

#### **Forschung/individuelle Kunstausbübung**

##### Prof. Nicola Staeglich

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 Farbe, schwebend, Städtische Galerie Waldkraiburg (Kat.) (S)

2024 Time Signature, Galerie FeldbuschWiesnerRudolph, Berlin (S)

2023 Outsource (mit Anke Völk), Uferhallen, Berlin (S)

2024 kinky, Museum Reinickendorf, Berlin (B)

2024 farbe, fläche form, Basement, Berlin (B)

2024 Summer Breeze, Gallery Elle, St. Moritz (B)

2024 hundert avy, Red Ger Gallery, Ulaanbaatar (B)

2024 Sommerfrische, Galerie Wittenbrink, München (B)

2023 Still Life, Gallery Elle, Zürich (B)

Publikation

Nicola Staeglich: Farbe schwebend. Color floating.

Städtische Galerie Waldkraiburg

DCV Verlag Berlin

Texte: Stephan Berg, Elke Keiper, Larissa Kikol

deutsch/englisch

84 Seiten

Buchpräsentation und Talk 18.06.2024

Galerie FWR Berlin mit Prof. Dr. Stephan Berg, Intendant Kunstmuseum Bonn

Teilnahme Symposium „zwischen Pixel und Pigment – hybride Malerei in postdigitalen Zeiten“,  
Kunsthalle Bielefeld

### Prof. Tim Trantenroth

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 studio im Hochhaus (S)

2024 open studio Kühnemanstr. (S)

2023 Collateral, Bold Berlin mit Anja Nitz (S)

2024 studio im Hochhaus Alles (B)

2024 public viewing loop-raum, Berlin (B)

Kunst am Bau Projekte

Eingeladene Wettbewerbe

2023 Kita MOKIB, Berlin

2023 Neubau Bundesfinanzministerium, Berlin (Belobigung)

2024 Technische Hochschule Nürnberg

2024 Schule Berlin Hohenschönhausen

2024 Fassade Düren Realisation August 2024

Weiter Entwürfe (Skizzen) für Kunst am Bau für Berliner Schulen und Forschungseinrichtungen

### Prof. Markus Vater

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 „DARK FROGS“, Installation at Era Vison, Donba South Street, Peking, China (S)

2024 „Gott des Windes, Chaos“ , Animationen in der Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf (S)

2024 „BLUE HORIZON“ mit Bogomir Ecker, Bram Braam, Haleh Redjaian, Kazuki Nakahara, Markus Vater, Nora Schattauer, Taiyoh Mori bei Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf (B)

2024 „Visuelle Harmonien - Bruckner Kino“ , kuratiert von Paule Hammer, eine Zusammenarbeit mit Sebastian Buerckner, zum 100ten Geburtstag von Anton Bruckner, Stift St. Florian, Linz (B)

2024 „Drawing Biennale 2024“ ,Drawingroom , London (B)

2024 „Uncertain Objects, part 1“ mit Alex Hermon, Andy Parker, Annabel Pettigrew, Bronwen Buckeridge, Bevis Martin &, Charlie Youle, Frances Richardson, Isobel Peachey ,Jonty Lees, Laura Hopes, Markus Vater, Neil Rummig, Nina Murdoch, Pat O’Connor, Harry Meadows, Robin Tarbet, Simon Lee Dicker, Tamara Dubnyckj at shopwork, Frome, Somerset (B)

2023 „Fotografie“ mit Ralf Brög, Astrid Busch, Helen Feifel, Gisoo Kim ,Katharina Mayer, Conrad Müller, Martina Sauter, Berit Schneiderei, Stefan Sehler, Angelika J. TrojnarSKI, Markus Vater, Anna Vogel at KUH, Kunst und Haltung e.V. Duesseldorf (B)

Publikationen

„16“ mit Holger Bunk, erschienen im Salon Verlag, Vertrieb Walther Koenig ,115 Seiten Farbe, ISBN 978-3-89770-576-6

Arbeit an „Objects of Significance“ Markus Vater,  
herausgegeben von Draiflessen Collection

Autoren: Marcus Steinweg

ca. 144 Seiten

Deutsch/Englisch

ISBN 978-3-96912-214-3

wird im Oktober 2024 bei DCV veröffentlicht

Gutachten

Anlass des Gutachtens: Berufung von Frau Manuela Osterburg auf eine Professur für Malerei im Studiengang Kunst-Pädagogik -Therapie an der Alanus Hochschule

## Sonstiges

Durch meine vorherige Lehrtätigkeit am Royal College of Art in London wurde ich eingeladen von Era Vision, in Peking eine Lehrveranstaltung/Workshop zu konzipieren und zu lehren zum Thema: Artist-Animation – Durch die Lehrtätigkeit entstand eine neue Werkserie von Zoopraxiscope discs, einer frühen Form der Animation, an der Schnittstelle zwischen Malerei/Zeichnung und Animation. Außerdem setzte ich mich mit klassischer chinesischer Tuschezeichnung auseinander und entwickelte eine raumgreifende ort-spezifische Installation in der Ruine einer nie fertig gebauten Internationalen Schule.

## Stefan Reinhard Becker-Schmitz

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2023 „Red Roamance“ Galerie Köppe, Berlin (B)

2023 „graustufen“ Gruppenausstellung mit Studierenden der HBK und Kunstakademie Düsseldorf, Wuppertal (B)

2024 „...klasse gemeistert!“ Gruppenausstellung im Forum für Kunst und Architektur, Essen (B)

2024 Intermediale Arbeit für das „moers.festival“

2024 Intermediale Arbeit für das Jugendkulturprogramm „Onstage“ an der Gesamtschule Niederberg

2024 Intermediale Arbeit für Schlafos im Sattel, Weidenthal in der Pfalz

2024 „Daily Grind and Destruction“ Gruppenausstellung in der WIHH Gallery Amsterdam (B)

## Fortbildungen

Fortbildung 3D Druck über die Bezirksregierung Münster

Fachtagung zum Thema KI in der der Bildung über die Bezirksregierung Münster

## Publikationen

Text und Künstlergespräch zur Ausstellung „Fortaleza“ über die neuen Arbeiten von Steffen Pascal Meister in der Vestischen Galerie Recklinghausen.

Textbeitrag zur Publikation „graustufen“

## Forschung

Erproben intermedialer Schnittstellen von analogen und digitalen Arbeitsprozessen in der künstlerischen Praxis

## Lea Carla Diestelhorst

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 „STREET DREAMS“ Festival, Urban Arts Festival, Gruppenausstellung, Duisburg, „Kunstspur“ / Offenes Atelier, STUDIO DIESTELHORST (B)

2024 „SCHLAGZEUG TRIFFT LEINWAND“ - Vernissage, Gruppenausstellung RAUM55 (B)

2024 „SCHLAGZEUG TRIFFT LEINWAND“ Projekt mit Simon Camatta, STUDIO DIESTELHORST (B)

2023 Weihnachtsfeier/ Offenes Atelier zu „Titel Titel“, STUDIO DIESTELHORST (B)

2023 „Graustufen“, Eine Ausstellung mit Studierenden der HBK Essen und Gästen, Wuppertal (B)

2023 „Bring your own Beamer“, Videoarbeit, Gruppenausstellung, Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne (B)

2023 „Ennepe-Ruhr-Kreis Kunstpreis 2023“, Gruppenausstellung, Märkisches Museum, Witten (B)

## Publikationen

Podcast „KunstWerte“ mit Sabine Felderhoff Teil 2, Januar 2024

Podcast „KunstWerte“ mit Sabine Felderhoff Teil 1, Dezember 2023

## Nominierungen

"Ennepe-Ruhr-Kreis Kunstpreis 2023", zweifach: mit Andrae & Diestelhorst und als Lea Carla Diestelhorst, Märkisches Museum, Witten, 2023

Kuratorische Tätigkeiten im RAUM55, Essen

„KLAMOTTE, TANZ, SCHLAGZEUG“, 3 tänzerische Impromptus, Juli 2024

„PASEMOLEI“, Gruppenausstellung, Juli 2024

„SCHLAGZEUG TRIFFT LEINWAND“ - Vernissage, Gruppenausstellung, Juni 2024

„UNDISPUTET“, Filmpremiere und Fotoausstellung, Februar 2024

„GERADE NOCH - Bewegung und Farbe“, Gruppenausstellung, Januar 2024

„Titel Titel“, Einzelausstellung Steffen Mischke, Dezember 2023

„DOPPLUNG“, mit Carolin Osthaus und Anja Höller, Oktober 2023

Kunst am Bau Projekte

„Wesen in ihren Welten“, Gestaltung Zaun ehemaliges Hauptbad, Essen City, Fassadengestaltung Hinterhofgebäude Atelier, Essen, 2024

Wandgemälde für Schreinraum im Buddhistischen Zentrum, Essen, 2024

Projekte mit Schüler\*innenn und Studierenden

„Wesen in ihren Welten“, Gestaltung Zaun ehemaliges Hauptbad, mit Schüler\*innen der Frida Levy Gesamtschule, Essen City, September 2024

„PASEMOLEI“, Gruppenausstellung mit Studierenden des Kurses „Modell und Entwurf“ der HBK Essen, Juli 2024

„Abenteuer“, Wandgestaltung mit Schüler\*innen der Parkschule Essen, April 2024

„GERADE NOCH - Bewegung und Farbe“, Gruppenausstellung mit Studierenden des Kurses „Modell und Entwurf“ der HBK Essen, Januar 2024

### Angela Fette

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

Chorales of the Auhoritarian Character, Briefing Room, Brüssel (S)

Avatara und Atavist (mit Guido Münch), Reformator, Düsseldorf (B)

Forschung

April bis Oktober 2024: Projektassistentin für ein Forschungsprojekt der Open University Tel Aviv mit dem Thema „Taylorismus und Rationale Typographie“ (speziell Angewandte Typographie Kurt Schwitters für die Stadt Hannover, Neugestaltung der Formulare)

### Jan Holthoff

Ausstellungen (Beteiligung = B, Solo = S)

2024 For no Reason at all (mit Evangelos Papadopoulos), Kunstverein Bochum (Katalog) (S)

2024 3yy, Red Ger Gallery - Mongolian Arts Council, Ulaanbaatar, Mongolei (B)

Vortrag

2024 Vortrag "Warum male ich noch?", Merkenicher KunstRaum, Köln

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Keine

## KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design**

siehe Anlage

### **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung wird organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

#### Exkursionen

- Filmmuseum Düsseldorf
- Besuch diverser Agenturen
- Schloss Benrath, Düsseldorf

### **Forschung/Projekte**

#### Kooperation mit dem Schloss Benrath, Düsseldorf

Seit September 2024 kooperiert der Studiengang Digital Media Design mit dem Schloss Benrath im Rahmen der Ausstellung „Freaks of Nature“. Die Ausstellung, die vom 11. April bis zum 26. Oktober 2025 im Naturkundemuseum, Schlosspark und Schloss Benrath selbst zu erleben sein wird, lädt dazu ein, Schnittstellen zwischen Mensch, Tier und Technologie auf eine neue Weise zu erkunden.

Die Studierenden entwickeln im Rahmen dieser Zusammenarbeit interaktive, immersive Arbeiten, die die Besucher\*innen in die faszinierenden Eigenheiten von Mischwesen eintauchen lassen. Dabei entstehen innovative Medienprojekte, die mit Klang, Licht, Animation, Materialien und Interaktion arbeiten und den Ausstellungsbesuch zu einem außergewöhnlichen Erlebnis werden lassen.

#### Kooperation mit der Kantschule, Essen

Im Rahmen der Kooperation mit der Kantschule entwickeln die Studierenden ein neues Logo für die Schule, das die Inhalte des Leitbildes kommuniziert. Das Logo soll anschließend auf einer Fassade an einem Nebengebäude der KANT-Schule angebracht werden.

## KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL FABRICATION DESIGN

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Fabrication Design**

siehe Anlage

### **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen werden von den Studiengängen Digital Media Design und Game Art und Design organisiert. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

### **Kooperation, Lehrkooperation**

Im Rahmen der Kooperation mit der Foshan University of Technology (FosU), Provinz Guangdong, China, werden verschiedene Kurse des Curriculums DFD im Fachgebiet Product Design der FosU als Lehrkooperation zwischen Lehrenden der FosU und Prof. Marie-Céline Schäfer, online durchgeführt.

### **Forschung/Projekte**

#### ZDI-Schülerlabor

Das seit November 2021 laufende ZDI-Schülerlabor „CreativeMINT“ in der Fabrikationswerkstatt hat auch im akademischen Jahr 2023/2024 Schülerkurse durchgeführt. Träger ist das Land NRW unter Einsatz von Mitteln aus dem Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) 2014-2020.

Es fanden außercurriculare Lehrveranstaltungen zur Einführung in digitale Fabrikation für alle weiteren Studierenden aus B.A., B.F.A. und M.F.A.-Studiengängen statt.

#### Summer School an der Partneruniversität Foshan University (VR China), Sommersemester 2024

Im Sommersemester 2024 hat der Studiengang DFD die 2-wöchige „Summer School“ für Studierende im Studiengang Product Design der Partneruniversität Foshan University of Technology, VR China, in Foshan veranstaltet. Neben dem kulturellen Austausch bildeten Workshops und Impulsvorträge das Hauptprogramm. Die Vorträge behandelten die neusten Entwicklungen im Design, sowie die Positionen der Lehrenden. In den praktischen Workshops wurden den Studierenden aktuelle Designmethoden (z.B. Sprint projects) spielerisch vermittelt.

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

keine

## KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Game Art and Design**

siehe Anlage

### **Räumliche und sächliche Ausstattung**

GAD hat Zugriff auf drei Medienräume, die mit je 15-16 Computerarbeitsplätzen für die Studierenden sowie einem Computerarbeitsplatz für die Dozentin bzw. den Dozenten ausgestattet sind. Außerdem verfügen wir über einen Hörsaal, zwei Multifunktionsräume („Malebene 1“, „Malebene 2“), und haben Zugriff auf ein FabLab und andere Werkstätten der HBK. Ein Teil der Malebene wurde den Studierenden als Arbeits- und Aufenthaltsfläche zur Verfügung gestellt, möbliert, mit einem TV und einem abschließbaren Schrank zur Aufbewahrung von Games und Konsolen ausgestattet, und dem AStA zur Selbstverwaltung zugeordnet.

Dem Fachgebiet steht spezielle Hardware aus den Bereichen VR/AR (Head Mounted Displays) zur Verfügung, außerdem einen MoCap-Suit, Tablets und Grafiktablets, mehrere Projektoren und Fernseher. Wir verwalten und verleihen diese Hardware selbst (ein Verleihsystem existiert noch nicht). Außerdem verfügen wir über Adobe-, Unity- und weitere Lizenzen. Die Hardware- und Software-Bedarfe aktualisieren wir semesterweise in gemeinsamer Abstimmung.

Der Bestand der Bibliothek wurde durch fachgebietsspezifische Primär- und Sekundärquellen erweitert, darunter Literatur, Spiele, Spielekonsolen und Filme, außerdem wurde eine Kategorie „GAD-Studium“ eingerichtet, die studienrelevante Materialien (Handreichungen, Begrüßungsinformationen etc.) archiviert.

### **Forschung/Projekte**

#### GAD Output Archiv (2023 - ongoing)

Ziel dieses langfristigen Dokumentationsprojekts ist es, den Datenbestand an studentischen Prototypen aller GAD-Lehrveranstaltungen zu sammeln, zu sichten, visuell aufzubereiten, zu dokumentieren und zu archivieren. Der Bestand des Archivs steht für vielfältige Zwecke zur Verfügung: für die Vorbereitung von Ausstellungen, für Studiengangdarstellungen und Hochschulkommunikation, für Förder- und Drittmittelanträge, für Wettbewerbe und studentische Portfolios. Das Projekt wird von Studierenden betrieben und von einem GAD-Lehrenden und der HBK-Bibliothek co-betreut.

Die Projektdaten wurden zur Vorbereitung der Gamescom 2024 genutzt.

Projektsteuerung, Anleitung, Betreuung: Prof. Martin Ganteföhr (GAD), Co-Betreuung: Mario Sandbichler (Bibliothek)

#### Design Documents (2021 - ongoing)

Die GAD-Fachgebietsbibliothek sammelt seit 2021 Design Documents, also Entwicklungsunterlagen veröffentlichter Video Games. Diese Primärquellensammlung wird als Forschungsbibliothek vorbereitet. Sie enthält derzeit 150 katalogisierte Medien aus dem Zeitraum 1956-2024. Die Sammlung steht Studierenden aller Fachgebiete zur Referenz und Einsicht zur Verfügung.

Projektsteuerung: Prof. Martin Ganteföhr

## INPUT Reader (2021 - ongoing)

Der INPUT Reader ist eine von Lehrenden des Studiengangs Game Art and Design und des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft (Designwissenschaft) herausgegebene jährliche Schwerpunkt-Textsammlung mit umsetzungstheoretischen und games- bzw. designkulturellen Aufsätzen. Er gibt Impulse zu wichtigen Themen und AutorInnen des Designs, trägt die entsprechenden Inhalte in die Studierendenschaft, und bietet eine studiengangübergreifende textliche Diskursplattform zur Verständigung zwischen Theorie und Praxis.

Bisher erschienen:

- INPUT: *Weltentwürfe*. HBK Essen 2021.
- INPUT: *Manipulationen. Mechanik, Kontrolle, Wirkung*. HBK Essen 2022.
- INPUT: *Evaluationen. Erfolg, Scheitern, Bewertung*. HBK Essen 2023.

in Vorbereitung:

- INPUT: *Ästhetiken. Games zwischen Kunst und Design*. HBK Essen 2024.

[Gamescom 2024 \(21. August 2024 – 25. August 2024\)](#)

## **Forschung/individuelle Designausübung**

### Gemeinschaftliche Herausgeberschaften

Prof. Martin Ganteföhr; Prof. Thilo Schwer; Prof. Tobias Kreter; Prof. Felix Groll; Prof. Patrick Rau; Patrick Schnorbus (Hrsg): INPUT: Evaluationen. Erfolg, Scheitern, Bewertung. HBK Essen 2023.

### Prof. Patrick Rau

Yerba Buena. (Project Lead). Mad About Pandas/Focus 2022-ongoing.

## **Sonstige Punkte von Bedeutung**

### Prof. Martin Ganteföhr:

Deutscher Entwicklerpreis 2024, Mitglied der Grand Jury.

### Prof. Tobias Kreter:

Deutscher Entwicklerpreis 2024, Mitglied der Grand Jury.

### Patrick Schnorbus:

Deutscher Entwicklerpreis 2024, Mitglied der Grand Jury.

## KURZPROFIL INSTITUT FÜR KUNST- UND DESIGNWISSENSCHAFT

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

siehe Anlage

#### Forschung

##### Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

###### Publikationen

- 2022/25 In Vorbereitung: Künstlerdinge. Kunst, Dekoration und Design 1890-1960, (geplant als Habilitationsschrift und Publikation in 2025).
- 2022/25 Informelle Kunst und das Dekorative, Vortrag auf der Internationalen Tagung „Kunst des Informel – Bilanz und Perspektiven der Forschung“, Forschungsstelle Informelle Kunst (Prof. Dr. Christoph Zuschlag), Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30.03. - 01.04.2022. Publikation in Vorbereitung (geplant: 2025)
- 2023 Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart, in: Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess, hg. von: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), Zürich: Scheidegger und Spiess 2023.
- 2024 Modelle als Muse/Models as Muse, in: Beate Gärtner 2017-2022, Essen 2024.
- fortlaufend kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, von Sabine Bartelsheim und Gora Jain.

##### Prof. Dr. Luca Viglialoro

###### Herausgeberschaften

2022 (hg. mit Johannes Waßmer), „Epistemologien der Geste. Körper - Medien - Künste“, De Gruyter, Berlin, S. 215, ISBN 9783111077000

###### Zeitschriftenartikel und Aufsätze in Sammelbänden

- 2023 „Zu einer Ästhetik der Schwelle. Philosophische Reflexionen am Beispiel vom Musiktheater im Revier“, in: Itinera 25, S. 25-40, ISSN 2039-9251
- 2022 (mit Johannes Waßmer) „Epistemologien der Geste: Auf dem Weg zu einer immanenten Medienästhetik. Zur Einleitung“, in „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 1-12, IBN 9783111077000
- 2022 „Negation und Unterbrechung: Konturen einer Medienästhetik der Geste“, in „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 45-61, IBN 9783111077000
- 2022 „Prolegomena zu einer Ästhetik der Offenbarkeit. Grassi als Leser von Croces Ästhetik“, in Filosofia Italiana, Nr. 17/1, S. 80-93, ISSN 2611-2892.

###### Übersetzungen

2022 (aus dem Italienischen) Giorgio Agamben, „Zu einer Ontologie und einer Politik der Geste“, in Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 5-12, ISBN 9783111077000

Edition der „Ästhetischen Schriften“ Yves Kleins. Das Vorhaben wird durch Drittmittel von der Kunststiftung NRW finanziert, das Buch wird 2025 beim Verlag Hatje Cantz erscheinen.  
Kunstphilosophische Monografie zu Anselm Kiefer mit dem Titel „Kiefer. Kunst als Prozess“. Das Buch wird 2024 beim Wiener Verlag Passagen erscheinen.

#### Prof. Dr. Thilo Schwer

- 2024 „100 Jahre Rundfunk“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 7, hg. von Theres Rohde und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition (in Vorbereitung).
- 2024 „Textilien des Erfolgs: Über leistungssteigerndes Bekleidungsdesign in Sport, Beruf und Freizeit“ in Zusammenarbeit mit Dr. Theres Rohde (Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt), Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. (in Vorbereitung).

#### Dr. Sarah Sandfort

Publikationen (in Vorbereitung)

Der detektorische Blick. Von (künstlerischen) Einblicken und Aussichten, in: Figuren des Mangels in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken, hrsg. von Oliver Ruf, Luca Viglialoro, erscheint 2024/25.

Die (Ent-) Täuschung der Diagnostischen Radiologie durch die MRT (1980-2015), in: Themenheft Technikgeschichte Täuschung und Illusion, erscheint Anfang 2025 (double peer review)

Vorträge

„From Essay Film to German School, Some thoughts on German film and German history“, Eröffnungsvortrag auf der German Film WEek an der School of Fine Arts der Universität Ioannina, Griechenland, 20. Mai 2024

“Approaches to alternative teaching and learning methods in art education: Josef Albers and Max Imdahl. A class-critical perspective“, Vortrag auf dem Nachwuchskolloquium Decadrage: New Perspectives on Anni and Josef Albers, Situation Kunst (für Max Imdahl), Bochum, 22. März 2024.

„Herrschaft der Zahl? Das Verkennen der MRT als bildgebendes Verfahren in der Medizin“, Vortrag auf dem Workshop “Die Macht des Bildes für das Verstehen von und den Umgang mit chronischem Schmerz“, Arbeitsbereich Medizinethik, Institut für Experimentelle Medizin, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 18.-19. Januar 2024.

#### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

keine

## KURZPROFIL MASTER KUNST UND KOOPERATION

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft**

siehe Anlage

### **Laufende Forschungsvorhaben/Projekte**

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen:

- Kunst im Öffentlichen Raum in Düsseldorf (Isa Genzken, Paloma Varga Weisz, Heinz Mack, Beat Streuli)
- Kunsthalle Düsseldorf – Schmidt Rottluff Stipendiaten
- K21 – Mike Kelley
- Bergbau Museum Bochum – Treffen mit Kuratorin Sandra Badelt/ Führung
- Museums Insel Hombroich
- Langen Foundation

siehe auch Profile der übrigen Studiengänge

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

#### Erasmus Praktika und "The Individual Mobility Action of Culture Moves"-Programm

Der Studiengang hatte im Wintersemester 2023/2024 zum ersten Mal einen Erasmus Praktikanten (Nicholas Caropreso), der in die Struktur des Studienganges eingebunden wurde und an verschiedenen Lehrveranstaltungen, beobachtend und unterstützend teilnahm. Gleichzeitig begann er mit einem künstlerischen Vorhaben.

Im Sommersemester 2024 kehrte Nicholas Caropreso im Rahmen des Programmes der Europäischen Union: „The Individual Mobility Action of Culture Moves“ zurück, um an einem dort erfolgreich vorgeschlagenen künstlerischen Projekt zu arbeiten. Dabei trat Prof. Markus Vater und der Studiengang als Kooperationspartner auf. Für seinen Aufenthalt boten wir ihm den Status eines Artist in Residence an.

Nicolas stellte sein Projekt "Containers"" beim Rundgang der HBK in Essen vor.

#### Englischsprachiger M.F.A.

Um ein internationaleres Profil zu gewinnen und auf Bewerbungsanfragen zu reagieren, wurde begonnen, die Bedingungen für das Angebot des Studienganges in Englischer Sprache zu erörtern.