

Monographien

Bilder ohne Bildlichkeit? Zur Produktion und Rezeption radiologischer Bilder
(Dissertation) transcript Verlag: Bielefeld 2019.

Herausgeber*innenschaft

Kunstgeschichte und Zeitgenossenschaft, hrsg. gemeinsam mit Julika Bosch, Claus Volkenandt und Eva Wruck, Ruhr-Universität Bochum, 2017.
Online-Zeitschrift: <https://ojs.ub.rub.de/index.php/KUZ>

Zeitschriftenartikel und andere Texte

„Der detektorische Blick. Von (künstlerischen) Einblicken und Aussichten“, in: *Figuren des Mangels. Szenen der Gestaltung in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken*, hrsg. von Oliver Grau, Luca Viglialoro, erscheint 2024.

„Der Anspruch zu sehen – Max Imdahl, Josef Albers und die Kunstvermittlung“, in: *Translation – Kunstkommunikation – Museum*, hrsg. von Barbara Ahrens, Silvia Hansen-Schirra, Monika Krein-Kühle, Michael Schreiber, Ursula Wiene, Frank & Timme: Berlin 2021, S. 119–134.

„Vermittelte Körper – ‚Augenzeugenschaft‘ in Kunst und Medizin an der Schwelle zum 21. Jahrhundert“, in: *Augenzeugenschaft als Konzept. Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur seit 1800*, hrsg. von Claudia Hattendorff und Lisa Beißwanger, transcript Verlag: Bielefeld 2019, S. 143–156.

„Hung Keung’s Dao Gives Birth to One (2009–2012) as a postcolonial critique of modernist art history“, in: *InterDisciplines. Journal of History and Sociology*, 8/1, Bielefeld 2017, S. 113–143 [double-blind peer reviewed].
DOI: 10.4119/UNIBI/indi-v8-i1-170

„Radiologische Bilder als Herausforderung einer bildwissenschaftlich interessierten Kunstgeschichte“, in: *Kunstgeschichte und Zeitgenossenschaft*, Nr. 1, 2017, S. 121–133.
<https://ojs.ub.rub.de/index.php/KUZ/article/view/786/743>

„Körper – Bild – Zeit. Medizinische Bildgebung aus bildwissenschaftlicher Perspektive“, in: *Visual Past. A Journal for the Study of Past Visual Cultures*, Nr. 4, 2017, S. 391–415.
http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2017_0391.pdf

„Konstruktion der Wirklichkeit. ‚Digitale Bilder‘ in der Radiologie“, in: *Fotogeschichte: Technik und Ästhetik medizinischer Bilder*, hrsg. von Anna Lammers, Nr. 138, 2015, S. 6–12.

„Bildverarbeitung in der Medizin. Ästhetische Aspekte in der Tomographie“, in: *Wie Schönes Wissen schafft*, hrsg. von Ernst Seidl et al., Tübingen 2013, S. 228–234.

„Image – Body – Knowledge. An interdisciplinary and critical appraisal of images“, gemeinsam mit Richard Hoppe-Sailer, Rainer-M. E. Jacobi, in: *Medical Imaging and Philosophy. Challenges, reflections and actions*, hrsg. von Heiner Fangerau et al., Stuttgart 2012, S. 152–161.

Weiteres

„Romi Fischers Gestaltung der Kirchenfenster in Duisburg-Meiderich“, in: *Romi Fischer. Die Kirchenfenster für die evangelische Kirche Duisburg-Meiderich*, Fondation Hubert Looser/Romi Fischer, 2018, S. 5.

Vorträge

Approaches to alternative teaching and learning methods in art education: Josef Albers and Max Imdahl. A class-critical perspective

Vortrag auf dem Nachwuchskolloquium „Decadragé: New Perspectives on Anni and Josef Albers“, Situation Kunst (für Max Imdahl), Bochum, 22. März 2024.

Herrschaft der Zahl? Das Verkennen der MRT als *bildgebendes* Verfahren in der Medizin

Vortrag auf dem Workshop „Die Macht des Bildes für das Verstehen von und den Umgang mit chronischem Schmerz“, Arbeitsbereich Medizinethik, Institut für Experimentelle Medizin, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 18.-19. Januar 2024.

Der detektorische Blick: MRT in Kunst und Medizin

Vortrag auf der Tagung „Technik in Bewegung – Shifting Technology“ der Gesellschaft für Technikgeschichte e.V. in Kooperation mit dem Interdisziplinären Zentrum für Wissenschaft- und Technikforschung (Bergische Universität Wuppertal) und dem Zentrum für Stadtgeschichte und Industriekultur Wuppertal, 15. Mai 2023.

Kunstvermittlung und Albers-Rezeption

Statement/Kurzvortrag im Rahmen des Workshops „Was bleibt von Imdahl?“, Situation Kunst Bochum, 15. Dezember 2022.

Konstruktion der Wirklichkeit: Radiologische Computertomografie (1970-1990) aus bildwissenschaftlicher Perspektive

Vortrag im Rahmen des Kolloquiums zur Medizin- und Wissenschaftsgeschichte am Institut für Geschichte der Medizin, Justus-Liebig-Universität Gießen, 27. Juni 2022.

Die Reise zum Mittelpunkt des Ichs (Timm Ulrichs)

Digitaler Kurzvortrag in der Ringvorlesung *Digitalisierung in der Medizin* zum Thema „Digitale Bilder in Kunst und Medizin“; weitere Kurzvorträge von Prof. Dr. Renate Buschmann und Prof. Dr. Claus Volkenandt, Universität Witten/Herdecke, 27. Mai 2021.

Medizinische Bilder in der Digitalisierung (Bildwissenschaftliche Perspektive)

Digitaler Vortrag bei der KARL-KOLLE-Ringvorlesung „Technik in der Digitalisierung“, Universität Witten/Herdecke, 25. Juni 2020.

Stillstand – Maike Dähn und Petra Lamers

Eröffnungsvortrag der Ausstellung „Stillstand“ im Frauenzentrum Courage e.V. Bottrop, 12. Juli 2019.

Der Anspruch zu sehen – Max Imdahl, Josef Albers und die Kunstvermittlung

Vortrag bei der Elisabeth von Grimm-Kunstvereinigung in Köln, 5. Dezember 2018.

Der Anspruch zu sehen – Max Imdahl, Josef Albers und die Kunstvermittlung

Vortrag am Institut für Translation und Mehrsprachige Kommunikation, TH Köln, 20. November 2018.

Der Anspruch zu sehen – Max Imdahl, Josef Albers und die Kunstvermittlung

Auftaktvortrag für die Veranstaltungsreihe „Mit Imdahls Augen. Gespräche über moderne Kunst“, Situation Kunst, Bochum, 27. Juni 2018.

Vermittelte Körper – Augenzeugenschaft in Kunst und Medizin an der Schwelle zum 21. Jahrhundert

Vortrag bei der internationalen Tagung „On the Spot at the Time. Augenzeugenschaft und Authentizität in der Kunst seit 1800“, Justus-Liebig-Universität Gießen, 28.–29. September 2017.

Hung Keung's Yellow Box Concept

Vortrag bei dem internationalen Workshop „Postcolonialism and China?“, Global South Studies Center, Universität zu Köln, 20.–21. Januar 2017.

WELTBILDER. Christoph Lammert

Einführung zur Eröffnung der Ausstellung „WELTBILDER. Christoph Lammert. Malerei“, Kirche Heilig Geist, Hattingen, 12. Juni 2016.

Bildwissenschaftliche Kunstgeschichte und radiologische Computertomografie?

Vortrag im Rahmen der MKK Lectures, MKK Ingolstadt, 18. Februar 2016.

Hung Keung/Hong Kong: Postkoloniale Kunst und Kunstgeschichte?

Paperdiskussion bei dem Workshop „Postkolonialismus und China?“, Universität Bielefeld, 15.–16. Januar 2016.

Wissen schaf(f)t Kunst – Wissenschaft im Bild. Die schönsten Motive der Bochumer Forschung

Eröffnungsvortrag bei der Ausstellung „Wissen schafft Kunst“ im Luisenhof Bochum/ Ruhr-Universität Bochum, 15. November 2015.

Körper – Bild – Zeit. Medizinische Bildgebung aus bildwissenschaftlicher Perspektive

Vortrag bei der Tagung „Bilder: Zeitzeichen und Zeitphänomene“, Universität Hamburg, 12.–14. November 2015.

Repräsentation des menschlichen Körpers oder Präsenz des digitalen Bildes? Computer- und Magnetresonanztomographie in der Radiologie

Vortrag auf der internationalen Konferenz „Mediated Objects. Das unbedingte Objekt? Von der Mittelbarkeit und Mittelbarkeit des Materiellen“, MFR GCSC Justus-Liebig-Universität Gießen, 27.–29. November 2014.

Von Messdaten zu Visualisierungen: Der menschliche Körper und die Grenzen seiner Darstellung in der Diagnostischen Radiologie

Vortrag auf der 2. Jahrestagung der Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft (GiB) „bilder im medientransfer“, Universität Regensburg, 18.–20. April 2013.

Bildverarbeitung in der Medizin. Ästhetische Aspekte der Tomographie

Vortrag bei dem Symposium „Ästhetik der Forschung – Ornamente des Wissens“, Universität Tübingen, 22.–23. Juni 2012.

Medizinisch-technische Bilder als Herausforderung der (bildwissenschaftlichen) Kunstgeschichte

Vortrag auf der Tagung „Zeitgenossenschaft. Richard Hoppe-Sailer zum 60. Geburtstag“, Ruhr-Universität Bochum, 8.–9. Juni 2012.

Von der Ikonik zur Logik der Bilder. Die Aktualität Imdahls aus bildwissenschaftlicher Perspektive

Gastvortrag, Ruhr-Universität Bochum, 30. Juni 2011.

Image – Body – Knowledge. An interdisciplinary project on the critical appraisal of images

Vortrag auf der „1st International Conference on Medical Imaging and Philosophy Challenges, Reflections and Actions“, Universität Ulm, 21.–22. Mai 2010.