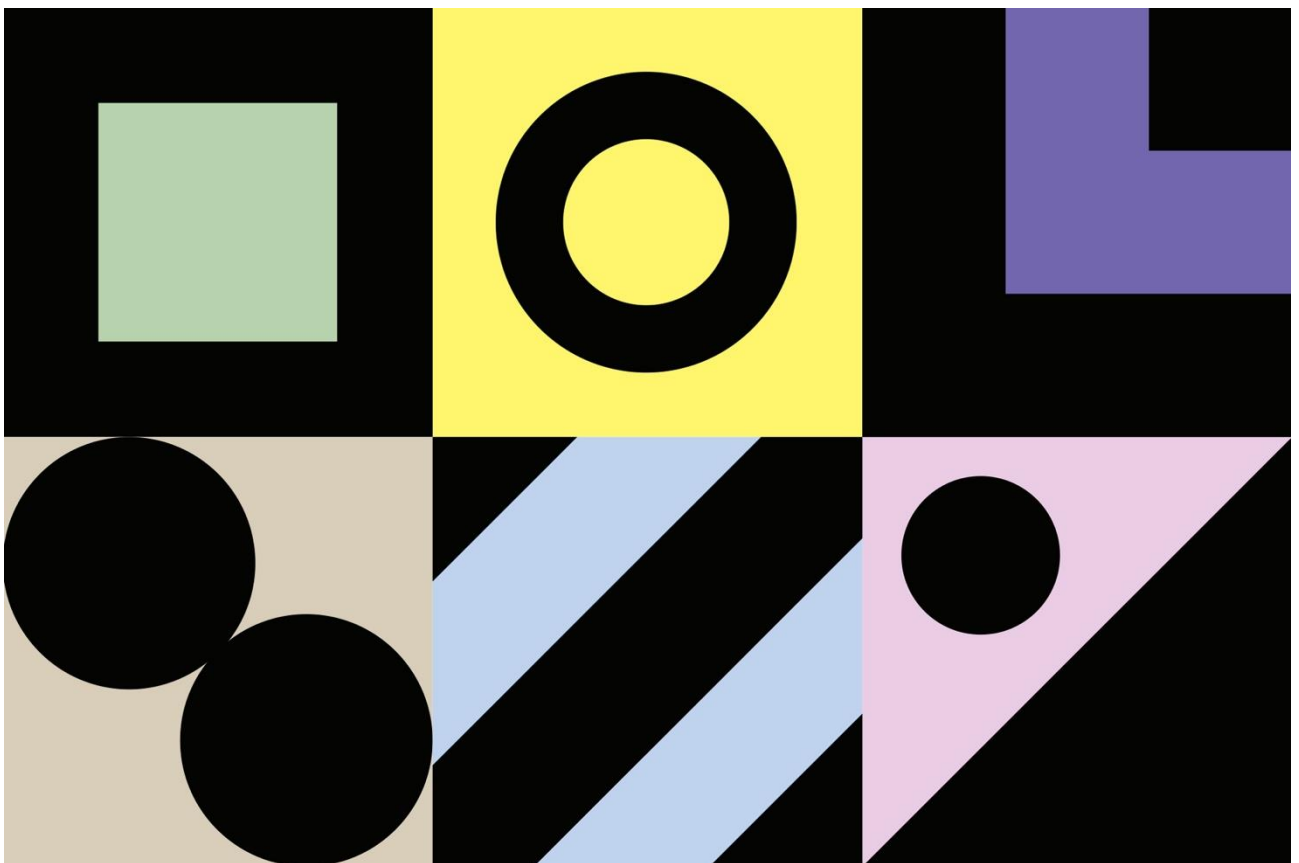


**LEHR- UND FORSCHUNGSBERICHT**  
AKADEMISCHES JAHR 2021/2022



**HOCHSCHULE DER BILDENDEN KÜNSTE ESSEN**

# ÜBERSICHT

## Hochschule der bildenden Künste Essen

Stand: 30.09.2022

<b>Träger</b>	HBK Essen GmbH
<b>Standort(e)</b>	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal
<b>Rektor</b> (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Präsidentin)
<b>Kanzler</b> (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
<b>Anzahl der Lehrenden</b> hauptberuflich Lehrende (nach § 29 KunstHG) Lehrbeauftragte Sonstiges Lehrpersonal	18 (16,5 VZÄ)  30 Lehrbeauftragte sieben hauptberuflich Lehrende
<b>laufende Forschungsvorhaben</b>	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2021/2022
<b>sonstige Punkte von Bedeutung</b>	siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2021/2022
<b>angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger</b> (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamtstudierende: 247 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 70 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medienkunst: 31 B.F.A.-Studiengang Bildhauerei: 9 B.A.-Studiengang Digitales Produktdesign: 23 B.A.-Studiengang Digital Media Design: 36 B.A.-Studiengang Game Art and Design: 61 M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation: 17 davon im Urlaubssemester: 4  Studienanfänger 01.10.2021: 96 Studienanfänger 01.04.2022: 15  Vorwiegend am Campus Essen: 160 Vorwiegend am Campus Wuppertal: 87

DIE HBK Essen unter Corona-Bedingungen .....	6
Lehrbetrieb .....	6
Digitalisierung .....	6
Sonstiges .....	6
Lehrende .....	7
Hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design .....	7
Hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	7
Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design .....	8
Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft.....	10
Künstlerische Werkstattleiter .....	10
Organe und Gremien der HBK Essen .....	11
Präsidium .....	11
Senat.....	11
Gleichstellungsbeauftragte .....	11
AStA.....	11
Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung.....	12
Verwaltung .....	12
Marketing/Vertrieb .....	12
Bibliothek .....	12
Einrichtungen .....	13
Fachgebiet Bildhauerei .....	13
Fachgebiet Fotografie/Medienkunst .....	13
Fachgebiet Malerei/Grafik .....	14
M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation .....	14
Fachgebiete Digitales Produktdesign, Digital Media Design, Game Art and Design .....	15
Institut für Kunst- und Designwissenschaft   zentrale Einrichtungen .....	16
Kooperationen .....	17
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh .....	17
Erasmus+ Programm .....	17
Lehrkooperationen extern .....	18
Kooperations-Studiengänge .....	18
Projekte .....	19
NORMALITÄTEN, WS 2021 22 .....	19
DIE BILDHAUER:INNEN, SS 2022 .....	19
PERFORMANCE „KAB“, RUBUG FESTIVAL FÜR URBANE KUNST GELSENKIRCHEN, SS 2022.....	20
KI Biennale Essen 2022: MACHINE DREAMS, SS 2022 .....	20

KI Biennale Essen 2022: FIGUREN DES MANGELS - ZUR STELLUNG DES MENSCHEN IN EINER TECHNISIERTEN UMWELT, SS 2022 .....	21
KI Biennale Essen 2022: AI Imagination - Kunst und Künstliche Intelligenz, SS 2022 .....	21
ANSICHTSSACHEN, SS 2022 - WS 2022/23 .....	22
RETHINK PAINTING – Junge Malerei WS 2021/22 .....	22
Degree Show WS 2021/22 .....	23
Degree Show SS 2022 .....	24
Stipendien .....	25
Berufungen .....	25
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger der künstlerischen Studiengänge .....	26
Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium .....	26
Laufende Forschungsvorhaben .....	26
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	26
Kurzprofil Studiengang Bildhauerei .....	27
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei .....	27
Hauptberufliche Professorinnen/Professoren .....	27
Hauptberuflich Lehrende .....	27
Lehrbeauftragte .....	28
Weitere Lehrveranstaltungen .....	28
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte .....	28
Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung .....	29
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	30
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medienkunst .....	31
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst .....	31
Hauptberufliche Professorinnen/Professoren .....	31
Lehrbeauftragte .....	32
Weitere Lehrveranstaltungen .....	32
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte .....	33
Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung .....	33
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	34
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik .....	35
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik .....	35
Hauptberuflich Lehrende .....	35
Lehrbeauftragte .....	36
Weitere Lehrveranstaltungen .....	36
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte .....	36

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung .....	37
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	39
KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN .....	40
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design .....	40
Hauptberufliche Professorinnen/Professoren .....	40
Hauptberuflich Lehrende.....	40
Lehrbeauftragte.....	40
Weitere Lehrveranstaltungen .....	41
Räumliche und sächliche Ausstattung .....	41
Projekte .....	42
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	42
KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITALES PRODUKTDESIGN.....	43
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digitales Produktdesign.....	43
Hauptberufliche Professorinnen/Professoren .....	43
Hauptberuflich Lehrende.....	43
Lehrbeauftragte.....	43
Werkstattleiter .....	44
Weitere Lehrveranstaltungen .....	44
Aufbau des Studiengangs.....	44
Räumliche und sächliche Ausstattung .....	45
Lehrkooperationen .....	45
Projekte/Forschung.....	45
Vorträge/Paper .....	46
KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN .....	47
Hauptberufliche Professorinnen/Professoren .....	47
Hauptberuflich Lehrende.....	47
Räumliche und sächliche Ausstattung .....	48
Projekte .....	49
Kurzprofil Kunst- und Designwissenschaft .....	50
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft .....	50
Hauptberufliche Professorinnen/Professoren .....	50
Hauptberuflich Lehrende.....	51
Lehrbeauftragte:.....	51
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte: .....	51
Sonstige Punkte von Bedeutung .....	54

## DIE HBK ESSEN UNTER CORONA-BEDINGUNGEN

Die Maßnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie haben vielfältige Auswirkungen auf die HBK Essen, insbesondere auf den Lehrbetrieb.

### **Lehrbetrieb**

Trotz der Einschränkungen im Zuge der Corona-Pandemie hat die HBK Essen das Wintersemester 2021/2022 und Sommersemester 2022 ohne Unterrichtsausfall für die Studierenden durchgeführt. Hierfür wurden neben dem Präsenzunterricht auch digitale und hybride Lehrformate eingesetzt.

Hierbei konnte auf die Erfahrungen aus den vorherigen Semestern unter Pandemiebedingungen zurückgegriffen werden und auf dieser Basis Verbesserungen bei der Lehrqualität umgesetzt werden. Das Fazit der Studierenden wie auch der Lehrenden bezüglich der Lehrqualität und des Lernerfolgs trotz pandemiebedingter Einschränkungen war überwiegend positiv.

### **Digitalisierung**

Durch die Corona-Pandemie hat die auf einen längeren Zeitraum angelegte Digitalisierung der Lehrorganisation und der Arbeitsabläufe an der HBK Essen einen enormen Schub erhalten. Viele Teilschritte wurden bereits erfolgreich umgesetzt und etabliert. Die weiteren Schritte werden in den nächsten Semestern konsequent umgesetzt.

### **Sonstiges**

Obwohl es gelungen ist, den Studierenden sämtliche Lehrveranstaltungen anzubieten und es damit zu keinen Verzögerungen im Studienverlauf durch die Corona-Pandemie kam, sind die Auswirkungen auf das studentische Leben fatal. Dieses ist fast komplett zum Erliegen gekommen.

Der Bedarf an Unterstützung der Studierenden vor allem in psychologischer Hinsicht aber auch in allen anderen Lebensbereichen ist enorm angewachsen. Die Vertrauensperson der HBK Essen ist massiv überlastet. Ein Aufbau der Kapazitäten war nicht möglich, da freie Kapazitäten nicht verfügbar waren. Die Einbindung von externen Unterstützungsangeboten war auf Grund der Überlastung dieser nur in Einzelfällen möglich.

Die persönlichen Kontakte an der HBK Essen wurden auf das notwendigste reduziert. Veranstaltungen wie Eröffnungen, Absolventenfeiern, Sommerfest, etc. wurden nur eingeschränkt durchgeführt. Sitzungen der Gremien und Organe sowie Besprechungen der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter finden fast ausschließlich digital statt.

Stark reduziert waren pandemiebedingt auch die praxis- und öffentlichkeitsorientierten Projekte (Ausstellungen, Symposien, Exkursionen etc.), die erst ab Sommersemester 2022 wieder in vollem Umfang durchgeführt werden konnten.

## LEHRENDE

### **Hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design**

Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Milo Köpp bis einschließlich Wintersemester 2021/2022 (Fachgebietsleitung bis einschließlich Wintersemester 2021/2022)

Prof. Yevgeniya Safronova (Fachgebietsleitung ab Sommersemester 2022)

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese (Fachgebietsleitung)

Prof. Anja Kempe

Prof. Thomas Wrede

Fachgebiet Malerei/Grafik:

Prof. Nicola Staeglich (Fachgebietsleitung)

Prof. Stephan Schneider

Prof. Tim Trantenroth

Prof. Markus Vater

Fachgebiet Digital Media Design:

Prof. Roman Wolter (Fachgebietsleitung)

Prof. Martin Hesselmeier

Prof. Tobias Kreter

Prof. Carsten Gliese

Fachgebiet Digitales Produktdesign:

Prof. Aleksandra Konopek (Fachgebietsleitung)

Prof. Marie-Céline Schäfer

Fachgebiet Game Art and Design:

Prof. Tobias Kreter (Fachgebietsleitung)

Prof. Martin Ganteföhr

Prof. Binh Minh Herbst bis 15.08.2022

Fachgebiet Interdisziplinäre Studien:

Prof. Markus Vater (Fachgebietsleitung)

### **Hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft**

Prof. Dr. Thilo Schwer (Institutsleitung)

Prof. Dr. Luca Viglialoro (Institutsleitung)

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Prof. Dr. Raimund Stecker

## **Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design**

Abformtechnik

Siegbert Altmiks (hauptberuflich Lehrender)

Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi (hauptberuflich Lehrender)

Game Engines 1-3, Motion Capture, Agiles Arbeiten

Patrick Schnorbus

Typografie

Barbara Fischer (Dipl.-Des.)

Digitales Zeichnen, Concept Art, Advanced Concept Art

Paul Kolvenbach (Dipl.-Des.)

Character Design

David Weidemann

Sound Design, Sound Design 2

Andreas Hammann

Zeichnen/Grafik/Druckgrafik

Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.) (hauptberuflich Lehrender)

Audiotechnik

Echo Yin Sin Ho (Dipl.-Des.)

Fotografie/Video/Leiter der fotografischen Werkstätten

Roland Regner (M.A.)

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Corporate Design

Philipp Rose (Dipl.-Des.)

Maltechnik

Stefan Becker Schmitz (hauptberuflich Lehrender)

Malerei/Grafik

Qiwei Zhang

Performance Art

Annette Piscantor (B.F.A.)

Metallwerkstatt

Tobias Timpe

Metallskulptur im Außenraum

Katharina Bodenmüller (B.F.A.)

Einführung FabLab, Einführung digitales Modellieren

Peter E. Petersen



Creative Coding  
Sebastian Winter (B.A.)  
Jens Klöpfel

CAD 2, Konstruktion und Mechanik  
Lukas Hellwig (M.Sc.)

Gestaltung Eingebetteter Systeme 2  
Adriana Cabrera (Dipl.-Des.)

Technisches Zeichnen, Einführung CAD  
Markus Daniel (Dipl.-Des.)

Form und Körper  
Dr. Leonard Cruz

Intelligente Systeme (Python)  
Lucas Dieckmann (M.A.)

Digitalisiertes und globalisiertes Produktdesign  
Niels Kleindienst (Dipl.- Des.)

Neue Designtechnologien  
Matthias Ruhe (M.A.)

Interaktion 1, Talking with Machines  
Maria del Mar G. Zumaya

Von Mäusen zu Mauszeigern  
Till Maria Jürgens

Advanced Layout and Editorial Design, Corporate Design  
Ina Kristina Kalvelage

UI/UX-Design  
Till Klostermeier

Cell Animation  
Julian Ladders

Animation, Portfolio und Persönlichkeit  
Nadiya Morenko

Prototyping  
Volker Zerbe

## **Lehrbeauftragte und hauptberuflich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft**

Kunst- und Designwissenschaft/Künstlerprofessionalisierung

Dr. Stefanie Lucci (hauptberuflich Lehrende)

Bild- und Mediengeschichte/ Kunst- und Kulturwissenschaft

Dr. habil. Sabine Kampmann

Kunstgeschichte/Kunst- und Designwissenschaft

Dr. Sarah Sandfort (hauptberuflich Lehrende)

Künstlerprofessionalisierung

René Sikkes (B.F.A.)

Kunstgeschichte

Anna Maria Loffredo

Berufswirtschaft und Recht

Dieter Reinhard

### **Künstlerische Werkstattleiter**

Leiter der Abformtechnik

Siegbert Altmiks (hauptberuflich)

Leiter des FabLab

Lars Mattern (hauptberuflich)

Leiter der Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi (hauptberuflich)

Leiter der Druckwerkstatt

Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.) (hauptberuflich)

Leiter der fotografischen Werkstätten/Medienräume (iMac)

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Leiter der Maltechnik

Stefan Becker Schmitz (hauptberuflich)

Leiter der Metallwerkstatt

Tobias Timpe

Leiter der Medienräume (PC)

Patrick Schnorbus (hauptberuflich)

## ORGANE UND GREMIEN DER HBK ESSEN

### **Präsidium**

Präsidentin: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Vizepräsidentin: Prof. Anja Kempe

Vizepräsident: Prof. Tobias Kreter

Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

### **Senat**

Präsidium:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Anja Kempe, Prof. Tobias Kreter, Dipl.-Ing. Michael Timpe

Vertreterinnen/Vertreter der Professorinnen/Professoren:

Prof. Martin Ganteföhr, Prof. Carsten Gliese, Prof. Binh Minh Herbst (bis 15.08.2022), Prof. Martin Hesselmeier, Prof. Aleksandra Konopek, Prof. Milo Köpp (bis 31.03.2022), Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Marie-Céline Schäfer, Prof. Stephan Schneider, Prof. Thilo Schwer, Prof. Nicola Staeglich, Prof. Dr. Raimund Stecker, Prof. Tim Trantenroth, Prof. Markus Vater, Prof. Dr. Luca Vigliani, Prof. Roman Wolter, Prof. Thomas Wrede

Vertreter der künstlerischen/gestalterischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Dipl.-Des. Jan Erik Parlow

Vertreterin der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Dr. Sarah Sandfort

Vertreterin der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung: Carina Hengstenberg

Vertreterin der Studierenden: Melina Schalkowski

### **Gleichstellungsbeauftragte**

Prof. Anja Kempe (bis 16.12.2021)

Prof. Aleksandra Konopek (ab 17.12.2021)

### **AStA**

Vorsitzende: Melina Schalkowski

Stellvertretender Vorsitzender: Tino Brandt

Kassenverwaltung: Andreas Wöhr, Denise Purgol

## MITARBEITERINNEN/MITARBEITER IN TECHNIK UND VERWALTUNG

### **Verwaltung**

Leitung: Carina Hengstenberg

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Melanie Alisch, Carsten Burggraf, Eike Demuth, Mareike Lenzian, Lisa Reinhardt, Ylberina Isufi, Nicole Kommer

Gebäudemanagement, -reinigung: Jochem Ahmann, Netzatije Isini, Sehide Islami, Peter Philips

### **Marketing/Vertrieb**

Leitung: Anna Rohrbach

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Shu Kellner, Vera Kirilow, Jie Xu, Stefanie Roenneke, Sarah Schulte-Ladbeck, Dominik Jordan, Yeseul Song

studentische Hilfskräfte: Fiona Zawadil, Tino Brandt, Jérôme Rose, Vivian Marissa Röser, Cristina Bruno, Kerstin Ogrissek, Weiran Li

### **Bibliothek**

Leitung: Dipl.-Bibl. Ulrike Nissen (bis 15.07.2022)

studentische Hilfskräfte: Aleksander Blume, Tim Patsaa Dobroschke, Yue Wu

## EINRICHTUNGEN

Nachstehend aufgeführt ist die Nutzung und Ausstattung der Räumlichkeiten zum 30.09.2022.

### Fachgebiet Bildhauerei

Holzwerkstatt	Fläche: 109 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Metallwerkstatt	Fläche: 100 m <sup>2</sup> , 6 Arbeitsplätze
Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, diverse Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 105 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	
Atelier KU199	Fläche: 200 m <sup>2</sup> , 8 Atelierplätze/Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Regale, Schränke, Kleinmaschinen, Werkzeuge, Beamer	

### Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Medienraum iMac	Fläche: 78 m <sup>2</sup> , 14 Arbeitsplätze
14 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software, 1 iMac für Dozent*in	
SW-Labor	Fläche: 21 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausstattung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Videokameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software, drei Stück Blackmagic 6K Pocket Cinema Camera, DJI MAVIC 2 Pro Kamera-Drohne	
Foto-/Medienwerkstatt	Fläche: 78 m <sup>2</sup> , 4 Arbeitsplätze
4 iMac mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker, Monitor, 1x EIZO CG2730 27", Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke, zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Atelier KU170	Fläche: 300 m <sup>2</sup> , 6 Atelierplätze, Kolloquium
Regale, Schränke, Tische, Stühle, Beamer, iMac, Fernseher	

## Fachgebiet Malerei/Grafik

Malsaal 1	Fläche: 118 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Malsaal 2	Fläche: 162 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Maltechnik	Fläche 36 m <sup>2</sup> , 6 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank	
Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m <sup>2</sup> , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	
Atelier KU97	Fläche: 36 m <sup>2</sup> , 2 Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle	
GS76 Wuppertal 3. OG	Fläche: 260m <sup>2</sup> , Atelierplätze
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 94m <sup>2</sup> , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 81m <sup>2</sup> , Seminar
Tische, Stühle, Beamer, Fernseher	
GS76 Wuppertal 2. OG	Fläche: 2x~15m <sup>2</sup> , 4 Büros für Lehrende
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 94m <sup>2</sup> , Kolloquium
Tischplatten und Böcke, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal 1. OG	Fläche: 3x~20m <sup>2</sup> , 1x28m <sup>2</sup> , Büros
Tische, Stühle, Regale, Schränke	
GS 76 Wuppertal Maltechnik	Fläche 72 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank, Absauganlage, Schutzschrank	

## M.F.A.-Studiengang Kunst und Kooperation

Das Fachgebiet Interdisziplinäre Studien nutzt die Räume der übrigen Fachgebiete mit, je nach gewähltem Schwerpunkt der Studierenden.

## Fachgebiete Digitales Produktdesign, Digital Media Design, Game Art and Design

Malsaal 1 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 118 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze oder max. 30 Sitzplätze
Malsaal 2 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 162 m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze oder max. 60 Sitzplätze
Foto-Studio	Fläche: 90 m <sup>2</sup> , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Videokameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software, drei Stück Blackmagic 6K Pocket Cinema Camera, DJI MAVIC 2 Pro Kamera-Drohne	
Medienraum PC 1	Fläche: 62 m <sup>2</sup> , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik, 9 VR-Systeme, 6 Android Tablets, 17 Zeichen-Tablets, Film-Kameras, Motion Capture System	
Medienraum PC 2 – multifunktionale Nutzung	Fläche: 52 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
Medienraum PC 3	Fläche: 80 m <sup>2</sup> , 16 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
FabLab	Fläche 115 m <sup>2</sup> , 16 Arbeitsplätze
3D-Drucker, CNC-Fräse, Lasercutter, Platinen- und Elektronikbearbeitung, Programmiermöglichkeiten, Arduinoboards, 3D-Scanner, Vinylcutter, CNC-Lasercutter	
Hörsaal	Fläche: 112m <sup>2</sup> , 60 Sitzplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum	Fläche: 36m <sup>2</sup> , 12 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum OG – Workspace für Studierende	Fläche: 36 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Computer	

## Institut für Kunst- und Designwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Hörsaal	Fläche: 112m <sup>2</sup> , 60 Sitzplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Seminarraum EG	Fläche: 30 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
multifunktionale Flächen (Hauptgebäude)	Fläche: 290m <sup>2</sup>
Ausstellungsmöglichkeiten, Tische, Stühle, Bänke	
Atelier KU 187 Basislehre	Fläche: 113 m <sup>2</sup> , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Bibliothek KU163	Fläche: 125 m <sup>2</sup>
2 Notebooks als studentische Arbeitsplätze, PCs mit Bibliothekssoftware für Bibliotheksleitung (Dipl.-Bibliothekarin Ulrike Nissen) und studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 3.000 Bände katalogisiert und ausleihbar, ca. 10.000 Bände Präsenzbestand, Seminarraum, Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Atelier KU163	Fläche: 125 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Atelier KU138	Fläche: 125 m <sup>2</sup>
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
GS76 Wuppertal Multifunktionshalle (EG)	Fläche: 500 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik, Stellwände	
GS76 Wuppertal Seminarraum (EG)	Fläche: 85 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Seminarraum (2. OG)	Fläche: 81 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
GS76 Wuppertal Besprechungsraum (1. OG)	Fläche: 30 m <sup>2</sup>
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m <sup>2</sup> , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m <sup>2</sup> an Präsentationsflächen zur Verfügung	



## KOOPERATIONEN

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie die Internationalisierung von Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

### **Innovations-Campus Essen-Kupferdreh**

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

### **Erasmus+ Programm**

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2022) verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- École nationale supérieure des Arts Decoratifs (EnsAD) Paris, Frankreich
- École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Lüttich, Belgien
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Accademia di Belle Arti di Venezia, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn
- UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA, RUMÄNIEN

Außerdem sind weitere Kooperationen angebahnt, um das Mobilitätsprogramm für Studierende und Dozierende zu erweitern. Dazu zählen die Freie Universität Bozen und der Kunsthochschule Florenz.

## **Lehrkooperationen extern**

Im Sommersemester 2022 wurden vom Studiengang Digitales Produktdesign zwei externe Lehrkooperationen durchgeführt.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Design für Alle“ entstand eine Kooperation mit den Dortmunder Behindertenwerkstätten. Das Ziel der Kooperation war im Bereich des Service-Learnings angesiedelt, gemeinsam mit und für die Werkstätten und den dort Beschäftigten zum einen herstellbare Produkte zu entwickeln als auch Arbeitshilfen zu entwickeln. Die Hospitationen (3Tage) in verschiedenen Werkstattgruppen: Industriegruppe, Papiermanufaktur und Schmuckwerkstatt trugen zu einer hohen Motivation der Studierenden bei und wirkten sich positiv auf alle Beteiligten Betreuer, Studierende und Beschäftigte aus. Eine weitere Kooperation ist im Sommersemester 2023 geplant.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung Interdisziplinäres Projekt 1 wurde eine Lehrkooperation mit dem Studiengang für Pflegewissenschaften der Evangelischen Hochschule Bochum statt. In interdisziplinären Gruppen wurden für Personas Produkte entwickelt unter dem Titel *Inklusive Quartiere*. Herausfordernd waren die beiden Präsenzworkshoptage (1 Tag in Bochum Start des Projektes und Themen-Gruppenfindungsphase und 1 Tag im FabLab der HBK Essen mit Brainstorming und Mock-Up-Entwicklung, dies war sehr erfolgreich. Mit Hilfe eines Lernvertrages unter den Studierenden galt es die Gruppenbindung so zu stärken, dass auch über diese beiden Tage hinaus gemeinsam an diesen Entwicklungen gearbeitet wurde. Dies gelang größtenteils hervorragend. Kooperationen mit den Hochschulprofessoren Prof. Baumeister und Prof. Dr. Kuhlmann sollen fortgeführt werden.

## **Kooperations-Studiengänge**

Die HBK Essen steht mit verschiedenen Universitäten in Europa sowie in China in Kontakt mit dem Ziel, gemeinsame Studiengänge zu entwickeln und einzuführen. Absichtserklärungen wurden abgeschlossen mit der

- Accademia di Belle Arti di Firenze, Italien und der
- Foshan University of Technology, China.

## PROJEKTE

### **NORMALITÄTEN, WS 2021 22**

Was ist normal? Was verbinden wir mit dem Begriff Normalität? Und welche Normen bestimmen unsere Wahrnehmung und unser Denken? Diesen elementaren wie weitreichenden Fragen gingen Studierende der HBK Essen in einem Projektseminar nach, dessen Ergebnisse im Frauenmuseum Bonn zu sehen sind. Die Teilnehmer\*innen aus verschiedenen Fachgebieten – Malerei/Grafik, Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst – greifen Themen aus unterschiedlichsten Bereichen, vom menschlichen Körper über Medienbilder bis zur Kunst selbst, auf und erkunden auf mal provokante, mal subtile Weise die darin angelegten Konventionen.

Ausstellung:

14.12.2021 - 27.02.2022

Teilnehmende:

Lucia Cheves Dauber, Simge Güler, Kerstin Johanna Kästner, Anja Kempe, Huijia Sun, Karola Teschler, Simon Tretter, Yue Wu

Katalog:

Beiträge von Marianne Pitzen (Direktorin Frauenmuseum Bonn), Anja Kempe (Fachgebiet Fotografie/Medienkunst), Sabine Bartelsheim (Institut für Kunst- und Designwissenschaft), allen Teilnehmenden

Konzeption und Umsetzung (Ausstellung/Katalog): Prof. Anja Kempe (Fachgebiet Fotografie/Medienkunst), Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Institut für Kunst- und Designwissenschaft)

### **DIE BILDHAUER:INNEN, SS 2022**

Alumni des Fachgebietes Bildhauerei präsentierten ihre Arbeiten in der Halle des ehemaligen Firmengebäudes Kaiser & Dicke, die an die Räumlichkeiten des neuen Campus der HBK Essen in der Gewerbeschulstraße 76 Wuppertal Barmen angrenzt, in den Kellerräumen des Campus und in leerstehenden Ladenlokalen der Barmer Innenstadt. Zur Verfügung gestellt und vermittelt wurden die Räume von Christian Baierl von renaissance Immobilien & Beteiligungen AG sowie der ISG Barmen. Einige der teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler reagierten mit ihren Arbeiten auf die besonderen architektonischen Begebenheiten der Räume in der Halle und den Kellerräumen und den Orten der Barmer Innenstadt und veränderten durch ihre ortsspezifischen Werke den Blick auf die Ausstellungsorte. Mit ihren Raum- und Klanginstallationen, Skulpturen, Objekten, Zeichnungen, Videoarbeiten und Performances zeigten die Alumni, wie vielfältig die zeitgenössische Bildhauerei heute sein kann. Durch das Ausstellungsprojekt bot sich die Möglichkeit, den Innenstadtbereich von Barmen wiederzubeleben und unterschiedliche bildhauerische Positionen und Arbeitsansätze der HBK-Alumni an dem neuen Standort in Wuppertal zu präsentieren. Das Projekt wurde von Annette Piscantor und Kerstin Kästner, beides ehemalige Studentinnen des Fachgebiets Bildhauerei, ins Leben gerufen und kuratiert.

Ausstellung:

07.05.2022 – 06.06.2022

Ausstellungsteilnehmerinnen/Ausstellungsteilnehmer:

André Bagh, Katharina Bodenmüller, Beate Gärtner, Britta Frechen, Jasmin Hantl, Yigyeom Suh, Chun-Lan Hermann, Julia Priss, Karla Paredes, Annette Piscantor, Yue Wu, Kerstin Johanna Kästner

Konzeption und Kuratorinnen der Ausstellung: Annette Piscantor (Lehrbeauftragte für Performance Art), Kerstin Johanna Kästner (Absolventin des Fachgebietes Bildhauerei)

### **PERFORMANCE „KAB“, RUBUG FESTIVAL FÜR URBANE KUNST GELSENKIRCHEN, SS 2022**

Vier Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen erarbeiteten unter der Leitung von Annette Piscantor eine ortsspezifische Performance in der Zeche Westerholt im Rahmen des Festivals für urbane Kunst in Gelsenkirchen. Industriegeschichte, Zechenarchitektur und die besondere Raumsituation der Weißkaue bildeten die Grundlage für eine künstlerische Auseinandersetzung. Entstanden ist eine zwanzigminütige Gruppenperformance, in der Tanz, Raum - und Klanginstallation ineinanderflossen. Schwingende Lautsprecher, dynamische Körper und elektronische sounds tauchten die Weißkaue in eine außergewöhnliche Atmosphäre. Das Projekt diente dazu, Performance Art an der HBK weiterzuentwickeln und zu stärken. Den Studierenden wurde die Möglichkeit gegeben, sich über eine Lehrveranstaltung hinaus intensiver mit Performance Art zu befassen und sich als Gruppe mit einer gemeinschaftlichen Arbeit in der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Performance:

27.05.2022 (drei Aufführungen)

Mitwirkende:

Carlos Carima, Tim Patsaa Dobroschke, Maria Antonia Köster, Annette Piscantor, Selina Scholinakis

Leitung: Annette Piscantor, Lehrbeauftragte für Performance Art

### **KI Biennale Essen 2022: MACHINE DREAMS, SS 2022**

Im Sommer 2022 war die HBK Essen mit mehreren Projekten an der ersten KI Biennale Essen beteiligt. Zentrales Projekt war die Ausstellung studentischer Projekte mit und zum Thema Künstliche Intelligenz.

Was passiert, wenn dein Computer die Augen schließt? Im Rahmen der KI-Biennale 2022 ergründen Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen diese Fragestellung vom 13. bis 15. Mai 2022. In Zusammenarbeit von Mensch und Maschine entstanden für die Ausstellung MACHINE DREAMS explorative Rauminstallationen, Kunstwerke und Designprojekte.

Ausstellung: 14. - 15.05.2022

Teilnehmende:

Studierende aller Fachgebiete mit Schwerpunkt Game Art and Design

Leitung: Prof. Tobias Kreter (Fachgebiet Game Art and Design)

## **KI Biennale Essen 2022: FIGUREN DES MANGELS - ZUR STELLUNG DES MENSCHEN IN EINER TECHNISIERTEN UMWELT, SS 2022**

Das Konzept „Mängelwesen“ hat seine vielleicht bekannteste Formulierung auf dem Feld der Geisteswissenschaften durch die Reflexion des deutschen Philosophen Arnold Gehlen gefunden. In seinem *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt* entwirft er die umstrittene These, dass der Mensch ein Mängelwesen sei, da er weder somatisch, noch auf dem Feld der Instinkte, eine adäquate Anpassung an die Welt aufweisen könne: Im Vergleich zu anderen Lebensformen und Spezies ist der Mensch arm an Mitteln zur Befriedigung sinnlicher Bedürfnisse, weshalb er durch Technik und Gestaltungsstrategien mit seiner Umwelt fortwährend interagieren muss. Eine solche Mangelhaftigkeit wirft die Frage auf, welche Rollen die neuen Technologien und mit ihnen jede Form von Gestaltung der Wirklichkeit spielen, um die Relation des Menschen mit seiner Umwelt zu bestimmen. Konzepte, wie die der Prothese oder des artifiziellen Enhancement zeigen, dass ausgehend vom Körper nach Optimierung gestrebt wird. Die Ausgestaltung unseres Umfelds mit technischen Lebensformen, welche Technologien der KI potenziell hervorbringen, zielt auf eine äußerliche Anpassung mit bisher nicht gekannten Potenzialen für Komfort und Einflussnahme. Im Rahmen der Tagung werden diese Aspekte auf dem Gebiet der Philosophie, Medien- und Designtheorie thematisiert und mit brisanten Themenkomplexen der künstlichen Intelligenz und des Digitalen verknüpft. „Figuren des Mangels“ möchte eine Gelegenheit darstellen, einen Diskussionsraum für eine kritische Reflexion über derartige Themen zu eröffnen.

Tagung: 13.- 14.05.2022

Mitwirkende:

Prof. Dr. Martina Heßler, Prof. Dr. Hyun Kang Kim, Prof. Dr. Peter Trawny, Prof. Dr. Michael Cuntz, Prof. Dr. Antonio Lucci, Marie von Heyl, Prof. Dr. Johannes Waßmer, Thomas Jäger, Prof. Martin Ganteföhr (HBK Essen), Dr. Anna Maria Loffredo, Dr. Dr. Florian Arnold, Dr. Alessandro De Cesaris, Eckart Lühr

Leitung: Prof. Dr. Luca Vigliani, Prof. Dr. Thilo Schwer (Institut für Kunst- und Designwissenschaft)

## **KI Biennale Essen 2022: AI Imagination - Kunst und Künstliche Intelligenz, SS 2022**

Mit der Entwicklung des Computer Vision Programms DeepDream 2015 rückte die Bedeutung Künstlicher Neuronaler Netzwerke für die bildende Kunst schlagartig in den Fokus der öffentlichen Aufmerksamkeit. In der Folgezeit expandierte der Diskurs zur KI-Kunst ebenso wie die praktischen Experimente mit dem neuen Medium. Die Ringvorlesung führt unterschiedliche Perspektiven auf Debattenthemen und Werke zusammen und bereichert die KI-Biennale um spezifisch kunstwissenschaftliche Sichtweisen auf das Thema Künstliche Intelligenz.

Ringvorlesung:

20.04.2022 Prof. Dr. Sabine Bartelsheim: AI Imagination – Kunst und Künstliche Intelligenz

04.05.2022 Prof. Dr. Dieter Mersch: „But is it art?“ Über künstliche und künstlerische Intelligenz

18.05.2022 Peggy Schoenegge: KI als künstlerisches Instrument. Anwendungen in der Kunst

01.06.2022 Prof. Dr. Angela Krewani: Kybernetik und Informationsästhetik als Grundlagen für die Kunst der KI

15.06.2022 Prof. Dr. Oliver Ruf: Medien-,Eingriffe'. Zur immanenten Ästhetik Künstlicher Intelligenz

29.06.2022 Prof. Dr. Pamela C. Scorzin: Digitale Körperbilder. Zur algorithmisierten Ästhetik posthumanistischer Körper

Leitung: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Institut für Kunst- und Designwissenschaft)

## **ANSICHTSSACHEN, SS 2022 - WS 2022/23**

Kooperationsprojekt mit dem Regionalverband Ruhr, Essen

Studierende, Absolvent\*innen und Professor\*innen aus dem Fachgebiet Fotografie/Medienkunst (B.F.A.) der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen präsentieren vom 13.06.2022 bis zum 14.09.2022 die Ausstellung „Ansichtssachen“ im Gebäude des Regionalverbandes Ruhr in Essen.

Die Künstler\*innen laden dazu ein, die Welt aus ihrer Perspektive zu betrachten und für einen Moment zu teilen. Auf vier Etagen im Gebäude des RVR erwartet die Besucher\*innen fotografische Bilder und Serien sowie Videos und installative Arbeiten, die ein breites Spektrum an Fragen und Themen eröffnen. Die vielfältigen Positionen behandeln zeitliche und räumliche Gefüge, sie können Rätsel aufgeben oder neue Ansichten aufzeigen.

Der Blick richtet sich auf Alltägliches in privaten Räumen und im beruflichen Umfeld. Die Bilder hinterfragen eine vertraute Sicht auf die Welt und untersuchen den Einfluss, den kleinste Dinge auf den Menschen haben. Die Künstler\*innen stellen mit ihren Arbeiten ebenfalls die eigene Identität und die Sicht auf den menschlichen Körper in neue Zusammenhänge.

Ausstellung:

13.06.2022 – 14.09.2022

Ausstellungsteilnehmerinnen/Ausstellungsteilnehmer:

Anne Finke-Schwaab, Jakob Fleischer, Britta Frechen, Carsten Gliese, Annette Hiller, Diana Hommel, Anja Kempe, Dirk Krüger, Corinna Nolde, Denisa Poteca, Hanwen Qu, Charlotte Rupprath, Kai Schlender, Huijia Sun, Karola Teschler, Xi Wang, Yilin Wang, Thomas Wrede

Lehrende: Prof. Carsten Gliese, Prof. Anja Kempe, Prof. Thomas Wrede

## **RETHINK PAINTING – Junge Malerei WS 2021/22**

„Rethink Painting – Junge Malerei“ ist eine neue Vortrags- und Gesprächsreihe, bei der Maler\*innen ihre Arbeiten vorstellen und mit den Studierenden ins Gespräch kommen. Aufbauend auf das erfolgreiche Symposium „Rethink Painting“ und die gleichnamige Vortragsreihe, in der namenhafte Kunstwissenschaftler\*innen und Kurator\*innen Beiträge zum aktuellen Malereidiskurs vorgestellt haben, wird ein neuer Fokus auf die jungen Produzentinnen/Produzenten gelegt.

Konzeption, Organisation und Moderation der Vortragsreihe: Prof. Nicola Staeglich

15.12.2021 Jan Holthoff – online Vortrag:

NoA – The Nature of Abstraction, ein Projekt von Jan Holthoff

Das Projekt nimmt 7 Positionen abstrakt-gestischer Malerei aus dem Rheinland in den Fokus. Die ausgewählten Künstler\*innen wenden sich gemeinsam einer prozessualen Malerei zu, die sich selbstreferentiell im Spannungsfeld von Formaflösung und Formwerdung bewegt. Die Maler\*innen begeben sich dabei in einen produktiven Dialog mit der Tradition des europäischen Informel sowie dem Abstrakten Expressionismus der Nachkriegszeit.

07. 12. 2021 Tim Trantenroth – online Vortrag

Wandmalerei

Tim Trantenroth ist seit 2017 Professor im Fachgebiet Malerei/Grafik. In seinem Vortrag und anschließendem Gespräch wird er Einblick geben in sein malerisches, vielschichtiges Werk. Der Fokus liegt dabei auf der Realisierung seiner großen Wandmalerei im Humboldt Forum Berlin.

02.02.2022 Katja Brinkmann – Vortrag am Campus Wuppertal

Milchtee und Farbenlehre

Seit 2013 reist die Berliner Künstlerin Katja Brinkmann regelmäßig in die Mongolei. Von der Hauptstadt Ulaanbaatar aus, wo sie inzwischen semesterweise an der Kunstakademie unterrichtet, unternimmt sie immer wieder ausgedehnte Touren in die mongolische Steppe oder ist Gast bei Nomadenfamilien auf dem Land. In ihrem Vortrag gibt sie Einblicke in das urbane Leben in Ulaanbaatar, die dortigen Museen und die Kunst, in ihre Arbeit mit den Studierenden an der Mongolischen Kunsthochschule, als auch von ihrer eigenen künstlerischen Arbeit vor Ort.

26.04.2022 Stephan Paul Schneider – Vortrag am Campus Wuppertal

zwischen Erinnerung und Entwurf

Stephan P. Schneider ist Gründungspräsident der HBK Essen, die er als Präsident der HBK Essen von 2014-2021 leitete. In seinem Vortrag und anschließendem Gespräch wird er Einblick geben in sein malerisches, vielschichtiges Werk, das stark geprägt ist von den Medien Malerei und Photographie.

19.01.2022 Larissa Kikol - online Vortrag

Gegenwartsbefreiung Malerei

Larissa Kikol ist freie Kunstkritikerin und Kunstwissenschaftlerin. Für Kunstforum International gab sie bisher vier Themenbände heraus, darunter „Gegenwartsbefreiung Malerei – Tendenzen im 21. Jahrhundert“ 2020 (Band 268). In ihrem Vortrag spricht sie über die abstrakte Malerin Jenny Brosinski und warum David Hockneys Malerei noch aktuell ist. Darüber hinaus wird sie uns einen Einblick in den von ihr herausgegebenen Kunstforum International Themenband zur Malerei geben. Mit dem Vortrag von Larissa Kikol in der Vortragsreihe Rethink Painting freuen wir uns den Diskurs über Malerei fortzusetzen.

### **Degree Show WS 2021/22**

Die Absolventinnen/Absolventen der B.F.A.-Studiengänge aus dem Wintersemester 2021/2022 präsentierten im Rahmen der Degree Show ihre Examensarbeiten.

Ausstellung:

18.03.2022 - 20.03.2022

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen:

Yi-Chi Chan, Jingyu Chen, Hang Dong, Simge Güler, Mehmet Karaca, Juri Kim, Xiang Luo, Fangeng Meng, Corinna Nolde, Tse-Chih Wang,

Ausstellungsorte:

Hauptgebäude, Prinz-Friedrich-Str. 28 A, 45257 Essen

Atelier KU170, Kupferdreher Str. 170, 45257 Essen

## **Degree Show SS 2022**

Die Absolventinnen/Absolventen der B.F.A.-Studiengänge und des M.F.A.-Studiengangs aus dem Sommersemester 2022 präsentierten im Rahmen der Degree Show ihre Examensarbeiten.

Ausstellung:

23.09.2022 - 25.09.2022

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen B.F.A.-Studiengänge:

Lucia Cheves Dauber, Niloofer Ghazanfarnezhad, Ruoyu Jin, Nina Lagoshvili, Jaekeun Lee, Seoyeon Lee, Houxuan Li, Mariam Papuashvili, Enze Tang, Huanyu Xue

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen M.F.A.-Studiengang:

Bettina Lange, Shisheng Shen, Mingyu Wu, Dian Zhuang

Ausstellungsorte:

Campus Wuppertal, Gewerbeschulstr. 76, 42289 Wuppertal



## STIPENDIEN

Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums zehn Stipendien vergeben.

## BERUFUNGEN

2021/2022 wurde ein Berufungsverfahren durchgeführt. Dabei handelte es sich um die Besetzung von einer Professur für das Fachgebiet Game Art and Design zum 01.10.2022. Die Professur wurde geteilt und berufen wurden Thilo Groll und Patrick Rau jeweils auf ½ Stelle. Das Berufungsverfahren ist abgeschlossen. Die Verleihung des Titels ""Professor" an einer Kunsthochschule wird beim MKW NRW beantragt.

## KURZPROFIL DES BASISSTUDIUMS DER STUDIENANFÄNGER DER KÜNSTLERISCHEN STUDIENGÄNGE

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Studiengangwahl durch die Studierenden erfolgt)

### **Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium**

Hauptberufliche Professorinnen/Professoren im Modul „Künstlerische Basislehre“:

Prof. Milo Köpp, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (im WS 2021/22)

Prof. Yevgeniya Safronova, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (im SS 2022 gemeinsam mit Annette Piscantor, Lehrbeauftragte, und Siegbert Altmiks, Lehrbeauftragter): Bildhauerei

Prof. Anja Kempe, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier gemeinsam mit Roland Regner (WS 2021/22), Lehrbeauftragter: Fotografie/Medienkunst

Prof. Tim Trantenroth, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Malerei/Grafik

Hauptberufliche Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter und Lehrbeauftragte der Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore, Modul Technische Basis:

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik, Lehrveranstaltung Einführung plastische Techniken  
Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt, Lehrveranstaltung Kameratechnik/Digital Workflow

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow; Leitung der Druckwerkstatt, Lehrveranstaltung Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens

### **Laufende Forschungsvorhaben**

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Modul künstlerische Basis:  
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

keine

## KURZPROFIL STUDIENGANG BILDHAUEREI

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei

#### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

Prof. Milo Köpp, Fachgebietsleitung (bis einschließlich WS 2021/2022)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master I

Prof. Yevgeniya Safronova, Fachgebietsleitung (ab SS 2022)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Modul „Methoden, Projekte, Technik“

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II, WS 2021/22)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master II

#### Hauptberuflich Lehrende

Mohammed Ouammi; Leitung der Holzwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Holzwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Holzwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden; Projekte, Technik)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung plastische Techniken (Modul Technische Basis)

Formbau und Gussverfahren (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Die Topografie des Körpers (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Coming in – Coming out (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

## **Lehrbeauftragte**

### Tobias Timpe; Leitung der Metallwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Metallwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Metallskulptur im Außenraum (mit Katharina Bodenmüller, Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

### Katharina Bodenmüller

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Metallskulptur im Außenraum (mit Tobias Timpe, Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

### Peter E. Petersen

Lehrveranstaltung im Bereich Werkstatt und Labore:

Einführung FabLab (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Einführung digitales Modellieren (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

### Annette Piscantor

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Performance Art (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

## **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Bildhauerei organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

## **Laufende Forschungsvorhaben/Projekte**

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

### Fortsetzung des Projektes Metallskulptur im Außenraum, SS 2022

Im Rahmen eines Workshops entstanden im Sommersemester 2021 für das Gelände vor der alten Ziegelei in Essen, Voßnackerweg, Skulpturen für den Außenraum. Sie entstanden unter Verwendung von Stahl, Eisen und anderen Materialien in der Auseinandersetzung mit architektonischen Besonderheiten der Ruine der Ziegelei. Diese Lehrveranstaltung wurde im Sommersemester 2022 fortgesetzt. Später ist eine Dokumentation des entstehenden Skulpturenparks geplant.

Die beteiligten Studierenden:

Joe Gozie Böttcher, Ronja Annegret Helsberg, Tino Brandt, Kiara Sakihara

Lehrende: Katharina Bodenmüller, Tobias Timpe

Die Bildhauer:innen, 7.5.2022 – 6.6.2022

siehe [DIE BILDHAUER:INNEN, SS 2022](#)

Performance „KAB“, RUbug Festival für urbane Kunst Gelsenkirchen, 27.05.2022

siehe [PERFORMANCE „KAB“, RUBUG FESTIVAL FÜR URBANE KUNST GELSENKIRCHEN, SS 2022](#)

### **Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung**

Prof. Milo Köpp

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2021 Skulptur, Hachmeister Galerie, Münster (B)

Prof. Yevgeniya Safronova

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2022 between the lines, Galerie Anja Knoess, Köln (B),

2021 Skulpturen & Malerei von Yevgeniya Safronova & Maik Wolf, Flottmann-Hallen, Herne (B)

2021 a bit on the side Zeichnung auf Seitenwegen, Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes e.V. in Kooperation mit der Meno, Parkas Galerie Kaunas, Litauen (B)

Siegbert Altmiks

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S/ Artist in Residence = AIR/ Projekte = P)

2022 KONVERGENZ - Deutsch-Marokkanisches Kunstprojekt / Internet & Kunstlabor ArToll (P)

2022 Telpost / Millingen a. d. Rijn (AIR)

2022 Kunstlabor ArToll / Bedburg-Hau (AIR)

2022 ARTeam & friends / Tétouan, Marokko (B)

2021 Galerie a. Stall / Hude (B)

2021 Telpost / Millingen d. d. Rijn (AIR)

2021 VIRTUALITY CHICKS - Atelierprojekt (P)

2021 Winkelsett / Wildeshausen (AIR)

Mohammed Ouammi

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2022 Rythmen abstrakter Malerei, Galerie ART ROOM, Düsseldorf (B)

2022 Correspondence, Galerie Alte Seifenfabrik, Bochum (B)

2022 Exposition Collective, Galerie Mohamed 6, Tetouan, Morokko (B)

Annette Piscantor

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S/ Performance = P)

2022 entre nous, ArToll Kunstlabor, Bedburg-Hau (B)

2022 14.Salon der Künstler\*innen, Museum Kurhaus Kleve (B), (P)

2022 die Bildhauer:innen, Alumni der HBK Essen, HBK Essen Campus Wuppertal (B), (P)

2022 Performance RUbug, Festival für urbane Kunst, Gelsenkirchen (P)

2021 Deutsch – Marokkanisches Kunstprojekt „Konvergenz, Window21“, online (B)

Weiteres:

Konzeption und Kuratieren der Ausstellung „die Bildhauer:innen“, Alumni der HBK Essen, HBK Essen Campus Wuppertal

## Katharina Bodenmüller

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2022 Subkutan, Ballhaus, Düsseldorf (B)

2022 Bildhauer:innen, Wuppertal (B)

2022 Die Neuen, BBK Kunstforum, Düsseldorf (B)

2022 Bewegt, Haus und Kunst, Essen (E)

2021 26. Kunstmesse Künstlerinnen 2021, Frauenmuseum, Bonn (B)

2021 Wallstreet Gallery, Wallstraße, Düsseldorf (B)

2021 magic landscapes, BBK Kunstforum, Düsseldorf (B)

2021 Durchblick, Heinrich Spoerl Fabrik, Düsseldorf (B)

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Eine wesentliche Verbesserung in der praktischen Ausbildung ist die Erweiterung der Abformtechnik und der Holzwerkstatt zum Ende des Sommersemesters 2021. Die Abformtechnik ist in den Vorbau des Atelier KU20 umgezogen. Die Werkstatt hat eine Grundfläche von 120 qm, aufgeteilt in einen großen Arbeitsbereich mit zwei separaten Büro- bzw. Besprechungsräumen. Die Holzwerkstatt ist um den Raum der ehemalige Abformtechnik erweitert worden und hat jetzt eine verdoppelte Grundfläche von 109 qm. Dadurch kann Maschinen- und Lager/Arbeitsraum getrennt werden.

Mit dem Studiengang Digitales Produktdesign (DPD) ist das FabLab an der HBK Essen eingerichtet worden. In Kooperationen mit dem Studiengang DPD wird das FabLab im Lehrbereich Werkstatt und Labore als weitere Werkstatt mit den digital basierten Fertigungsmöglichkeiten in die Module Technische Vertiefung I und II integriert.

Prof. Milo Köpp hat zum 31.03.2022 auf eigenen Wunsch HBK Essen verlassen. Prof. Yevgeniya Safronova übernahm ab Sommersemester 2022 die Fachgebietsleitung.

Anschaffung von Werkbänken, Werkzeugen und zusätzlichen Handmaschinen für die Werkstätten und das Atelier KU199.

## KURZPROFIL STUDIENGANG FOTOGRAFIE/MEDIENKUNST

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

#### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

##### Prof. Carsten Gliese, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (BFA):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Künstlerische Werkentwicklung“

Modul „Künstlerische Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (MFA):

Modul Master I, II

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

##### Prof. Thomas Wrede

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (BFA):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Künstlerische Werkentwicklung“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

Modul „Künstlerische Profilierung I-III“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

##### Prof. Anja Kempe

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (BFA):

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Künstlerische Werkentwicklung“

Modul „Künstlerische Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

## **Lehrbeauftragte**

### Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Kameratechnik/Digitalworkflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Basis)  
Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)  
Vertiefung Digital Workflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)  
S/W analoge Fotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)  
Einführung in die Videotechnik (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)  
Einführung digitale Mittelformatkamera (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)  
Vertiefung Studio/Kamera/Licht-, Blitztechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore:

Grundlagen Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden, Projekte, Technik)  
Vertiefung Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden, Projekte, Technik)  
Dokumentation von Kunst (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden, Projekte, Technik)  
Bernhard Rieks wird bei seinen Lehrveranstaltungen durch Roland Regner (M.A.) unterstützt.

### Dipl.-Des. Echo Ho

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Audio – Aufnahmetechnik und digitale Nachbearbeitung (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Just Listen (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden, Projekte, Technik)

### Dipl. Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typografie und Layout (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

## **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.



## **Laufende Forschungsvorhaben/Projekte**

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier  
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Ansichtssachen, SS 2022 - WS 2022/23

siehe [ANSICHTSSACHEN, SS 2022 - WS 2022/23](#)

## **Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung**

### Prof. Carsten Gliese

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Ansichtssachen, Regionalverband Ruhr, Essen (B)

Wettbewerb Kunst am Bau, Gestaltung zweier Innenhöfe im Opernhaus Köln, Offenbachplatz (B)

### Prof. Thomas Wrede

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Habitate, Schloss Biesdorf, Berlin (B) 03/2022

Weather Engines, Onassis Museum, Athen (G) 04/2022

Kryal. Vom Verschwinden des Eises, Otto Modersohn Museum, Tecklenburg (G) 4/2022

Weiß war der Schnee. Das Gletscherprojekt von Thomas Wrede, Städtische Galerie Neunkirchen (S)  
04/2022

Vom Schmelzen und Schwinden, Kunstforum Montafon, Schruns (B) 06/2022

Thomas Wrede. Weiß war der Schnee, Beck & Eggeling, Düsseldorf (S) 09/2022

### Prof. Anja Kempe

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Normalitäten, Frauenmuseum, Bonn (B)

Cha-Cha-Channelling, Zentralwerk, Dresden (B)

Ansichtssachen, RVR, Essen (B)

Mash Up, Kunstverein Schwäbisch Hall (B)

Projekt "Prozession", Künstler\*innengruppe Dresden/Berlin: Beobachtung der Wechselwirkungen  
zwischen Kultur und Natur. (Vorträge, Lesungen, Wanderungen, Aktionen)

Förderatelier der Stadt Köln zur Entwicklung von Videoperformances.

### M.A. Roland Regner

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Die Grosse Kunstaussstellung NRW 2022, Museum Kunstpalast Düsseldorf (B)

Kunstmentorat NRW 2021/22

### Diplom Medienkunst Echo Ho (qintroNix)

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

San Pedro Monochord, DIY Instrument and Performance (ESFORA artist in residency at Phonos, Barcelona Spain 2022)

2.5097481 x 10<sup>-5</sup> Centuries - hybrid sonic fiction / Performance 22h live broadcasting for Radio Art Zone (100-day radio art station for Esch Luxembourg 2022)

Untitled second movement - Performance ( Lokal Harmonie Duisburg 2022)

Untitled first movement - Performance & Ausstellung ( ITO Raum Stuttgart 2022)

Hörstück WANDERING LAKE Atomic Opera (WDR 3 open Sounds / Studio akustische Kunst und Deutschlandradio Berlin (Radaktion Klangkunst 2021/2022)

Konzert QintroNiq Trio / CMS Gesprächskonzert #17 , Computer Music Studio, (Anton Bruckner Privatuniversität Oberösterreich, Linz 2021)

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Im Sommersemester 2022 sind der Medienraum iMac und die Foto-/Medienwerkstatt in neu angeschaffte mobile Schulgebäude umgezogen. Die zur Verfügung stehende Nutzfläche konnte leicht vergrößert werden, die Computerarbeitsplätze um fünf Stück erweitert werden.

## KURZPROFIL STUDIENGANG MALEREI/GRAFIK

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

#### Hauptberuflich Lehrende

##### Prof. Nicola Staeglich; Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master I

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

##### Prof. Stephan Schneider

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

##### Prof. Tim Trantenroth

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Tag und Nacht - interdisziplinäres Projekt zur Gestaltung des Studierendencafés in Wuppertal

##### Prof. Markus Vater

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (B.F.A.):

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier (M.F.A.):

Modul Master I

## **Lehrbeauftragte**

### Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Basis)

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Einführung Druckgrafik Tiefdruck/Hochdruck (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

### Stefan Becker Schmitz; Leitung der Maltechnik-Werkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore

Maltechnik I (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Maltechnik II (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

### Qiwei Zhang

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Profilierung I-III“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modell und Entwurf (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II, SS 2022)

## **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

## **Laufende Forschungsvorhaben/Projekte**

Wintersemester 2021/2022: Ausstellung der Studierenden der Studiengänge Malerei/Grafik (B.F.A.) und Kunst und Kooperation (M.F.A.) gemeinsam mit den Professoren der Malerei/Grafik

Sommersemester 2022: Eröffnung des Projektraumes am Campus Wuppertal für Ausstellungen Studierender aller Fachgebiete

Sommersemester 2022: Gestaltung der Cafeteria im Erdgeschoß des Campus Wuppertal: interdisziplinäre Lehrveranstaltung im Modul Methoden; Projekte; Technik des Fachgebietes Malerei/Grafik und der Designstudiengänge (mit Prof. Trantenroth, Prof. Schäfer, Prof. Staeglich)

## RETHINK PAINTING – Junge Malerei WS 2021/22

Siehe [RETHINK PAINTING – Junge Malerei WS 2021/22](#)

### **Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung**

#### Prof. Stephan Schneider

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2021 Schneider, Staeglich, Trantenroth, Vater, Campus Wuppertal (B)

2022 Art Karlsruhe 2022, Galerie Michaela Helfrich, Berlin (S)

Begleitausstellung zum Vortrag im Rahmen der Reihe "Rethink Painting", HBK Essen, Campus Wuppertal „BLICKDICHT“, Projekt mit Alumni der fadbk und Studierenden der HBK Essen, Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R. (B)

Fondation Mohammad VI, Tétouan, Marokko (B)

#### Prof. Nicola Staeglich

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2022 Letters from Berlin, Track 16 Gallery, Los Angeles

2022 Kirsten Hutsch – Laura Sachs- Nicola Staeglich, Keeping one space clear, Kop12, Essen

2021 Salon Philadelphia #2, Projektraum Kreuzberg, Berlin

2021 Schneider, Staeglich, Trantenroth, Vater, Campus Wuppertal (B)

Publikation:

Katalog: Monografie: Nicola Staeglich – color light matter mind. DCV Verlag erschienen Juni 2022 gefördert durch die HBK Essen

#### Prof. Tim Trantenroth

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

2021 Schneider, Staeglich, Trantenroth, Vater, Campus Wuppertal (B)

2022 Auktion Industrieclub Düsseldorf Benefizauktion Karl und Faber zur Unterstützung der Ukraine (mit G. Richter U. Erben usw.) (B)

eingeladene Kunst am Bau Wettbewerbe

2022 Bundeswehrkrankenhaus, Koblenz Bundesumweltministerium, Berlin

Publikation:

2022 Zeitgenössische Kunst im Humboldt Forum, Deutscher Kunstverlag

## Prof. Markus Vater

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2021/22 "Mary sees the sun" Bluebox, Sprengel Museum, Hannover (S)

2022 "Eine Linie ist ein Ort" mit Margarete Lindau, 9K Galerie, Willich (B)

2022 ASP7, Artist Selfpublishing fair supported by Camden Arts centre, London (B)

2022 "Summershow" Royal Academy of Art, London (B)

2022 "Zero Gravity" with Aljoscha, Dmitrij Dihovichnij, David Fried, Max Grüter, Simone Hooymans, LIQUIFER, Kay Kaul, Martin Kleppe, Kirsten Krüger, Aylin Leclair, Stefan Lux, Mihoko Ogaki, Klaus Richter, Melanie Richter, Bruno Streich, Markus Vater, Oleg Yushko unterstützt von Stiftung Kunstfond in ES365, Raum für Kunst, 40231 Düsseldorf (B)

2022 "Vor den Bildern" mit Havin Al-Sindy, Yukako Ando, Rimma Arslanov, Margit Bauer, Alisa Berger, Marie Bovo, Richard Deacon, Arpad Dobriban, Pia Fries, Clemens Botho Goldbach, Matthias Grotevent, Lea Guldditte Hestelund, Birgit Jensen, Gisela Kleinlein, Sarah Kürten, Denise Lasagni, Mary Mikaelyan, Jonas Monka, Guido Münch, Mayumi Okabayashi, Bea Otto, Martin Pfeifle, Anys Reimann, Philipp Röcker, Michel Sauer, Fari Shams, Teresiña Talarico, Markus Vater, Kristin Wenzel, Piotr Zamojski, René Zeh im NKR (Neuer Kunstraum), Düsseldorf (B)

2021 "Komisch Wetter" with Hadas Auerbach (ISR), Sarah Bechter (AUT), dans op the tafel (Siggi Hofer (IT), Michael Strasser (AUT) ), Julia Frank (IT), Cecilia Mangini †2021 (IT), Fabian Seiz (AUT), Tobias Teschner (DE), Markus Vater (DE), Pawel Zukowski (POL), Kunstverein Schattendorf, Austria (B)

2021 "Toolbox" curated by Thomas Blank und Jonas Ahlberg, exhibition in San Diego, London, Karlsruhe, Zuerich (B)

## Publikationen

2022 Markus Vater, "Chaos" 9 Stories, Text mit Illustrationen, 115 Seiten, Katalog "Zero Gravity" Spartnic Weightless Artist Association, hg. von Spartnic zur gleichnamigen Ausstellung, unterstützt Stiftung Kunstfonds

## Stefan Reinhard Becker-Schmitz

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2021 Entgrenzung / Galerie Köppe Berlin (S)

2021/2022 me and my machine / Lehmbruckmuseum, Duisburg (Gruppe) - Ant Eye (Hanneke Klaver und Tosca Schiff), Sophie de Oliveira Barata (The Alternative Limb Project), Aram Bartholl, Candoco Dance Company, Beate Gärtner, Susanne Hertrich, Tomasz Kwapien, Till Nachtmann und Stefan Silies, Johanna Reich, Becker Schmitz (B)

2022 Different Strokes / Kunstverein Duisburg (Gruppe) - Laura Aberham, Peppi Botropp, Ina Gergen, Rudy Lamnouw, Jan Holthoff, Jan Kolata, Marc Podawczyk, Natascha Schmitt, Becker Schmitz, Winfried Virnich (B)

2022 Crescendo / Galerie Wundersee Düsseldorf (B)

2022 Becker Schmitz, Tristan Dobrik (B)

2022 NahMachine / Nah Minh Artspace, Bushwick, New York City (S)

## Projekte:

2021/2022 BYOI, intermediale Installation im öffentlichen Raum, Rheinberg, Kamp Lintfort, Neukirchen-Vluyn, Moers

2021/2022 Das Heiligenhaus. Konzeption und Durchführung von Wanderruten und intermediale Arbeiten an sakralen Orten, Niederrhein

2022 Intermediale Arbeit im Rahmen von "An den Grenzen des Anthropozän", Cubus Kunsthalle, Duisburg

## Lehre:

2022 Guest lecturer - intermedia arts at Brooklyn College of Arts /CUNY New York City

2022 Künstlergespräch und Werkentwicklung mit Masterstudent\*Innen am DIAP - City University of New York

2022 "Raum denken" intermediale Kunst in Zusammenarbeit mit der Gesamtschule Niederberg, Neukirchen-Vluyn im Rahmen der Kulturagenten Niederrhein

Publikationen:

2021 TNOA - The nature of abstraction, hg. Jan Holthoff, Kerber Verlag

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

2021/2022 Zwischen Stille und Schweigen | Kunstraum |ETZT, Essen (b)

Qiwei Zhang

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S, K=Katalog):

2020 Asia Pacific Art Biennial, Hongkong (K)

2020 An Ordinary Spring, Wu Tong Art Museum, Shanghai

Publikationen:

2021 Sino-German Art Exhibition II

Wissenschaftliche Forschung:

Forschungsreise in Shanghai 2021, Dissertation im Prozess: *Die Zeitschrift Liangyou. Rezeption westlicher Kunst im modernen Shanghai, 1926 bis 1945*

Vortrag:

2021, 100 Jahre Beuys, im Westbund Museum Shanghai

Projekt:

2020, Entwurf und Realisierung des Goldenen Buchs der Stadt Münster

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Im Wintersemester 2021 wurde der Standort HBK Campus Wuppertal bezogen. Es fand eine Ausstellung zur Einweihung mit Werken von Studierenden der Studiengänge Malerei/Grafik und Kunst und Kooperation sowie der Professor\*innen der Malerei/Grafik statt. Nach einem Jahr sind die positiven Auswirkungen der neuen Räume in der Lehre und an den Ergebnissen der Studierenden bereits spürbar.

## KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design

#### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

Prof. Roman Wolter, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Visuelle Kommunikation

Film

Motion Design/2D Animation

Designprojekt 1 + 2

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore:

Praktische Basis: Filmtechnik

Prof. Martin Hesselmeier, Schwerpunkt Interaktive Medien

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Typografie

Interaktion 1 +2 Designprojekt 1 + 2

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore:

Praktische Basis: Code 1

Praktische Basis: Code 2

#### Hauptberuflich Lehrende

Dipl.-Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

#### Lehrbeauftragte

Dipl.-Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung:

Typographie und Layout

Dipl.-Des. Ina Kalvelage

Lehrveranstaltung:

Corporate Design

Andreas Hammann (B.A.)

Lehrveranstaltung:

Sound Design

Dipl.-Des. Philipp Rose

Lehrveranstaltung:

Corporate Design



Dipl.-Des. Alexander Schnepf

Lehrveranstaltung:

UI/UX Design

Praktische Basis

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore: Praktische Basis, Praktische Vertiefung I+II

M.A. Roland Regner

Lehrveranstaltungen:

Fototechnik

Dipl.-Des. Sebastian Winter

Lehrveranstaltungen:

Code 1

Dipl.-Des. Julian Lodders

Lehrveranstaltungen:

Cell Animation

Till Maria Jürgens

Lehrveranstaltungen:

Von Mäusen zu Mauszeigern

Till Klostermeier

Lehrveranstaltungen:

UI/UX Design

### **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

### **Räumliche und sächliche Ausstattung**

Gemeinsam mit den Studiengängen Game Art und Design und Digital Media Design ist der Studiengang ins Hauptgebäude auf der Prinz-Friedrich Str. 28A umgezogen. Ein zusätzlicher Medienraum mit einer Größe von ca. 113qm (Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen) wurde eingerichtet. Die Digitale Fabrikationswerkstatt (FabLab), mit einer Größe von ca. 113qm, wurde für die Mehrfachnutzung eingerichtet (16 Computerarbeitsplätze und digitale Fabrikationsmaschinen). Die Malebene wird gemeinsam mit den B.F.A. Studiengängen für die Lehre (Seminare und Vorlesungen) genutzt. Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Die digitale Fabrikationswerkstatt mit ihrem Maschinenpark befindet sich weiterhin im Ausbau. Es wurden weitere 3D Drucker, Vinylcutter, CNC-Lasercutter, CNC-4Achs-Fräse angeschafft. Ebenfalls neu ist ein Ganzkörper-Motioncapture-System. Darüber hinaus wurde das Repertoire an Virtual Reality Systemen, Zeichen-Tablets und Tabletcomputern aufgestockt.

## **Projekte**

Im Sommersemester 2020 wurde eine Kooperation mit dem Kulturamt Essen gestartet. Die Studierenden des Studiengangs DMD entwickelten – im Rahmen eines Wettbewerbs – für die Veranstaltungsreihe »Jugendkunstakademie/Jugendkunstaussstellung« eine neue »Visuelle Identität«. Das Projekt schloss nahtlos an die Lehrveranstaltung »Corporate Design« an und vertiefte mit dem Praxisbezug die Lehrinhalte des Kurses außerhalb des Curriculums.

Im Sommersemester 2021 wurde in Zusammenarbeit mit dem Architekten Georg Ruhnau ein Wettbewerb für die Konzeption und Gestaltung einer Jubiläumswebsite ausgelobt. Diese soll das Werk des Architekten Werner Ruhnau dokumentieren und inszenieren. Der Siegerentwurf von Finley Hullerman wurde erfolgreich umgesetzt und ist online zu sehen.

## **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Prof. Martin Hesselmeier war vom 08.04.2022 bis 08.07.2022 in Elternzeit. Die fehlende Lehrtätigkeit wurde durch Lehrbeauftragte aufgefangen, die in der Regel die Einstellungsvoraussetzungen des §29 KunstHG erfüllen. Die professorale Lehrquote im Sommersemester 2022 lag dadurch ausnahmsweise bei 45,1% und unterschreitet damit die Quote von 50%. Im Vor- und Folgesemester wird die Lehrquote auf erfüllt.

## KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITALES PRODUKTDESIGN

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digitales Produktdesign

#### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

Prof. Aleksandra Konopek, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Design für Alle

Gestaltung Eingebetteter Systeme 1

Digitales Projekt 1

Interdisziplinäres Projekt 1

System Design 2

System Design 3

Prof. Marie-Céline Schäfer

Lehrveranstaltung:

Raum, Farbe & Objekt

Entwurfsprozesse

Form & Experiment 1

Form und Experiment 2

Interdisziplinäres Projekt 2 (Projekt 3)

#### Hauptberuflich Lehrende

Dipl.-Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltungen:

Zeichnen und Darstellen

Siegbert Altmiks:

Lehrveranstaltungen:

Plastisches Gestalten

Mohammed Ouammi:

Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Holzwerkstatt

#### Lehrbeauftragte

Dr. Leonard Cruz

Lehrveranstaltungen:

Form & Körper

Dipl.-Des. Adriana Cabrera:

Lehrveranstaltungen:

Gestaltung Eingebetteter Systeme

Dipl.-Des. Niels Kleindienst

Lehrveranstaltungen:  
Globalisiertes Produktdesign

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt & Labore: Technische/Praktische Vertiefung:

M.A. Matthias Ruhe

Lehrveranstaltungen:  
Neue Designtechnologien

M.A. Lucas Dieckmann

Lehrveranstaltungen:  
Intelligente Systeme

M.A. Roland Regner:

Lehrveranstaltungen:  
Fototechnik (Fotografie, Fototechnik, Lichttechnik)

Dipl.-Des. Markus Daniel

Lehrveranstaltung:  
Technisches Zeichnen & Analytische Perspektive

Jens Klöpfel:

Lehrveranstaltungen:  
Creative Coding

M.Sc. Lukas Hellwig:

Lehrveranstaltungen:  
CAD 2 (Fusion)  
Konstruktion und Mechanik

### **Werkstattleiter**

Lars Mattern, Leitung des FabLab (Digitale Fabrikation)

### **Weitere Lehrveranstaltungen**

Weitere Veranstaltungen werden von den Studiengängen Digital Media Design und Game Art und Design organisiert. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

### **Aufbau des Studiengangs**

Frau Schäfer hat das Berufungsverfahren abgeschlossen und trägt zum Wintersemester 2021/2022 den Titel „Professorin“.

## **Räumliche und sächliche Ausstattung**

Gemeinsam mit den Studiengängen Digital Media Design und Game Art and Design ist der Studiengang Digitales Produktdesign im Hauptgebäude auf der Prinz-Friedrich-Str. 28A beheimatet. Ein zusätzlicher Medienraum mit ca. 113m<sup>2</sup> Fläche (Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen) wurde eingerichtet. Die Digitale Fabrikationswerkstatt (FabLab) mit ca. 115m<sup>2</sup> Fläche wird sowohl für die Lehrveranstaltung genutzt als auch für das Selbststudium. Die Werkstatt ist für alle Studierende der Hochschule zugänglich und bietet zehn mobile Computer-Arbeitsplätze und zwei stationäre. Die Malebene wird gemeinsam mit den B.F.A. Studiengängen für die Lehre (Seminare und Vorlesungen) genutzt. Die Räumlichkeiten sind ausgelastet. Wegen begrenzter Lehrmöglichkeiten wurde das KU138 der Lehre im Fachgebiet zugewiesen. Hier stehen ein Seminarraum von ca. 40qm, ein Atelier-/Lageraum sowie das Kellergeschoss für Lager und Modellbau zur Verfügung

Die digitale Fabrikationswerkstatt mit ihrem Maschinenpark befindet sich weiterhin im Ausbau. Für das akademische Jahr 2021/22 wurde hier ein Fräsroboter angeschafft. Die Kooperation mit den Nachbarwerkstätten Holzwerkstatt und Abformwerkstatt ist intensiviert worden, ebenso mit der Druckwerkstatt.

## **Lehrkooperationen**

Siehe [Lehrkooperationen extern](#).

Im Rahmen der Lehrveranstaltung Interdisziplinäres Projekt 2 wurde eine Lehrkooperation mit dem Studiengang Malerei durchgeführt.

## **Projekte/Forschung**

Seit November 2021 entsteht ein neues ZDI-Schülerlabor „CreativeMINT“ im Fabrikationslabor. Träger ist das Land NRW unter Einsatz von Mitteln aus dem Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) 2014-2020 Investitionen in Wachstum und Beschäftigung. Bewilligungszeitraum: 1.11.2020 - 30.8.2022. Zweckgebundene Zuwendung von 51.078,50 Euro in Form einer Anteilsfinanzierung in Höhe von 50 v.H. (Gesamtausgaben: 102.157,00 Euro). Pandemiebedingt sind zuerst digitale Projekte entwickelt worden, nun auch Projekte für Schüler\*innen unter Präsenzveranstaltung. Ziel von CreativeMINT ist das angstfreie Aufschließen MINTfremder, künstlerisch interessierter junger Menschen für MINTtypische Fragestellungen. Elemente der Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik werden hier als natürlicher Bestandteil künstlerischer Projekte (freie künstlerische als auch angewandte künstlerischer Projekte) gesehen und diese über die motivierende Perspektive der eigenen Werkentwicklung erarbeitet. Berührungspunkte mit MINT-Fragen werden auf diesem Wege sowohl bei Schüler\*innen als auch bei Lehrkörpern abgebaut. Die Kunst kann nicht getrennt gesehen werden von der Technik und beeinflusst sich gegenseitig. Dieses Schülerlabor befindet sich weiter im Ausbau und wurde um die Möglichkeit von Lehrerfortbildungen erweitert, die als Schlüsselfiguren in der MINT-Bildung der Schülerinnen gesehen werden.

## **Vorträge/Paper**

2019 „Integrales Service Learning“, L. Keders, A. Konopek, M. Schäfer, 4. Symposium zur Hochschullehre in den MINT-Fächern, Nürnberg, Germany inklusive Publikation

2019 Vortrag im Kunstmuseum Krefeld (Haus Lange/Haus Esters) zum 100jährigen Bauhausjubiläum.  
Titel: „Auswirkungen der Maker-Bewegung auf die Gesellschaft oder die Entropie der Form“

2019 „Research and Development of Assistance Systems for and with People with Disabilities within a FabLab“, A. Konopek, M. Schäfer, OSI Geneva Forum at United Nations

2019 „Service-Learning Workshop“, M. Schäfer, A. Konopek, European Conference on Service-Learning in Higher Education, Antwerp, Belgium

2020 Service-Learning als neuer Weg des gemeinsamen Lernens (HRW Bottrop)

2020 Full-Paper: „Service-Learning with Impact: How Engineering Students and People with Disabilities Acquire Future Skills“, A. Konopek, M. Schäfer, L. Keders, F. Paproth, Educon2020 - IEEE Global Engineering Education Conference, Porto, Portugal

## KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN

### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

#### Prof. Tobias Kreter, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen:

Prototyping 1

Prototyping 3

Entwurfsprozesse 3

Animation

Motion Capturing (Wahlpflicht, Praktische Vertiefung)

#### Prof. Binh Minh Herbst

Lehrveranstaltungen:

Prototyping 1

Prototyping 2

Prototyping 3

Entwurfsprozesse 3

3D Modelling

Concept Art (Wahlpflicht, Praktische Vertiefung)

#### Prof. Martin Ganteföhr

Lehrveranstaltungen:

Entwurfsprozesse 1

Entwurfsprozesse 2

Storytelling

Sound Design

Gamification (Interdisziplinäres Projekt)

Serious Games

### Hauptberuflich Lehrende

#### Patrick Schnorbus

Lehrveranstaltungen:

Unity Grundlagen

Unity und Visual Scripting

Unity und Immersive Technologien

Motion Capturing (Wahlpflicht, Praktische Vertiefung)

#### Dipl.-Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

#### **Lehrbeauftragte:**

#### Dipl.-Des. Paul Kolvenbach

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

David Weidemann (B.A.)

Lehrveranstaltung:  
3D Character Design

Andreas Hammann (B.A.)

Lehrveranstaltung:  
Sound Design

Maria del Mar G. Zumaya

Lehrveranstaltungen:  
Interaktion 1  
Talking with Machines

Nadiya Morenko

Lehrveranstaltungen:  
Animation  
Portfolio und Persönlichkeit

Volker Zerbe

Lehrveranstaltungen:  
Prototyping 2

### **Weitere Lehrveranstaltungen von hauptberuflich Lehrenden anderer Studiengänge**

Prof. Martin Hesselmeier (Digital Media Design)

Lehrveranstaltung:  
UI/UX Design

Prof. Marie Celine Schäfer

Lehrveranstaltung:  
Raum, Farbe und Objekt

Die Lehre im Bereich Theorie wird vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft organisiert.

### **Räumliche und sächliche Ausstattung**

Gemeinsam mit den Studiengängen Digitales Produktdesign und Digital Media Design ist der Studiengang ins Hauptgebäude auf der Prinz-Friedrich Str. 28A umgezogen. Ein zusätzlicher Medienraum mit einer Größe von ca. 113m<sup>2</sup> Fläche (Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen) wurde eingerichtet. Die Digitale Fabrikationswerkstatt (FabLab), mit einer Größe von ca. 113m<sup>2</sup> Fläche wurde für die Mehrfachnutzung eingerichtet (16 Computerarbeitsplätze und digitale Fabrikationsmaschinen). Die Malebene wird gemeinsam mit den B.F.A. Studiengängen für die Lehre (Seminare und Vorlesungen) genutzt. Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Die digitale Fabrikationswerkstatt mit ihrem Maschinenpark befindet sich weiterhin im Ausbau. Es wurden weitere 3D Drucker, Vinylcutter, CNC-Lasercutter, CNC-4Achs-Fräse angeschafft. Ebenfalls neu ist ein Ganzkörper-Motioncapture-System. Darüber hinaus wurde das Repertoire an Virtual Reality Systemen, Zeichen-Tablets und Tabletcomputern aufgestockt.



Der Bestand der Bibliothek wurde durch fachgebietsspezifische Primärquellen erweitert, darunter Literatur, Spiele, Spielekonsolen und Filme. Unter dem Titel "INPUT - Game Design Theory Reader" entstand eine Zusammenstellung wissenschaftlicher Texte zum Thema Game Art and Design. (Prof. Martin Ganteföhr, Prof. Dr. Thilo Schwer, Prof. Tobias Kreter)

## **Projekte**

Der Studiengang Game Art and Design war maßgeblich beteiligt an der Kooperation mit der KI Biennale Essen 2022. Im Mittelpunkt stand die Ausstellung „Machine Dreams mit studentischen Projekten, die vom 14.-15.05.2022 stattfand.

Was passiert, wenn dein Computer die Augen schließt? Im Rahmen der KI-Biennale 2022 ergründen Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen diese Fragestellung. In Zusammenarbeit von Mensch und Maschine entstanden für die Ausstellung MACHINE DREAMS explorative Rauminstallationen, Kunstwerke und Designprojekte.

Siehe auch [KI Biennale Essen 2022: MACHINE DREAMS, SS 2022](#)

## KURZPROFIL KUNST- UND DESIGNWISSENSCHAFT

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

#### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

##### Prof. Dr. Luca Viglialoro (Institutsleitung)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Ästhetik und Kunsttheorie“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kolloquium“

##### Prof. Dr. Thilo Schwer (Institutsleitung)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Designwissenschaft:

Modul „Theorie 1“

Modul „Fachtheorie 1“

Modul „Theorie 2“

##### Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Modul „Kunst der Gegenwart“<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Professionalisierung“

Modul „Kolloquium“<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Modul „Exkursion“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Designwissenschaft:

Modul „Theorie 1“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft (M.F.A.):

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

##### Prof. Dr. Raimund Stecker

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Modul „Kunst der Gegenwart“<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Modul „Kolloquium“

Modul „Exkursion“

## Hauptberuflich Lehrende

### Dr. Sarah Sandfort

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Einführung Kunstgeschichte“

Modul „Einführung Kunsttheorie“

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Exkursion“

### Dr. Stefanie Lucci

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

Modul „Kunstabetrieb und Ausstellungspraxis“

Modul „Schreibpraxis“

## Lehrbeauftragte:

### René Sikkes

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

Modul „Website“

### Dieter Reinhard

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Berufswirtschaft und Recht

## Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

### Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

- |         |  |
|---------|--|
| 2022/23 | In Vorbereitung: Künstlerdinge. Kunst und Gestaltung 1890-1960, (geplant als Habilitationsschrift und Publikation in 2023).  |
| 2022/23 | In Vorbereitung: Modelle als Muse, in: Beate Gärtner 2017-2022, geplante Veröffentlichung: Winter 2022/23.   |
| 2022/23 | Informelle Kunst und das Dekorative, Vortrag auf der Internationalen Tagung „Kunst des Informel – Bilanz und Perspektiven der Forschung“, Forschungsstelle Informelle Kunst (Prof. Dr. Christoph Zuschlag), Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, 30.03. - 01.04.2022. Publikation in Vorbereitung (geplant: 2023) |
| 2022    | Künstlerische Forschung in der Lehre, kunsttexte – e-Journal für Kunst- und Bildwissenschaft, Sektion Kunst, Design Alltag, hg. von Sabine Bartelsheim und Gora Jain Heft 1, 2022.   |
| 2022    | Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart, in: Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess, hg. von: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), Zürich: Scheidegger und Spiess 2022.                          |
| 2021/22 | Normalitäten. Erkundungen des Selbstverständlichen, in: Normalitäten, Kat. Frauenmuseum Bonn (14.12.2021-27.02.2022), Wiss. Konzept und Organisation in Kooperation mit Anja Kempe, Fachgebiet Fotografie/Medienkunst, Essen: HBK Essen Verlag 2022.   |

- 2021 7000 Eichen und die ökologische Kunst im 21. Jahrhundert, in: Johannes Knecht (Hg.): Fett, das nicht kalt wird - Zur Gegenwärtigkeit des Joseph Beuys, Weilerswist/Metternich: Hase & Köhler 2021.
- 2019-2021 Rethink Painting. Diskurse zur Malerei am Beginn des 21. Jahrhunderts, Symposium (2018) und Vortragsreihe (seit 2019), Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Initiatorinnen: Sabine Bartelsheim, Nicola Staeglich, Essen 2018/2019.

Prof. Dr. Raimund Stecker

- 2022 In Vorbereitung – Natascha Kampusch-Dr. Goebbels-Professor Schneider (Arbeitstitel), 2022 Aufsatz zur Eröffnungsausstellung der Korschthal Esch (Luxemburg) zum Kulturhauptstadtjahr 2022
- 2022 In Vorbereitung – Licht im Hinten, Licht im Vorne und die Anekdote begraben, Aufsatz für den Katalog zur Retrospektive von Eugen Leroy im Musée d'art modern, Paris 2022
- 2021 Publikation – Imi Knoebel – Centren für Basel, Artikel in: Kunst Bulletin 1-2/2021
- 2021 Publikation – Überwältigende Gesten (Gespräch mit Luca Viglialoro über die Bilder Donald Martinys), Gespräch in: „Donald Martiny Point / Counterpoint“, modo Verlag, Freiburg, 2021, ISBN 978-3-86833-294-0
- 2021 Publikation – Denkzeuge oder „...damit man anständig streicheln kann, muss man diese Filzwickel erst haben“, Aufsatz in: „Fett, das nicht kalt wird“, Hrgs. Johannes Knecht, Bonn/Essen 2021
- 2020 Publikation – Versuch über die Wertsteigerung durch Präsentationsriten, Text in: „Ben Greber Virtual Reality“, Kunstverein für den Landkreis Gütersloh, 2020, ISBN 978-3-96849-011-3
- 2020 Noch unpublizierter Aufsatz – Wer war Edgar Jené?
- 2020 Publikation – Visitors on Display, Text in: Karin Sander „Skulptur/Sculpture/Scultura“, Museion, Bozen, 2020, ISBN 978-3-96098-856-4
- 2020 Publikation – Der Tod im Museum ist noch nicht gestorben (zu Gregor Schneider), Artikel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 237, 12. Oktober 2020
- 2020 Publikation – Kunst ist, was ... Fragen an oder über ein Etwas, das nicht planbar scheint, dem sich aber lehrbar zu nähern ist, Text in: „Fabric of Art“, Katalog zur Ausstellung von 701 e.V. in Wuppertal, 2020, ISBN 978-3-00-066771-8

Prof. Dr. Luca Viglialoro

- 2024 (Hg.) „L'esthétique de Croce“, Revue internationale de Philosophie (in Vorbereitung).
- 2022 (Hg. mit Johannes Waßmer), „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“, De Gruyter, Berlin (in Vorbereitung).
- 2021 Einreichung eines gemeinsam mit Prof. Dr. Oliver Ruf (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg) vorbereiteten Antrags auf Finanzierung eines von der Fritz Thyssen Stiftung geförderten Projekts zum Thema „Techniken des Gemeinsinns: Ästhetik, Medien- und Technikphilosophie im Anschluss an Jean-Luc Nancy“. Fördersumme: ca. 20.000 Euro.
- 2021 Herausgeberschaft (Übersetzung ins Deutsche und Kommentar) der Schriften Yves Kleins. Ein Antrag auf Förderung dieses Vorhabens (Fördersumme: 170.000 Euro) wurde bei der Kunststiftung NRW eingereicht.
- 2021 (Hg. und übers.) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, „Ikonografie des Autors“, Turia+Kant, Wien, S. 102, ISBN 978-3-98514-017-6.
- 2021 Veröffentlichung der wissenschaftlichen Monographie „Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik“, transcript, Bielefeld, S. 235, ISBN 978-3-8376-5536-0.

- 2021 (mit J. Waßmer) Organisation des Panels „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“ und Vortrag im Rahmen des Kongresses „Ästhetik und Erkenntnis“ der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. 13.-15. Juli. Zürcher Hochschule der Künste.
- 2021 „Kunst und (reine) Medialität. Versuch einer Grundlegung“, Vortrag am 12. Januar am Italienzentrum der Universität Stuttgart.
- 2021 „Zum Sinn. Nachruf auf Jean-Luc Nancy (1940-2021)“, in Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Nr. 66.2, S. 130-135, ISSN 0044-2186.
- 2021 „Die Geste als Unterbrechung: Zwischen Benjamin und Antonioni, in: Passages, hg. von G. Guerra, B. Witte und D. Padularosa, Mimesis Verlag, Mailand, S. 175-185 ISBN 9788857578962.
- 2021 „Medienanalyse“, in: Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur, hg. von A. Lobin und E. Tabea-Meineke, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2021, S. 330-335, ISBN 978-3-503-17798-1.
- 2021 „Klein: Ruhenlassen“, in Mythos-Magazin, Nr. 7/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.
- 2021 (mit R. Stecker) „Zwei Briefe zum Erhabenen bei Lyotard und Newman. Prolegomena zu einer Analyse“, in Mythos-Magazin, Nr. 4/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.
- 2021 (mit R. Stecker) „Überwältigende Gesten. Raimund Stecker und Luca Viglialoro im Gespräch über Bilder von Donald Martiny“, in: Donald Martiny – Malerei, Modo Verlag, Freiburg i.B., S. 55-63, ISBN-13: 9783868332940.
- 2021 Monografien und Herausgeberschaften
- 2020 (Herausgeberschaft mit V. Borsò und S. Borvitz), „Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik“. De Gruyter, 282 Seiten, ISBN 978-3-11-066505-5.
- 2020 (Herausgeberschaft mit S. Maag), „Grafisches Erzählen als Kunstforschung“. Münster: Lit, 127 Seiten, ISBN 978-3-643-14622-9.

#### Prof. Dr. Thilo Schwer

- 2022 In Planung: „Game, Play, Design – Gestaltung fürs Spielen“ (Arbeitstitel) in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.
- 2022 „Figuren des Mangels – Szenen der Gestaltung in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken“, Sammelband zur Tagung in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Luca Viglialoro für die HBK Essen
- 2022 „Raster, Regeln, Ratio – Systematiken und Normierungen im Design des 20. Jahrhunderts.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 5, hg. von Melanie Kurz und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition (in Vorbereitung).
- 2021 Vortrag „Standard + Bricolage = Innovation? Wie Regeln bunte Ökosysteme in der Informationstechnologie begünstigen“ auf der Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. (GfDg)
- 2021 Teilnahme bei den „Angewandte Talks“ des Museum Angewandte Kunst FFM
- 2021 „Raster, Regeln, Ratio – Systematiken und Normierungen im Design des 20. Jahrhunderts“ in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), Stefanie Then und Dr. Kilian Steiner, Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.
- 2021 „Designentscheidungen – über Begründungen in Entwurfsprozessen.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 4, Hg. Von Melanie Kurz und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition 2021.

- 2021 „Designentscheidungen – über Begründungen in Entwurfsprozessen.“ Video-Interviewreihe zu designhistorischen Themen mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen) zur Nutzung im Unterricht
- 2021 „Der Offenbacher Ansatz. Zur Theorie der Produktsprache.“ Hrsg. von Thilo Schwer und Kai Vöckler, Bielefeld, Transcript Verlag 2021.
- 2020 Vortrag „Sinn-liche Programmierung durch Design“, World Usability Day Frankfurt (WUD)
- 2020 „Im Zeichen des Bauhauses 1919–2019. Kunst und Technik im Digital Turn.“ Gesellschaft für Designgeschichte, Schriften 3, hg. von Siegfried Gronert und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition 2020.
- 2020 „Designentscheidungen und ihre jeweilige Begründung“, Tagungskonzeption und -organisation (digital) in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen). Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.

### **Sonstige Punkte von Bedeutung**

Das Institut für Kunst- und Designwissenschaft arbeitet an der Installation eines Raumes für Interviews und digitale Diskussionsrunden. Neben der Unterstützung des akademischen Austauschs steht dabei die Erstellung einer Infrastruktur zur Dokumentation von Oral History in unterschiedlichen Forschungszusammenhängen im Vordergrund.

## KURZPROFIL MASTER KUNST UND KOOPERATION

### Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

#### Hauptberufliche Professorinnen/Professoren

Prof. Markus Vater

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“<sup>11</sup><sub>ISEP</sub>

Prof. Milo Köpp

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Carsten Gliese

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Nicola Staeglich

Modul „Master I – Kooperation/Werkentwicklung“

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Alle hauptberuflich Lehrenden an der HBK Essen

Modul „Projekt-Orientierung“ (Wahl- und Wahlpflichtangebote)

#### Hauptberuflich Lehrende

Dr. Stefanie Lucci

Modul „Projekt-Orientierung“

Alle Lehrbeauftragten an der HBK Essen

Modul „Projekt-Orientierung“ (Wahl- und Wahlpflichtangebote)

#### Laufende Forschungsvorhaben/Projekte

Prof. Markus Vater

s. Kurzprofil Malerei/Grafik

Prof. Milo Köpp

s. Kurzprofil Bildhauerei

Prof. Carsten Gliese

s. Kurzprofil Fotografie/Medienkunst

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

s. Kurzprofil Institut für Kunst- und Designwissenschaft

#### Sonstige Punkte von Bedeutung