



Lehr- und Forschungsbericht
der HBK Essen
Akademisches Jahr 2016/17

Inhalt

Lehrende.....	3
Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und des Instituts für Kunstwissenschaft.....	3
Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst.....	3
Lehrbeauftragte des Instituts für Kunstwissenschaft.....	4
Werkstattleiter und künstlerisch-technische Mitarbeiter in den Werkstätten.....	4
Organe und Gremien der HBK Essen.....	4
Präsidium	4
Senat.....	4
Kuratorium.....	5
Gleichstellungsbeauftragte	5
AStA	5
Studienbüro Verwaltung.....	5
Einrichtungen.....	6
FG–Bildhauerei/Plastik	6
FG–Fotografie/Medien	6
FG–Malerei/Grafik	7
Institut für Kunstwissenschaft zentrale Einrichtungen	7
Kooperationen.....	7
Projekte.....	8
Studierende	10
Berufungen	10
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger (akad. Jahr 16/17)	11
Kurzprofil Studiengang Bildhauerei/Plastik (akad. Jahr 16/17).....	13
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medien (akad. Jahr 16/17).....	15
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik (akad. Jahr 16/17).....	17
Kurzprofil Kunstwissenschaft (akad. Jahr 16/17).....	19

Lehrende

Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und des Instituts für Kunstwissenschaft

FG Fotografie/Medien

PROF. CARSTEN IVO GLIESE

PROF. THOMAS WREDE

ANJA KEMPE (hauptamtlich Lehrende)

FG Bildhauerei/Plastik

PROF. MILO KÖPP

PROF. YEVGENIYA SAFRONOVA

FG Malerei/Grafik

PROF. STEPHAN PAUL SCHNEIDER

PROF. NICOLA STÄGLICH

PROF. TIM TRANTENROTH

Institut für Kunstwissenschaft

PROF. DR. SABINE BARTELSHEIM

PROF. DR. RAIMUND STECKER

Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst

Bildhauerei/Plastik

SIEGBERT ALTMIKS

Grafik/Druckgrafik

JAN ERIK PARLOW (DIPL.-DES.)

Typografie

KRISTINA SELCHO (DIPL.-DES.)

Fotografie/Video/Leiter der fotografischen Werkstätten

BERNHARD RIEKS (DIPL.-DES.)

Lehrbeauftragte des Instituts für Kunstwissenschaft

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
JOHANNES V. KNECHT (MA)

Künstlerprofessionalisierung
DR. STEFANIE LUCCI

Kunstphilosophie/Kunsttheorie
ISABELLE KLASSEN (MA)

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
KARL NEUFFER

Werkstattleiter und künstlerisch-technische Mitarbeiter in den Werkstätten

Audiotechnik/Haustechnik
DETLEF FUNDER

Leiter der Holzwerkstatt/Haustechnik
MOHAMMED OUAMMI

Leiter der Maltechnik
UWE SIEMENS

Leiter der Metallwerkstatt
TOBIAS TIMPE

Organe und Gremien der HBK Essen

Präsidium

- Präsident: Prof. Stephan P. Schneider
- Vizepräsidentin: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim
- Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

Senat

- Präsidium: Prof. Stephan P. Schneider, Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Dipl.-Ing. Michael Timpe
- Vertreter der Professorinnen und Professoren: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Carsten Gliese, Anja Kempe, Prof. Milo Köpp, Prof. Nicola Stäglich, Prof. Thomas Wrede, Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Dr. Raimund Stecker, Prof. Tim Trantenroth
- Vertreter der künstlerischen Mitarbeiter/innen: Jan Erik Parlow (Stand: 10 2016)
- Vertreter der Mitarbeiter/innen: Nicole Kommer

- Vertreter der Studierenden: Steffen Meister

Kuratorium

- Vorsitzender: **Thomas Kufen**
Oberbürgermeister der Stadt Essen
- Stellvertretender Vorsitzender: **Prof. Dr. Jürgen Gramke**
Vorstand Institute for European Affairs e.V. (INEA)
- **Dr. Tayfun Belgin**
Direktor Osthaus Museum, Hagen
- **Dr. Tobia Bezzola**
Direktor Museum Folkwang, Essen (Mitglied bis Dezember 2017)
- **Karola Geiß-Netthöfel**
Regionaldirektorin Regionalverband Ruhr (RVR)
- **Prof. Michael van Ofen**
Kunstakademie Münster
- **Prof. Dr. Raimund Stecker**
HBK Essen

Gleichstellungsbeauftragte

- Nicole Kommer

AStA (Stand: 10 2016)

- Vorsitzender: Steffen Meister
- Stellvertretende Vorsitzende: Katharina Bodenmüller
- Finanzreferent: Dirk Krüger

Studienbüro | Verwaltung

Carsten Christoph Burggraf
Projektmanager

Jessica Grube
Leitung Hochschulkommunikation

Nicole Kommer
Leitung Hochschulverwaltung | Finanzbuchhaltung | Personal

Karsten Kukulies
Volontär Hochschulkommunikation

Caroline Nowak
Studentische Angelegenheiten

Nicole Pollerberg
Studentische Angelegenheiten

Einrichtungen

Die Werkstätten und Einrichtungen der HBK Essen haben sich seit dem letzten Lehr- und Forschungsbericht nicht wesentlich geändert, weshalb sie im Folgenden nur kurz aufgelistet werden. Größere Veränderungen und neue Einrichtungen werden detailliert beschrieben.

Es sind externe Atelier- und Ausstellungsflächen im Umfang von ca. 150 qm hinzugekommen, in einem Ladenlokal auf der Kupferdreher Str. 199.

FG–Bildhauerei/Plastik

Neben Außenflächen (Steinbearbeitung), stehen hier Seminar- und Zeichenräume, sowie Werkstätten für Metall- und Holzbearbeitung und eine Werkstatt für Abformtechnik/Modellieren auf einer Gesamtfläche von ca. 358 qm den Studierenden zur Verfügung.

- Metallwerkstatt: Die Metallwerkstatt konnte in ein benachbartes Gebäude ausgelagert und auf eine Fläche von ca. 100 qm vergrößert werden. Hardware: Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, Winkelschleifer, Pendelhubstichsäge, div. Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge.
- Außenfläche zur Steinbearbeitung: Fläche ca. 88 qm.
- Holzwerkstatt: Fläche ca. 55 qm.
- Abformtechnik/Modellieren: Fläche ca. 53 qm.

FG–Fotografie/Medien

Neben Seminarräumen stehen hier Medienräume, Labore und ein Fotostudio auf einer Gesamtfläche von über 280 qm den Studierenden zur Verfügung.

- Medienraum 1: Fläche ca. 62 qm. Einrichtung: 10 Rechner (IMac) inkl. Bildbearbeitungs- und Designprogrammen (ADOBE), in den neuesten Versionen.
- SW-Labor: Fläche ca. 21 qm.
- Digital-Labor: Fläche ca. 32 qm. Das Farb-Labor wurde aufgelöst und wird zukünftig als Raum für Medien/Audiobearbeitung genutzt.
- Foto-Studio: Fläche ca. 90 qm. Hier wurde in neue Kamera- und Objektivtechnik investiert.
- Medienraum 2: Fläche ca. 52 qm. Seminarraum
- Präsentations- und Kaschieretechnik: Fläche ca. 25 qm.

FG–Malerei/Grafik

Neben den Malsälen stehen hier Seminar- und Zeichenräume sowie Werkstätten für Maltechnik und Druckgrafik auf einer Gesamtfläche von 476 qm den Studierenden zur Verfügung.

- Malsaal 1: Fläche ca. 118 qm.
- Malsaal 2: Fläche ca. 162 qm.
- Maltechnik: Fläche ca. 36 qm.
- Seminarraum: Fläche ca. 31 qm.
- Zeichenraum / Seminarraum: Fläche ca. 37 qm.
- Druckwerkstatt: Fläche ca. 92 qm.

Institut für Kunstwissenschaft | zentrale Einrichtungen

- Atelierhaus KU 20: Fläche ca. 450 qm.
- Hörsaal (Seminarraum 1): Fläche ca. 112 qm.
- Seminarraum 2: Fläche ca. 31 qm.
- Bibliothek: Fläche: ca. 50 qm. Bestand: ca. 1300 Bände und Medien
- Verlag und Hausdruckerei
- Akademiegalerie KU28
- Präsentationsflächen: Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Akademiemitgliedern über 250 qm, bei Akademieausstellungen Rundgängen, ca. 2000 qm an Präsentationsflächen zur Verfügung.

Kooperationen

Die Hochschule der bildenden Künste Essen, das *Yitong Institut der Chongqing University of Post and Telecom* und die Sprachschule *Communication Akoun & Scholten GbR* haben die Durchführung eines Austauschprogramms, das ein Kunststudium für chinesische Studierende mit vorgeschaltetem Deutschkurs in Deutschland beinhaltet, vereinbart.

Mit ähnlicher Zielrichtung, nämlich dem Aufbau eines Austausch- und Studienvorbereitungsprogramms für chinesische Studienbewerber, kooperiert die HBK Essen seit dem Sommer 2015 mit dem *Institut für lebenslanges Lernen der Folkwang Universität der Künste*. Die Kooperation wurde im Jahr 2016 weiter ausgebaut. Im Studienvorbereitungsprogramm werden chinesische Studierende in einem Sprachintensivkurs und einem Studienvorbereitungskurs im Bereich Kunst für die Bewerbung an einer deutschen Kunsthochschule, insbesondere der HBK Essen, qualifiziert.

In Kooperation mit der Akademie für Künste (ASK Berlin) bietet die HBK Essen ein Studienvorbereitungsprogramm sowie ein Studienkolleg an. Im Studienvorbereitungsprogramm werden internationale Studierende in einem Sprachintensivkurs und einem Studienvorbereitungskurs in den Bereichen Kunst und Musik für die Bewerbung an einer deutschen Kunst- oder Musikhochschule qualifiziert.

Die **Shandong University of Art and Design (SUAD)**, Jinan (VR China) und die HBK Essen haben ein Studierendenaustauschprogramm vereinbart. Die Studierenden absolvieren ein vierjähriges Bachelor-Studium und ein dreijähriges Master-Studium. Dabei werden die Studierenden an der SUAD

immatrikuliert und belegen während ihres Bachelor-Studiums die erforderlichen Kurse mit einer Dauer von einem ganzen Jahr an der HBK Essen. Das Studium wird an der SUAD beendet. Die Studierenden erhalten sowohl ihren Hochschulabschluss an der SUAD als auch ein Zertifikat der HBK Essen.

Projekte

Neben den regelmäßigen Informationsveranstaltungen und Ausstellungen wie RUNDGANG, DEGREE SHOW, ESSENER FÖRDERPREIS und SCHNUPPERSTUDENTAG, wurden folgende Veranstaltungen und Projekte durchgeführt:

Art Walk 2017 | 23.09. - 24.09.2017

Zum ART WALK 2017 präsentierten die Freie Akademie der bildenden Künste und die Hochschule der bildenden Künste Essen stellvertretend NORDSTADTWELTEN 2.0. Als Dokumentation des Projektes NSW 2.0 ist eine Zeitung entstanden.

Degree Show 2017 | 22.09. - 27.09.2017

Die Absolventen des Sommersemesters 2017 der **fadbk | HBK Essen** präsentierten ihre Abschlussarbeiten.

Future Artists Future | 28.07. - 30.07.2017

Erstmals haben Künstler als Bachelor-Absolventen die HBK Essen im Frühjahr 2017 verlassen und präsentierten gemeinsam mit den Absolventen der fadbk ihre Arbeiten im Essener Forum Kunst & Architektur.

Vortragsreihe "Was ist Kunst? Was kann Kunst?" | SS 2017

Vorträge an der HBK Essen:

31.05.2017: *Was ist Kunst im 21. Jahrhundert?*

Prof. Dr. Robert Fleck, Kunstakademie Düsseldorf

14.06.2017: *Wie erkennen, was erkennen durch Kunst*

Dr. Anna Kreysing, Essen

05.07.2017: *Wozu Kunst und warum heute immer noch?*

Prof. Dr. Reinold Schmücker, Universität Münster

Nordstadtwelten 2.0 | 16.06. – 18.06.2017

„Nordstadtwelten 2.0“ ist ein fächerübergreifendes Kooperationsprojekt der Freien Akademie der bildenden Künste Essen (Klasse Parlow) und Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen mit der Produzentengalerie KARO im [Kreativ.Quartier City Nord.Essen](#).

Straßen zum Platz – Kunst im Isenbergviertel | 10.06. – 24.06.2017

Unter dem Titel „Straßen zum Platz“ fand vom 10. bis 24. Juni 2017 ein temporäres Kunstprojekt rund um den Isenbergplatz in Essen statt.

Elf Studierende der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen setzten sich mit dem historisch gewachsenen Umfeld des Isenbergplatzes sowie den dort vorgefundenen städtebaulichen und sozialen Strukturen auseinander.

Zinnober | 05.05. - 16.05.2017

Die Ausstellung „Zinnober“ mit Studierenden der fadbk | HBK Essen unter Leitung von Prof. Stephan P. Schneider nahm das Thema Illusion und Wahrnehmung in postfaktischen Zeiten auf.

Malerei, Fotografie und Plastik gaben Einblick in das Experimentierfeld der bildenden Kunst, in dem wir unsere Sehgewohnheiten reflektieren und erweitern können. Korrespondierend mit dem Theaterprojekt „Klein Zaches“ in Zusammenarbeit mit den Ruhrfestspielen wurde die Kunstausstellung im Hertener Schloß gezeigt.

Ausstellung Lehrer - Schüler | 17.02. – 30.04.2017

Im Rahmen der Ausstellungsreihe Lehrer - Schüler des Kunstvereins Gelsenkirchen e.V. präsentierten sechs Professoren und 18 Studierende der HBK Essen im Kunstmuseum Gelsenkirchen ihre Arbeiten aus den Fachbereichen Bildhauerei/Plastik, Fotografie/Medien und Malerei/Grafik.

Rundgang 2017 | 11.03. – 19.03.2017

Beim traditionellen Rundgang im März 2017 zeigten die Studierenden von der Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen und der Freien Akademie der bildenden Künste (fadbk) ihre Semesterarbeiten. Erstmals in diesem Jahr präsentierten sechs Bachelor-Absolventen der HBK Essen ihre Abschlussarbeiten.

B.F.A.-AbsolventInnen HBK Essen: Elke Boll, Roman Bracht, Angela Brandt, Beate Gärtner, Anna Nosova, René Sikkes.

Künstlergespräche an der HBK Essen | WS 2016/17

Das Institut für Kunstwissenschaft und die Studierenden der HBK Essen luden im Wintersemester 2016/17 Künstlerinnen und Künstler ein, um mit ihnen über ihre künstlerische Arbeit, ihr Selbstverständnis als Künstler und den Alltag im Kunstbetrieb zu sprechen. Bildhauer und Maler Lutz Fritsch machte den Auftakt als Gast der Veranstaltungsreihe. Bildhauer Gereon Krebber besuchte die HBK im Januar und Fotografin Christine Erhard kam im Februar zum Künstlergespräch.

6. Essener Förderpreis | 19.11. – 11.12.2016

Der Essener Förderpreis hat das Ziel, besonders begabte Studierende der fadbk und der HBK Essen für ihre herausragenden Leistungen auszuzeichnen und damit zu fördern. Der hochschulinterne Wettbewerb richtet sich vornehmlich an Studierende ab dem 4. Semester. Die Studierenden werden auf Grund ihrer bisherigen und zu erwartenden künstlerischen Studienleistungen von ihren Dozenten nominiert und durch eine externe Jury beurteilt.

Der aus privater Initiative entstandene Förderpreis wird bereits seit 2011 vergeben. Auslober ist der Förderverein Freunde KUNSTCAMPUS ruhr e.V.

Art of Nedschroef | 17.10. - 23.10.2016

22 Studierende der HBK Essen aus den Fachbereichen Fotografie/Medien und Malerei/Grafik haben insgesamt 70 Modellautos des BMW i8 unter dem Motto „No. 1 in Europe“ künstlerisch gestaltet. Das niederländische Unternehmen Nedschroef ist Zulieferer für die Automobilindustrie und hat in Kooperation mit der HBK Essen dieses Kunstprojekt umgesetzt.

Ort: HBK Essen, Forschungs- und Innovationszentrum BMW München

Studierende

Zum 01.10.2016 waren 116 Studierende an der HBK Essen eingeschrieben. Zu Beginn des SoSe 2017 hatte die HBK Essen eine Studierendenzahl von 145 Studierenden erreicht.

- Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2020) verliehen bekommen.
 - o Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:
- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn

- Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums sieben Stipendien zugeteilt bekommen und vergeben.
- Der Förderverein der HBK Essen hat 2016 drei Studierende der HBK Essen mit dem Essener Förderpreis ausgezeichnet.

Berufungen

Die Berufungsverfahren zur Besetzung der Professuren für Fotografie/Medien und Malerei/Grafik zum 01.04.2017 wurde erfolgreich abgeschlossen. Für die Professur Fotografie/Medien wurde Anja Kempe und für die Professur Malerei/Grafik wurde Tim Trantenroth ausgewählt. Die Besetzung der Stellen erfolgte zum 01.04.2017 und die Berufung von Tim Trantenroth ist inzwischen abgeschlossen. Die Berufungserlaubnis durch das MKW für Anja Kempe steht momentan noch aus.

Mit den erfolgten Berufungen verfügt die HBK Essen nun über 8 VZÄ.



Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger (akad. Jahr 16/17)

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Fachgebietsfestlegung):

Lehrende und Lehrveranstaltungen in der Künstlerischen Basislehre (Lehrbereich Atelier) und Technischen Basis (Lehrbereich Werkstatt und Labore)

Hauptberuflich Lehrende:

(nach § 36 HG)

Prof. Yevgeniya Safronova, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Bildhauerei/Plastik
(Modul Künstlerische Basislehre)

Anja Kempe, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Fotografie/Medien
(Modul Künstlerische Basislehre)

Prof. Tim Trantenroth, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Malerei/Grafik
(Modul Künstlerische Basislehre)

Lehrbeauftragte:

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung Plastische Techniken
(Modul Technische Basis)

Dipl.-Des. **Bernhard Rieks**; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- ameratechnik/Digital Workflow
(Modul Technische Basis)

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow**; Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens
(Modul Technische Basis)

*Die Ausbildung im Kunstwissenschaftlichen Begleitstudium wird organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

Laufende Forschungsvorhaben:

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im
Modul Künstlerischen Basis:
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

Sonstige Punkte von Bedeutung:

keine

Anzahl der Studierenden: 25 (01.10.2016) | 20 (01.04.2017)

Kurzprofil Studiengang Bildhauerei/Plastik (akad. Jahr 16/17)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei/Plastik

Hauptberuflich Lehrende:
(nach § 36 HG)

Prof. Milo Köpp; Fachgebietsleitung Bildhauerei/Plastik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul Werkentwicklung, Profilierung I -III
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Methoden, Projekte, Technik
(Studiengang Bildhauerei/Plastik)

Prof. Yevgeniya Safronova; Bildhauerei/Plastik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul Künstlerische Basislehre

- Modul Werkentwicklung
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Profilierung I-III

Prof. Carsten Gliese

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Modell und Entwurf
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrbeauftragte:

Mohammed Ouammi; Leitung der Holzwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung in die Holzwerkstatt
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung Plastische Techniken
(Technische Basis)
- Formbau und Gussverfahren
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)

Tobias Timpe; Leitung der Metallwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung in die Metallwerkstatt
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)

Sonstiges Personal:

Mohammed Ouammi (Technik, Leitung der Holzwerkstatt)

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Bildhauerei/Plastik organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medien; Malerei/Grafik und das Institut für Kunstwissenschaft*.

Im Studiengang Bildhauerei Plastik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medien:

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Bernhard Rieks;** Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Einführung Studio/Lichttechnik
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. **Kristina Selcho**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Typographie und Layout

(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Bildhauerei Plastik organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow**, Leitung der Druckwerkstatt
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Figürliches Zeichnen/Akt/ Portrait
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung I)
- Konstruktives analytisches Zeichnen
(Studiengang Bildhauerei/Plastik, Modul Technische Vertiefung II)

*Die Ausbildung im Kunstwissenschaftlichen Begleitstudium wird organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

Laufende Forschungsvorhaben:

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen
- Projekte und Ausstellungen: siehe Projekte (S. 8 – 9)

**Sonstige Punkte
von Bedeutung:**

Anschaffung von Werktschen und zusätzlichen Handmaschinen

**Anzahl der Studierenden im
Studiengang**

Bildhauerei/Plastik: 27 (Stand WS) | 26 (SoSe 2017)

Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medien (akad. Jahr 16/17)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medien

Hauptberuflich Lehrende: **Prof. Carsten Gliese;** Fachgebietsleitung Fotografie/Medien
(nach § 36 HG)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul Werkentwicklung
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Profilierung I-III
- Modul Methoden, Projekte, Technik
(Studiengang Fotografie/Medien)

Prof. Thomas Wrede; Fachgebiet Fotografie/Medien
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul Werkentwicklung
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Profilierung I-III
- Modul Methoden, Projekte, Technik
- (Studiengang Fotografie/Medien)

Anja Kempe; Fachgebiet Fotografie/Medien
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Fotografie/Medien
Modul Künstlerische Basislehre

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Bernhard Rieks;** Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- ameratechnik/Digitalworkflow
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Basis)
- Einführung Studio/Lichttechnik
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Vertiefung Digital Workflow
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- S/W analoge Fotografie
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Einführung in die Videotechnik
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Grundlagen Großbildfotografie
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)
- Vertiefung Studio/Kamera/Licht-, Blitztechnik
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung I)

Dipl.-Des. **Kristina Selcho**

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Typographie und Layout
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung II)

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medien organisieren die Fachgebiete Bildhauerei/Plastik, Malerei/Grafik und das Institut für Kunstwissenschaft*.

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Bildhauerei/Plastik:

Hauptberuflich Lehrende: **Prof. Yevgeniya Safronova**
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Modell und Entwurf

(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow**, Leitung der Druckwerkstatt
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Konstruktives analytisches Zeichnen
(Studiengang Fotografie/Medien, Modul Technische Vertiefung II)

*Die Ausbildung im Kunstwissenschaftlichen Begleitstudium wird organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

Laufende Forschungsvorhaben:

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich
Atelier: Exkursionen zu relevanten

Projekte und Ausstellungen: siehe Projekte (S. 8 – 9)

**Sonstige Punkte
von Bedeutung:**

Anschaffung einer digitalen Mittelformat-Kamera mit Stativ und
Objektiven; Anschaffung von drei iMac-Rechnern

**Anzahl der Studierenden
im Studiengang
Fotografie/Medien:**

37 (Stand WS) | 43 (SoSe 2016)

Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik (akad. Jahr 16/17)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

Hauptberuflich Lehrende: (nach § 36 HG) **Prof. Stephan Paul Schneider;** Fachgebietsleitung Malerei/Grafik
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul Werkentwicklung
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Profilierung I-III
- Modul Methoden, Projekte, Technik (Studiengang Malerei/Grafik)

Prof. Nicola Stäglich; Fachgebiet Malerei/Grafik
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Modul Werkentwicklung
- Modul Gruppenkorrektur I/II
- Modul Profilierung I-III
- Modul Methoden, Projekte, Technik (Studiengang Malerei/Grafik)

Prof. Tim Trantenroth; Fachgebiet Malerei/Grafik
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

- Malerei/Grafik
Modul Künstlerische Basislehre
- Modul Werkentwicklung
- Modul Gruppenkorrektur I/II

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Modell und Entwurf (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. **Jan Erik Parlow;**

Leitung der Druckwerkstatt/Lehrbeauftragter für Zeichnen

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Basis)
- Figürliches Zeichnen/Akt/ Portrait (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung I)
- Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
- Einführung Druckgrafik Tiefdruck / Hochdruck (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Uwe Siemens; Leitung der Maltechnik-Werkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

- Maltechnik I (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
- Maltechnik II (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung III)

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medien, Bildhauerei/Plastik und das Institut für Kunstwissenschaft*.

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Bildhauerei/Plastik:

- Hauptberuflich Lehrende:** **Prof. Yevgeniya Safronova**
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
- Modell und Entwurf
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
- Lehrbeauftragte:** **Siebert Altmiks**; Leitung der Abformtechnik
Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
- Einführung Plastische Techniken
(Technische Basis)

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medien:

- Lehrbeauftragte:** Dipl.-Des. **Bernhard Rieks**; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
- Einführung Kameratechnik/Digital Workflow
 - (Technische Basis)
 - Einführung Studio/Lichttechnik
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
- Dipl.-Des. **Kristina Selcho**
Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
- Typographie und Layout
(Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

*Die Ausbildung im Kunstwissenschaftlichen Begleitstudium wird organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft (vergl. Kurzprofil Kunstwissenschaft, S. 17).

Laufende Forschungsvorhaben:

- Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen
- Projekte und Ausstellungen: siehe Projekte (S. 8 – 9)

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Anschaffung von Staffeleien und Tischen

Anzahl der Studierenden im Studiengang Malerei/Grafik:

52 (Stand WS) | 76 (SoSe 2016)

Kurzprofil Kunstwissenschaft (akad. Jahr 16/17)

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft
(Veranstaltungen für die Studiengänge Bildhauerei/Plastik, Fotografie/Medien, Malerei/Grafik)

Hauptberuflich Lehrende:
(nach § 36 HG)

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim; Leitung des Instituts für Kunstwissenschaft, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Kunst der Moderne“
- Modul „Kunst der Gegenwart“
- Modul „Bild- und Mediengeschichte“
- Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“
- Modul „Professionalisierung“
- Modul Kolloquium
- Modul „Exkursion“

Prof. Dr. Raimund Stecker; Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Kunst der Moderne“
- Modul „Kunst der Gegenwart“
- Modul „Bild- und Mediengeschichte“
- Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“
- Modul „Professionalisierung“
- Modul „Kolloquium“

Lehrbeauftragte:

Karl Neuffer

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Epochen der Kunstgeschichte“
- Modul „Einführung Kunsttheorie“

Isabelle Klasen M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Einführung Kunsttheorie“

Johannes Knecht M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

- Modul „Einführung Kunstgeschichte“
- Modul „Einführung Kunsttheorie“
- Modul „Exkursion“

Laufende Forschungsvorhaben: **Prof. Dr. Sabine Bartelsheim**

- Vorbereitung einer Publikation zur Vortragsreihe „Was ist Kunst? ‚Was kann Kunst?‘“ im SS 2017, (geplante Veröffentlichung: Frühjahr 2018)
- Vorbereitung einer wissenschaftlichen Tagung zum Thema „Malerei im digitalen Zeitalter“ (zusammen mit Prof. Nicola Stäglich und Prof. Stephan P. Schneider, geplanter Termin: SS 2018)
- Vorbereitung einer Publikation zum Thema „Kunst, Objekt, Design 1910-1970“ (Arbeitstitel geändert, geplante Veröffentlichung: Herbst 2018)
- Fortführung des früheren DFG-Projekts „kunsttexte“ in der Sektion „Kunst Design Alltag“ (2016/17: zwei Themenhefte zu „Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung“,

Herausgeberin und Autorin)

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Zum Arbeitsfeld des Instituts für Kunstwissenschaft gehören des Weiteren:

- Betreuung der Reihe „Künstlergespräche an der HBK Essen“ (Bartelsheim), ein Projekt in Kooperation mit Studierenden der HBK Essen, Termine jeweils im Wintersemester, Beginn: WS 2016/2017
- Ausbau (Bestandserweiterung im Wert von 10.000,- €) und Betreuung der studentischen Bibliothek (Bartelsheim)

•

**Anzahl der Studierenden
im Fachgebiet Kunst-
wissenschaft:**

116 | 145 (jeweilige Gesamtzahl der Studierenden WS | SoSe)

Essen, den 5. Dezember 2017

Prof. Stephan Paul Schneider

Präsident der HBK Essen

**Hochschule
der bildenden
Künste Essen**

**University of
Fine Arts Essen**

Präsident

Prof. Stephan P. Schneider

Postfach 150 119
45241 Essen

Hausadresse
Prinz-Friedrich-Str. 28A
45257 Essen

Fon +49 201 54 56 110
Fax +49 201 54 56 111
Mail mail@hbk-essen.de

Bürozeiten:

Montag bis Donnerstag
10.00 bis 17.00 Uhr,
Freitag 10.00 bis 14.00 Uhr

Trägergesellschaft

HBK Essen
gemeinnützige GmbH

Geschäftsführer

Michael Timpe,
Volker Timpe, Wulf Timpe

Sitz der Gesellschaft

Essen

Handelsregister

Amtsgericht Essen
HRB 24889

Sparkasse Hattingen

IBAN: DE80430510400000080341
BIC: WELADED1HTG