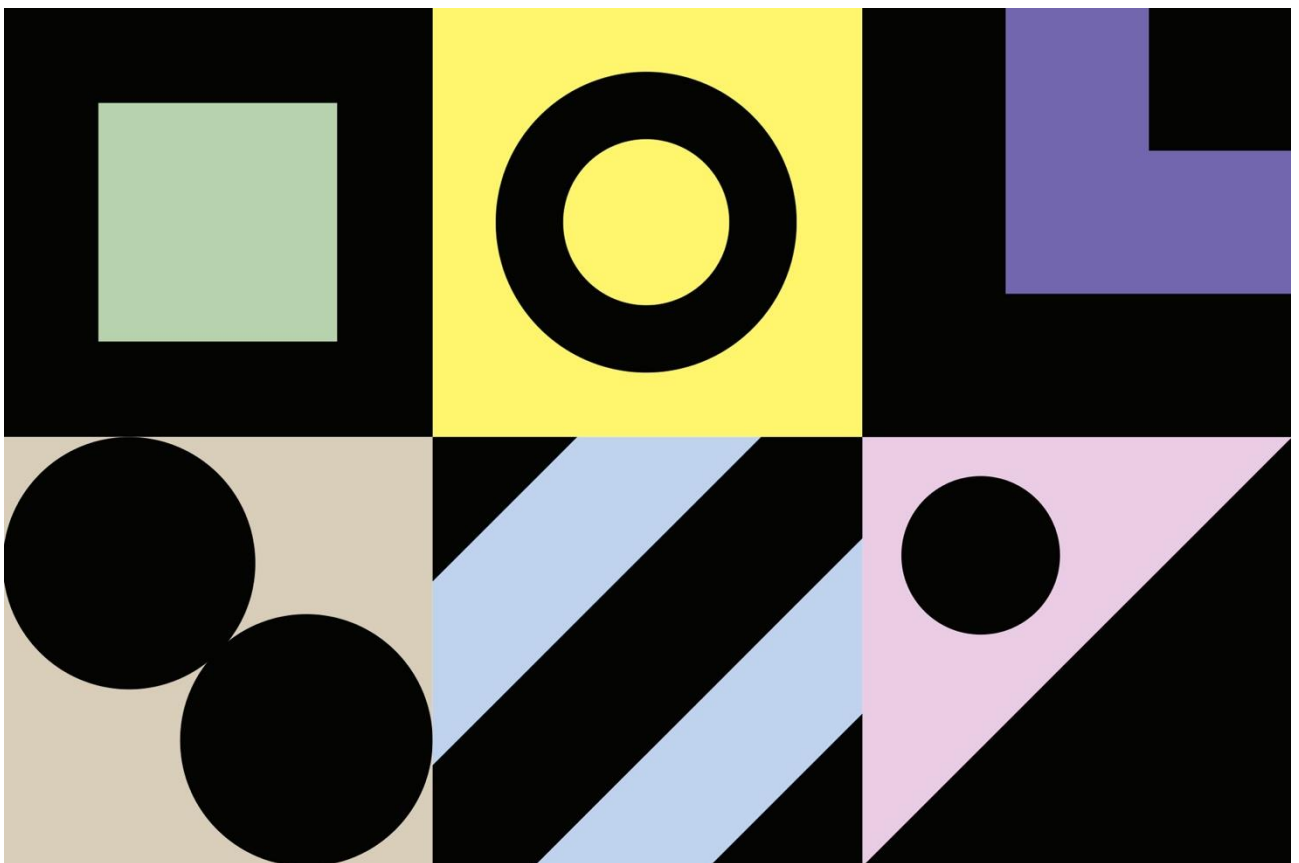


LEHR- UND FORSCHUNGSBERICHT
AKADEMISCHES JAHR 2019/2020



HOCHSCHULE DER BILDENDEN KÜNSTE ESSEN

ÜBERSICHT

Hochschule der bildenden Künste Essen

Stand: 30.09.2020

Träger	HBK Essen GmbH
Standort(e)	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen
Rektor (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Stephan P. Schneider (Präsident)
Kanzler (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
Anzahl der Lehrenden hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG) Lehrbeauftragte Sonstiges Lehrpersonal	19 (15 VZÄ) 20 Lehrbeauftragte fünf festangestellte Lehrende
laufende Forschungsvorhaben	Siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2019/20
sonstige Punkte von Bedeutung	Siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2019/20
angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamt Studierende: 156 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 72 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medienkunst: 39 B.F.A.-Studiengang Bildhauerei: 20 B.A.-Studiengang Digitales Produktdesign: 8 B.A.-Studiengang Digital Media Design: 9 B.A.-Studiengang Game Art and Design: 8 davon im Urlaubssemester: 6 Studienanfänger 01.10.2019: 43 Studienanfänger 01.04.2020: 13

DIE HBK Essen unter Corona-Bedingungen	6
Lehrbetrieb	6
Digitalisierung	6
Sonstiges	6
Lehrende	7
Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design	7
Hauptamtlich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft	7
Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst und Design	8
Lehrbeauftragte des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft	9
Künstlerische Werkstattleiter	9
Organe und Gremien der HBK Essen	10
Präsidium	10
Senat	10
Gleichstellungsbeauftragte	10
AStA	10
Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	11
Verwaltung	11
Hochschulkommunikation	11
Studierendenakquisition	11
Bibliothek	11
Einrichtungen	12
Fachgebiet Bildhauerei	12
Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	12
Fachgebiet Malerei/Grafik	13
Fachgebiete Digitales Produktdesign, Digital Media Design, Game Art and Design	13
Institut für Kunst- und Designwissenschaft zentrale Einrichtungen	14
Kooperationen	15
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh	15
Erasmus+ Programm	15
Kooperations-Studiengänge	15
Projekte	16
Studierende	17
Berufungen	17
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger der künstlerischen Studiengänge	18
Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium	18
Laufende Forschungsvorhaben	18

Sonstige Punkte von Bedeutung	18
Kurzprofil Studiengang Bildhauerei	19
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei	19
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	19
Lehrbeauftragte.....	19
Weitere Lehrveranstaltungen	20
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	20
Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:	20
Sonstige Punkte von Bedeutung:	21
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medienkunst	22
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	22
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	22
Weitere Lehrveranstaltungen	23
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	23
Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:	24
Sonstige Punkte von Bedeutung:	25
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik	26
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik	26
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	26
Lehrbeauftragte:.....	26
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	27
Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:	28
Sonstige Punkte von Bedeutung:	30
KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN	31
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design	31
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	31
Lehrbeauftragte.....	31
Weitere Lehrveranstaltungen	31
Räumliche und sächliche Ausstattung	32
Projekte	32
KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITALES PRODUKTDESIGN.....	33
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digitales Produktdesign.....	33
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	33
Lehrbeauftragte:.....	33
Werkstattleiter	34
Weitere Lehrveranstaltungen	34

Räumliche und sächliche Ausstattung	34
Projekte/Forschung.....	34
Vorträge/Paper	34
KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN	36
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	36
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	36
Räumliche und sächliche Ausstattung	36
Projekte	37
Kurzprofil Kunst- und Designwissenschaft	38
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft	38
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	38
Lehrbeauftragte:.....	38
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	39
Sonstige Punkte von Bedeutung	42

DIE HBK ESSEN UNTER CORONA-BEDINGUNGEN

Die Maßnahmen zur Eindämmung der Corona-Pandemie haben vielfältige Auswirkungen auf die HBK Essen, insbesondere auf den Lehrbetrieb.

Lehrbetrieb

Durch eine erhebliche Kraftanstrengung der Verwaltung und der Lehrenden wurde in Vorbereitung auf das Sommersemester 2020 TEAMS als Plattform für digitale Lehrformate eingeführt. In einer intensiven Vorbereitungsphase der Lehrenden auf das Sommersemester 2020 wurden die Lehrkonzepte an digitale Lehrformate angepasst, soweit dieses für die jeweilige Lehrveranstaltung möglich war.

Lehrveranstaltungen, die nicht auf digitale Lehrformate umgestellt werden konnten, wurden verschoben und unter strikter Einhaltung der Schutz- und Hygiene-Regelungen in Präsenz durchgeführt.

Trotz der Einschränkungen im Zuge der Corona-Pandemie hat die HBK Essen das Sommersemester 2020 ohne Unterrichtsverlust für die Studierenden hauptsächlich digital beziehungsweise hybrid durchgeführt.

Digitalisierung

Durch die Corona-Pandemie haben die auf einen längeren Zeitraum angelegte Digitalisierung der Lehre und der Arbeitsabläufe an der HBK Essen einen Schub erhalten. Viele Teilschritte wurden bereits erfolgreich umgesetzt und etabliert. Die weiteren Schritte werden in den nächsten Semestern konsequent umgesetzt.

Sonstiges

Obwohl es gelungen ist, den Studierenden sämtliche Lehrveranstaltungen anzubieten und es damit zu keinen Verzögerungen im Studienverlauf durch die Corona-Pandemie kam, sind die Auswirkungen auf das studentische Leben fatal. Dieses ist fast komplett zum Erliegen gekommen.

Ähnliches gilt für die Lehrenden und die weiteren Mitglieder der HBK Essen.

Die persönlichen Kontakte an der HBK Essen wurden auf das notwendigste reduziert. Veranstaltungen wie Eröffnungen, Absolventenfeiern, Sommerfest, etc. wurden komplett abgesagt. Sitzungen der Gremien und Organe sowie Besprechungen der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter finden fast ausschließlich digital statt.

LEHRENDE

Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und Design

Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Milo Köpp (Fachgebietsleitung)

Prof. Yevgeniya Safronova

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese (Fachgebietsleitung)

Prof. Anja Kempe

Prof. Thomas Wrede

Fachgebiet Malerei/Grafik:

Prof. Nicola Staeglich (Fachgebietsleitung)

Prof. Stephan Paul Schneider

Prof. Tim Trantenroth

Fachgebiet Digital Media Design:

Prof. Roman Wolter (Fachgebietsleitung)

Martin Hesselmeier (ab 15.09.2020)

Fachgebiet Digitales Produktdesign:

Prof. Aleksandra Konopek (Fachgebietsleitung)

Marie-Céline Schäfer (ab 15.09.2020)

Fachgebiet Game Art and Design:

Prof. Tobias Kreter (Fachgebietsleitung)

Martin Ganteföhr (ab 15.09.2020)

Binh Minh Herbst (ab 15.09.2020)

Hauptamtlich Lehrende des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (Institutsleitung)

Prof. Dr. Thilo Schwer

Prof. Dr. Raimund Stecker

Prof. Dr. Luca Viglialoro

Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst und Design

Abformtechnik
Siegbert Altmiks

Typografie
Barbara Fischer (Dipl.-Des.)

Technisches Zeichnen & Analytische Perspektive
Gundula Fleck (Dipl.-Ing.)

2D/3D Computergrafik
Paul Kolvenbach

Zeichnen/Grafik/Druckgrafik
Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.)

Audiotechnik
Eva Pöpplein (Dipl.-Ing.)

Fotografie/Video/Leiter der fotografischen Werkstätten
Ronald Regner (M.A.)
Bernhard Riexs (Dipl.-Des.)

Corporate Design
Philipp Rose (Dipl.-Des.)

Einführung in Informatik für Designer
Lana Sattelmeier (B.Sc.)

Malerei/Grafik
Becker Schmitz

Interaktionskonzepte/Grafische Benutzeroberflächen
Alexander Schnepf (Dipl.-Des.)

Malerei/Grafik
Qiwei Zhang

Lehrbeauftragte des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft

Kunstgeschichte/Kunst- und Designwissenschaft

Johannes v. Knecht (MA)

Kunst- und Designwissenschaft/Künstlerprofessionalisierung

Dr. Stefanie Lucci

Kunstgeschichte/Kunst- und Designwissenschaft

Karl Neuffer

Kunstgeschichte/Kunst- und Designwissenschaft

Dr. Sarah Sandfort

Künstlerprofessionalisierung

René Sikkes

Künstlerische Werkstattleiter

Leiter der Abformtechnik

Siegbert Altmiks

Leiter des FabLab

Lars Mattern

Leiter der Holzwerkstatt

Mohammed Ouammi

Leiter der Druckwerkstatt

Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.)

Leiter der fotografischen Werkstätten

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Leiter der Maltechnik

Becker Schmitz

Leiter der Metallwerkstatt

Tobias Timpe

ORGANE UND GREMIEN DER HBK ESSEN

Präsidium

Präsident: Prof. Stephan P. Schneider
Vizepräsidentin: Prof. Aleksandra Konopek
Vizepräsident: Prof. Dr. Raimund Stecker
Vizepräsident: Prof. Dr. Luca Viglialoro
Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

Senat

Präsidium: Prof. Stephan P. Schneider, Prof. Aleksandra Konopek, Prof. Dr. Raimund Stecker,
Prof. Dr. Luca Viglialoro, Dipl.-Ing. Michael Timpe

Vertreter der Professorinnen/Professoren: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Carsten Gliese,
Prof. Anja Kempe, Prof. Milo Köpp, Prof. Tobias Kreter, Prof. Yevgeniya Safronova,
Prof. Thilo Schwer, Prof. Nicola Staeglich, Prof. Tim Trantenroth, Prof. Thomas Wrede,
Prof. Roman Wolter

Vertreter der künstlerischen/gestalterischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Jan Erik Parlow

Vertreterin der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Sarah Sandfort

Vertreterin der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung: Nicole Kommer

Vertreter der Studierenden: Dirk Krüger, Katharina Bodenmüller

Gleichstellungsbeauftragte

Prof. Anja Kempe

AStA

Vorsitzender: Joe Böttcher
Stellvertretende Vorsitzende: Antonia Gretchen Prinz
Kassenverwaltung: Deborah Harping

MITARBEITERINNEN/MITARBEITER IN TECHNIK UND VERWALTUNG

Verwaltung

Leitung: Nicole Kommer

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Melanie Alisch, Tina Höfkens, Eike Demtuh,
Carina Hengstenberg, Shu Kellner, Natalie Kanonenberg, Nicole Pollerberg, Bastian Ruttloff

Gebäudemanagement, -reinigung: Jochem Ahmann, Jahije Islami, Sehide Islami, Peter Philips

Hochschulkommunikation

Leitung: Jessica Grube

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Carsten Burggraf, Kim Valerie Gibson

Studierendenakquisition

Leitung: Anna Rohrbach

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Vera Kirilow

Bibliothek

Leitung: Dipl.-Bibl. Ulrike Nissen

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Nele Sadlo, Kara Stephan, Yue Wu

EINRICHTUNGEN

Mit dem Start der Design-Studiengänge zum 01.10.2019 wurden weitere Räume angemietet, um den notwendigen Bedarf zu decken. Die aktuelle Nutzung ist nachstehend aufgeführt.

Fachgebiet Bildhauerei

Holzwerkstatt	Fläche: 55 m ² , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Metallwerkstatt	Fläche: 100 m ² , 6 Arbeitsplätze
Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, diverse Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 54 m ² , 8 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	
Atelier KU199	Fläche: 150 m ²
Arbeitsplätze für Studierende, Lehrraum für Kolloquien	

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Medienraum 1	Fläche: 62 m ² , 11 Arbeitsplätze
15 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker	
SW-Labor	Fläche: 21 m ² , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausstattung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m ² , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m ² , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, 3 Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software	
Medienraum 2	Fläche: 52 m ² , 4 Arbeitsplätze
zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Präsentations- und Kaschieretechnik	Fläche: 25 m ² , 4 Arbeitsplätze
Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke	
weitere Technik: 2 Stück Flatscreen (43 Zoll), 3 Stück Beamer	

Fachgebiet Malerei/Grafik

Malsaal 1	Fläche: 118 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Malsaal 2	Fläche: 162 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Maltechnik	Fläche 36 m ² , 6 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank	
Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m ² , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	
Ateliers KU97, KU138, KU163, KU187	Fläche gesamt: ~375 m ²
Arbeitsplätze für Studierende, Lehrraum für Kolloquien	

Fachgebiete Digitales Produktdesign, Digital Media Design, Game Art and Design

KU170	Fläche: 300 m ²
Computerraum	Fläche: 150 m ² , 12 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Computer, Präsentationstechnik, VR/AR-Technik	
FabLab	Fläche 36 m ² , 6 Arbeitsplätze
3D-Drucker, CNC-Fräse, Lasercutter, Platinen- und Elektronikbearbeitung, Programmiermöglichkeiten, Arduinoboards, 3D-Scanner, 6 VR Systeme	
Seminarraum	Fläche: 36m ² , 12 Arbeitsplätze
Tische, Stühle, Präsentationstechnik	

Institut für Kunst- und Designwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Hörsaal	Fläche: 113 m ²
Beamer, Präsentationsfläche, Audiotechnik, Bestuhlung, Tafel, Dokumentenkamera, Multimediaplayer, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Seminarraum EG	Fläche: 31 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Seminarraum OG	Fläche: 37 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Basislehre	Fläche: 113 m ² , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Atelierhaus KU 20	Fläche: 115m ² , 15 Arbeitsplätze für Studierende
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Bibliothek KU163	Fläche: 125 m ²
2 Notebooks als studentische Arbeitsplätze, PCs mit Bibliothekssoftware für Bibliotheksleitung (Dipl.-Bibliothekarin Ulrike Nissen) und studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 3.000 Bände katalogisiert und ausleihbar, ca. 10.000 Bände Präsenzbestand	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m ² , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m ² an Präsentationsflächen zur Verfügung	

KOOPERATIONEN

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie Internationalisierung von Studium, Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

Innovations-Campus Essen-Kupferdreh

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

Erasmus+ Programm

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2020) verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- École nationale supérieure des Arts Decoratifs (EnsAD) Paris, Frankreich
- École Supérieure des Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Lüttich, Belgien
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Accademia di Belle Arti di Venezia, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn
- UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA, RUMÄNIEN

Kooperations-Studiengänge

Die HBK Essen steht mit verschiedenen Universitäten in Europa sowie in China in Kontakt mit dem Ziel, gemeinsame Studiengänge zu entwickeln und einzuführen. Absichtserklärungen wurden aktuell abgeschlossen mit der

- Accademia di Bellas Arti di Firenze, Italien und der
- Foshan University of Tenchnology, China.

PROJEKTE

UNTER UMSTÄNDEN ZUSAMMENHÄNGEND

Fotografie und Medienkunst

Hochschule der bildenden Künste Essen

11.10.-17.11.2019

Studierende und Absolvent*innen des Fachbereiches Fotografie und Medienkunst der Hochschule der bildenden Künste Essen präsentierten zusammen mit ihren Professorinnen/Professoren Carsten Gliese, Anja Kempe und Thomas Wrede ihre Werke im Kunstverein Ahlen. Das Spektrum der präsentierten Werke reichte von Positionen klassischer Fotografie bis hin zu Videoinstallationen bzw. skulpturalen Arbeiten. Die Themen waren vielschichtig und zeigten, wie frei und lebendig das Studieren an der Hochschule in Essen Kupferdreh ist.

Die beteiligten AbsolventInnen und Studierenden sind:

Büsrâ Alzorba | Angela Brandt | Michael Franck | Annette Hiller | Diana Hommel | Loic Hommel | Dirk Krüger | Rene Sikkes | Simon Tretter | Xiamao Wang

Ort: Kunstverein Ahlen

Vortragsabend „Rethink Painting“, Wintersemester 2019/2020

Im Rahmen der Vortragsreihe „Rethink Painting“ ist Kunstkritiker und Kurator Jurriaan Benschop zu Gast an der HBK Essen. In seinem Vortrag „The Brush Paints“ wird er Werke sehr verschiedener zeitgenössischer Malerinnen und Maler vorstellen, darunter Werke des Franzosen Bernard Frize, der 2019 in einer umfassenden Schau im Centre Pompidou gezeigt wurde, der britischen Op-Art-Pionierin Bridget Riley sowie von Kaido Ole aus Estland und der französischen, in Wien lebenden, Malerin Béatrice Dreux. Aus der Perspektive des Autors wie des Kurators wird Benschop hierbei der Frage nachgehen, wie man in einer Zeit immenser stilistischer Vielfalt durch die Malerei navigieren kann.

Vortrag: Jurriaan Benschop: „The Brush paints“, 03.12.2019^[1]_{SEP}

Moderation: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim und Prof. Nicola Stäglich

FABRIC OF ART

Im Projekt FABRIC OF ART gestalteten 51 bildende internationale und aus den Abschlusspräsentationen der HBK Essen und der Kunstakademie Düsseldorf ausgewählte Künstlerinnen/Künstler das 8.000 qm² große, denkmalgeschützte Industrieareal der einstigen Bandweberfabrik Kaiser & Dicke in Wuppertal-Barmen zu einem Open Space auf Zeit.

Die Ausstellung präsentierte eine künstlerische Auseinandersetzung durch alle Medien der bildenden Kunst an einem Ort, der exemplarisch nicht nur für die Geschichte der Stadt Wuppertal steht, sondern gleichfalls für die industriell geprägte aktuelle globale Entwicklung.

Beteiligte Absolventinnen/Absolventen der HBK Essen:

Ruben S. Bürgam | Chun-Lan Hermann | Anja Kreitz | Steffen Meister | Karla Paredes | Kara Stephan | Simon Tretter

Kuratorium:

Leitende Kuratorin: Pia Witzmann

in Kooperation mit Dr. Gregor Jansen (Direktor Kunsthalle Düsseldorf), Dr. Astrid Legge (Kuratorin Provinzial Rheinland Versicherung), Jon Moscow (Künstler/Kurator), Dr. Bettina Paust (Leiterin Kulturbüro der Stadt Wuppertal), Prof. Dr. Raimund Stecker (HBK Essen)

Laufzeit:

02.11. - 01.12.2019

Ausstellungsort: Kaiser & Dicke, Ferdinand-Thun-Str. 29, 42289 Wuppertal

Degree Show

Die Absolventinnen/Absolventen der B.F.A.-Studiengänge aus dem Sommersemester 2020 präsentierten im Rahmen der Degree Show ihre Examensarbeiten. Auch mit dabei waren Absolvent*innen des Wintersemesters 2019/2020, deren Degree Show im März aufgrund der Einschränkungen durch Covid-19 abgesagt werden musste.

Ausstellung:

01.10. - 03.10.2020

Ausstellende Absolventinnen/Absolventen:

Katharina Bodenmüller, Liselotte Bombitzki, Diana Hommel, Silvia Iwanek, Vera Kirilow, Dirk Krüger, Xiaojia Liu, Ulrike Simons, Yigyeom Suh, Sandra Susnjevic, Adrian Wehr

Ausstellungsorte:

Hauptgebäude, Prinz-Friedrich-Str. 28 A, 45257 Essen

Ateliers KU199, Kupferdreher Str. 199, 45257 Essen

Rundgang

Vom 16.-18. Juli 2020 öffnete die HBK Essen ihre Türen zum traditionellen Rundgang – in diesem Jahr coronabedingt ohne Eröffnungsfeier und unter besonderen Hygiene- und Schutzvorkehrungen. Um den Rundgang trotzdem einer breiten Öffentlichkeit verfügbar zu machen, wurde ein Film über die Ausstellung produziert.

In den Werkstätten und Malsälen des Hauptgebäudes in der Prinz-Friedrich-Straße 28 A sowie den Ateliers KU187 und KU199 auf der Kupferdreher Straße wurden Semesterarbeiten der Studierenden aus den Fachgebieten Malerei/Grafik, Fotografie/Medienkunst und Bildhauerei gezeigt. Erstmals präsentierten auch Studierende der im vergangenen Jahr neu eingeführten Designstudiengänge Digital Media Design, Game Art and Design und Digitales Produktdesign ihre Projektarbeiten.

Ein besonderes Highlight in diesem Jahr war der Besuch des Oberbürgermeisters der Stadt Essen, Thomas Kufen, der sich gemeinsam mit Dirk Kalweit (stellvertretender Vorsitzender der CDU-Fraktion im Rat der Stadt Essen) die Ausstellung der Studierenden angeschaut hat.

STUDIERENDE

Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums zwei Stipendien vergeben.

BERUFUNGEN

2019/2020 wurden drei Berufungsverfahren durchgeführt. Dabei handelte es sich um die Besetzung von drei Professuren für die am 01.10.2019 gestarteten Designstudiengänge.

Berufen wurden:

Schäfer, Marie-Céline, Studiengang B.A. Digitales Produktdesign, 1 VZÄ

Ganteföhr, Martin, Studiengang B.A. Game Art and Design, ½ VZÄ

Herbst, Binh Minh, Studiengang B.A. Game Art and Design, ½ VZÄ

Hesselmeier, Martin, Studiengang B.A. Digital Media Design, 1 VZÄ

Die Berufungsverfahren sind abgeschlossen. Die Zustimmung des MKW NRW zur Verleihung des Titels „Professorin/Professor an einer Kunsthochschule“ wurde beantragt.

KURZPROFIL DES BASISSTUDIUMS DER STUDIENANFÄNGER DER KÜNSTLERISCHEN STUDIENGÄNGE

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Studiengangwahl durch die Studierenden erfolgt)

Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG) im Modul „Künstlerische Basislehre“:

Prof. Yevgeniya Safronova, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Bildhauerei

Prof. Carsten Gliese, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Fotografie/Medienkunst

Prof. Tim Trantenroth, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Malerei/Grafik

Lehrbeauftragte der Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore, Modul Technische Basis:

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik, Lehrveranstaltung Einführung plastische Techniken

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt, Lehrveranstaltung

Kameratechnik/Digital Workflow

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow; Leitung der Druckwerkstatt, Lehrveranstaltung Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens

Laufende Forschungsvorhaben

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Modul künstlerische Basis:

Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

Sonstige Punkte von Bedeutung

keine

KURZPROFIL STUDIENGANG BILDHAUEREI

Der Studiengang und das Fachgebiet Bildhauerei/Plastik wurde 2019 umbenannt in Studiengang/Fachgebiet Bildhauerei.

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Milo Köpp, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrbeauftragte

Mohammed Ouammi; Leitung der Holzwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Holzwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung plastische Techniken (Modul Technische Basis)

Formbau und Gussverfahren (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Die Topografie des Körpers (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung plastische Techniken (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Tobias Timpe; Leitung der Metallwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Metallwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Peter E. Petersen (3D-Druckzentrum Ruhr)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die 3D-Drucktechnik (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Annette Piscantor

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Performance Art (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Bildhauerei organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Bildhauerei organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typographie und Layout (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Bildhauerei organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier: Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:

Prof. Milo Köpp

Ausstellungen

2020 Große Formate, Hachmeister Galerie, Münster

Prof. Yevgeniya Safronova

Ausstellungen

2020 Verflechtungen, OK25, Düsseldorf

Siegbert Altmiks

Ausstellungen

2019 Artist in Residence, Bedburg-Hau

2019 Gallery Mohamed Kacimi/Fès Marokko

Mohammed Ouammi

Ausstellungen

2019 Galerie Bertuchi, Tetouan, Marokko

2020 Galerie Espace Rivages, Rabat, Marokko

Publikationen

Harmony, Tetouan,

Foundation Hassan II Pour les Marocains Residant a L etranger

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Anschaffung von Werktsichen, Werkzeugen und zusätzlichen Handmaschinen für die Werkstätten und das Atelier KU199.

2020 Fortsetzung der Ausstellungsreihe Unter Beton

basement.gallery (Galerie Obrist, Essen)

Emil Walde, Düsseldorf, Julia Priss (Alumna der HBK), Köln

Christian Gode (Künstler und Kurator) und Milo Köpp (Prof. für Bildhauerei an der HBK Essen) laden für die basement.gallery (Galerie Obrist, Essen) Künstler*innen ein. Das Konzept sieht vor, überregional tätige Künstler*innen (Christian Gode) und Absolvent*innen der Hochschule der bildenden Künste Essen (Prof. Milo Köpp) in thematisch gefassten Doppelausstellung zu präsentieren.

Weitere Doppelausstellungen sind geplant.

Veränderung der Lehre durch Corona im Sommersemester 2020

Auf Grund der Einschränkungen durch die Corona-Pandemie wurden digitale Lehr- und Lernformen, auch in Verbindung mit eingeschränktem Präsenzunterricht, entwickelt und eingeübt. Ein Sicherheitskonzept für die Werkstätten wurde erarbeitet. Alle Pflichtveranstaltungen konnten im Sommersemester 2020 ordnungsgemäß durchgeführt werden.

KURZPROFIL STUDIENGANG FOTOGRAFIE/MEDIENKUNST

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Carsten Gliese, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Thomas Wrede

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

Modul „Profilierung I-III“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Anja Kempe

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Kameratechnik/Digitalworkflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Basis)

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Digital Workflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

S/W analoge Fotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Einführung in die Videotechnik (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Einführung digitale Mittelformatkamera (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Studio/Kamera/Licht-, Blitztechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Grundlagen Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Vertiefung Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Bernhard Rieks wird bei seinen Lehrveranstaltungen durch Roland Regner (M.A.) unterstützt.

Dipl. Eva Pöpplein

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Audio – Aufnahmetechnik und digitale Nachbearbeitung (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Dipl. Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typografie und Layout (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

UNTER UMSTÄNDEN ZUSAMMENHÄNGEND

Fotografie und Medienkunst

11.10.-17.11.2019

Studierende und Absolvent*innen des Fachbereiches Fotografie und Medienkunst der Hochschule der bildenden Künste Essen präsentierten zusammen mit ihren Professorinnen/Professoren Carsten Gliese, Anja Kempe und Thomas Wrede ihre Werke im Kunstverein Ahlen. Das Spektrum der präsentierten Werke reichte von Positionen klassischer Fotografie bis hin zu Videoinstallationen bzw. skulpturalen Arbeiten. Die Themen waren vielschichtig und zeigten, wie frei und lebendig das Studieren an der Hochschule in Essen Kupferdreh ist.

Die beteiligten Absolventinnen/Absolventen und Studierenden sind:

Büsrä Alzorba | Angela Brandt | Michael Franck | Annette Hiller | Diana Hommel | Loic Hommel | Dirk Krüger | Rene Sikkes | Simon Tretter | Xiamao Wang

Ort: Kunstverein Ahlen

Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung:

Prof. Carsten Gliese

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Kunst-am-Bau, Institut für Psychologie, Westfälische Wilhelms-Universität, Realisierung 2020/21

Teilnahme Wettbewerb Kunst-am-Bau, künstlerischer Beitrag für Bahnhof Dammtor, Hamburg

„UNTER UMSTÄNDEN ZUSAMMENHÄNGEND“, Kunstverein Ahlen (B)

Prof. Thomas Wrede

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

Meilensteine, 30 Jahre im Dienst der Kunst. Teil 2“, Mike Karstens Galerie, Münster (B)

„Belvédère – Weiß war der Schnee. Ein Fotoprojekt zum Rhonegletscher“, Wagner + Partner, Berlin (S)

„Modell-Naturen in der zeitgenössischen Fotografie“, Stadtgalerie Kiel (B)

„Meilensteine, 30 Jahre im Dienst der Kunst. Teil 3“, Mike Karstens Galerie, Münster (B)

„Modell-Naturen in der zeitgenössischen Fotografie“, Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin (B)

„Sight Seeing. Die Welt als Attraktion“, Kunsthalle Emden (B)

„Artist-in-Residence“, Museum Kunst der Westküste, Alkersum (S)

„Real Landscapes“, photo & contemporary, Turin (S)

Publikation:

„Sight Seeing. Die Welt als Attraktion“, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Emden

„Thingstätten“, Hrsg.: Katharina Bosse, Bielefeld, 2020

Prof. Anja Kempe

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

„Unter Umständen zusammenhängend“, Kunstverein Ahlen (B)

„KUNST(re_public)“, Halle 14, Leipzig (B)

„Ausweitung der Marktzone“, Kallmann-Museum Ismaning (B)

„Liminalität oder Das peinliche Alter“, kumulative Installation im Ausstellungsraum Kabinett, Zentralwerk, Dresden (B)

Einladung zur Tagung "Wohn- und Arbeitsraum für Künstler*innen" im ZAKK Düsseldorf am 15. März 2020 - Corona-bedingt verschoben.

Ko-Direktion Kabinett-Ausstellungen:

(Raum für zeitgenössische Kunst im Zentralwerk, Dresden)

-Jeevan Xavier „Kann ich mich in dir sehen“ (interaktive Installation)

In collaboration with Goethe-Institut Max Mueller Bhavan, Bangalore, India.

-Tanja Nittka „Les Affaires“ (Malerei)

-Nicole Wendel „4/4 - Ein performatives Projekt“

Direktion des Artist-in-Residence-Programms

Artist-in-Residence Programm im Rahmen von „bangaloResidency-Expanded“, eine Kooperation zwischen dem Goethe-Institut Max Mueller Bhavan BANGALORE, Indien und dem Zentralwerk Dresden.

Gast zwischen Oktober 2019 bis Oktober 2020 war Jeevan Xavier. Es werden Kooperationen, Künstlergespräche und Ausstellungen organisiert.

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Anschaffung verschiedener Hardware zum Aus-/Aufbau einer Audiowerkstatt: Mikrofone, Kopfhörer, Aufnahmetechnik, Software

KURZPROFIL STUDIENGANG MALEREI/GRAFIK

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Nicola Staeglich; Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Stephan Paul Schneider

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Tim Trantenroth

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Basis)

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Einführung Druckgrafik Tiefdruck/Hochdruck (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore

Modul Methoden, Projekte, Technik

Becker Schmitz; Leitung der Maltechnik-Werkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore
Maltechnik I (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)
Maltechnik II (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II))

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore
Modul Methoden, Projekte, Technik

Qiwei Zhang

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:
Modul „Profilierung I-III“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte / Werkstatt und Labore
Modul Methoden, Projekte, Technik

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunst- und Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
Modell und Entwurf (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
Einführung plastische Techniken (Technische Basis)

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
Einführung Kameratechnik/Digital Workflow (Technische Basis)
Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Barbara Fischer (ab 04 2018)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:
Typographie und Layout (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Vortragsreihe:

Konzeption und Organisation der Vortragsreihe „Rethink Painting, Diskurse zur Malerei am Beginn des 21. Jahrhunderts“ eine Kooperation von Prof. Dr. Sabine Bartelsheim und Prof. Nicola Staeglich, „Rethink Painting“: 03.12.2019 - Vortrag: Juriaan Benschop: „The Brush paints“ Moderation: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim und Prof. Nicola Stäglich

Vortrag

Georg Ruhnau „Hellerau - Ursprung des Bauhauses“, 17.12.2019

Das Bauhaus, 1919 in Weimar von Walter Gropius gegründet und bis heute weltweit einflussreichste Kunstschule, feiert im Jahr 2019 sein 100-jähriges Bestehen. In einem Vortrag am Dienstag stellt Georg Ruhnau das heute weitgehend in Vergessenheit geratene Hellerau als Ursprung des Bauhauses vor.

Konzeption und Moderation: Prof. Nicola Staeglich

Exkursion des Fachgebietes Malerei/Grafik mit Prof. Schneider, Prof. Staeglich und Prof. Trantenroth
Kunstmuseum Bonn:

„Jetzt – Junge Malerei“

Führung durch die Ausstellung von Prof Stephan Berg, Intendant Kunstmuseum Bonn

Retrospektive Norbert Schwontkowski, Kunstmuseum Bonn

Retrospektive Martin Kippenberger, Bundeskunsthalle Bonn

Exkursion der Basislehre mit Prof. Trantenroth

Museum Küppersmühle Duisburg Farbe Absolut Graubner / Grosse und Sammlung Ströher

2019/20

Works on paper - Institut of Art, Shanghai

Ausstellung mit Studierenden und Lehrenden der HBK Essen – vorbereitet durch ein MPT mit Qiwei Zhang, Nicola Staeglich

Die Ausstellung war für März 2020 vorgesehen, sie musste jedoch Corona bedingt verschoben werden und wird weiter eingeplant

Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung:

Prof. Stephan Paul Schneider

Ausstellungen und Projekte (Beteiligung = B/ Solo = S):

„esgehtimmerumalles“ -Ausstellung mit Studierenden der fadbk und HBK Essen, Galerie Schloss Herten, Herten; Ruhr Gallery, Mülheim a. d. R. (B; Katalog), 2019

„vor Ort - Konzeptionen ortsspezifischer Arbeiten für die Maschinenhallen der Zeche Fürst Leopold, Dorsten“, fachübergreifende Lehrveranstaltung und Ausstellung mit Lehrenden und Studierenden der HBK Essen, in Kooperation mit dem Kunstverein „virtuell, visuell“, Dorsten. Konzeption und Durchführung: Qiwei Zhang, Stephan Schneider, Nicola Staeglich (B; Katalog), 2019

Ausstellung Galerie Bertuchi, Ecole des Arts et Métiers, Tétouan, Marokko mit Heidi Becker, Daniela Wirth, Cornelia Wissel, Liane Lenken, Mohammed Ouammi, 2019 (B)

Gallery Mohamed Al Kacimi, Fes, Marokko, 2019 (B)

„unbehagen“, Projekt mit Studierenden der fadbk und HBK Essen, Galerie an der Ruhr, Mülheim a.d.R. (B; Katalog), 2020, verschoben wg. Covid-19-Pandemie

Art Karlsruhe 2020, Galerie Michaela Helfrich, Berlin (B)

Exkursion des Fachgebietes Malerei/Grafik mit Prof. Trantenroth Kunstmuseum Bonn: „Jetzt – Junge Malerei Jetzt“ -

Führung durch die Ausstellung von Prof Stephan Berg, Intendant Kunstmuseum Bonn
Retrospektive Norbert Schwontkowski, Kunstmuseum Bonn

Retrospektive Martin Kippenberger, Bundeskunsthalle Bonn

2019/20

Works on paper - Institut of Art, Shanghai

Ausstellung mit Studierenden und Lehrenden der HBK Essen mit Qiwei Zhang, Nicola Staeglich

Die Ausstellung war für März 2020 vorgesehen, wurde erarbeitet und verpackt, musste jedoch Corona bedingt verschoben werden.

Publikationen:

2020 "unbehagen", fadbk | HBK Verlag, studien edition fadbk, Nr. 40, SBN 978-3-940887-22-1

2019 "esgehtimmerumalles", fadbk | HBK Verlag, studien edition fadbk, Nr. 40, SBN 978-3-940887-34-4

Prof. Nicola Staeglich

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S):

Aerial, Galerie Wittenbrink, München (2019), (S)

Flüchtige Entwürfe, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin (2019) (B)

Art Karlsruhe, Kunstmesse Karlsruhe mit FeldbuschWiesnerRudolph Galerie Berlin (2020) (S)

image_object, Poimena Gallery, Launceston, Australien (2020) (B)

shining, GLUE Projektraum Berlin (2020) (B)

Mixed Tape, Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph, Berlin (2020) (B)

Vienna contemporary, Kunstmesse Wien mit FeldbuschWiesnerRudolph Galerie Berlin (2020) (B)

Forschungsprojekte im Wintersemester 2019/2020 gefördert durch die HBK Essen

„New Dimensions - Entwicklung speziell angefertigter Pinsel“

„Transparencies – Werkgruppe auf Acrylglas“

Prof. Tim Trantenroth

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

2020 "Alles III", Studio im HOCHHAUS, Berlin (B)

Projekte:

Info on books Oktober 2019 Café Babette im KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst mit Rapport
Alexa Kreissl, Tim Trantenroth

Wolfgang Wende / Torsten Birne (Hg.)

September 2019 Präsentation der Edition Rapport, ZfBK Dresden

Dezember 2019 Vortragseinladung Kunst am Bau OCHS SCHMIDHUBER ARCHITEKTEN GMBH

Entwurf für den eingeladenen Kunst am Bau Wettbewerb LOV X - Lebensort Vielfalt, Berlin 2020

ab August 2020 Realisation Monumentale Wandmalerei Portal 5 Humboldt Forum, Berlin 2020

Stefan Reinhard Becker-Schmitz

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

Re-cog-cognition, Galerie Villa Köppe, Berlin (2019), (S)

Echo, Philologische Fakultät Universität Köln(2019/20), (S)

Works on paper - Institut of Art, Shanghai (2020), (B) Corona bedingt verschoben

Laufende Forschung

Konzeption und Organisation am Museum für zeitgenössische Kunst in Moers u.a.

„Kids First“, Kunstvermittlung, Workshop

„Prosystem.3“ Ausstellung von Thomas Prochnow

„Lichtmaler“, in Zusammenarbeit mit der Hilda-Heinemann-Schule (2019/2020)

„schwarzes Gold“ crossmediale Installation auf der Landesgartenschau Kamp-Lintfort (2020)

Konzeption und Planung im Rahmen einer Ausschreibung für Kunst am Bau von West Lotto in Münster. Unter dem Titel „random stripes“ wird ein raumgreifendes Gemälde in der Lottozentrale umgesetzt werden (2020)

Jan Erk Parlow

Forschung zum Thema „Künstlerbuch“, vermittelt durch MPT Seminare und Präsentation der Ergebnisse auf dem HBK Rundgang.

Qiwei Zhang

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S, K=Katalog):

2020 Asia Pacific Art Biennial, Hongkong (K)

2020 An Ordinary Spring, Wu Tong Art Museum, Shanghai

Wissenschaftliche Forschung:

Dissertation im Prozess: Die Zeitschrift Liangyou. Rezeption westlicher Kunst im modernen Shanghai, 1926 bis 1945

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Erweiterung der Druckwerkstatt zur Papierwerkstatt durch Neuanschaffungen.

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITAL MEDIA DESIGN

Der Studiengang wurde im Wintersemester 2019/2020 gestartet.

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digital Media Design

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Roman Wolter, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Visuelle Kommunikation

Praktische Basis:

2D Software,

Motion Design/2D Animation

Lehrbeauftragte

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Dipl. Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltung:

Zeichnen und Darstellen

Dipl. Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung:

Typographie und Layout

Dipl. Des. Philipp Rose

Lehrveranstaltung:

Corporate Design

Dipl. Des. Alexander Schnepf

Lehrveranstaltung:

UI/UX Design

Praktische Basis

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt & Labore: Praktische Basis

M.A. Roland Regner

Lehrveranstaltungen:

Fototechnik

B.Sc. Lana Sattelmeier

Lehrveranstaltungen:

Code/HTML/CSS

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Digital Media Design organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese

Lehrveranstaltung:

Fotografie

Räumliche und sächliche Ausstattung

Gemeinsam mit den Studiengängen Digitales Produktdesign und Game Art and Design bezieht der Studiengang Digital Media Design zwei Etagen eines Gebäudes auf der Kupferdreher Str. 170 (circa 300 qm). Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Ein Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen und ein Seminarraum stehen für die Lehre zur Verfügung. Hinzukommt eine Werkstatt für digitale Fertigung (FabLab), die sich weiterhin im Ausbau befindet. Für das akademische Jahr 2019/20 wurden hier mehrere 3D Drucker, Computer und 3D Scanner, Vinylcutter angeschafft. Hinzu kommen Mitarbeiterräume. Des Weiteren wurden Räumlichkeiten im Hauptgebäude genutzt – zum Beispiel die Medienräume oder das Fotostudio.

Projekte

Im Sommersemester 2020 ist eine Kooperation mit dem Kulturrat Essen gestartet. Die Studierenden des Studiengangs DMD entwickeln – im Rahmen eines Wettbewerbs – für die Veranstaltungsreihe »Jugendkunstakademie/Jugendkunstausstellung« eine neue »Visuelle Identität«. Das Projekt schließt nahtlos an die Lehrveranstaltung »Corporate Design« an und vertieft mit dem Praxisbezug die Lehrinhalte des Kurses außerhalb des Curriculums.

KURZPROFIL STUDIENGANG DIGITALES PRODUKTDESIGN

Der Studiengang wurde im WS 2019/2020 gestartet.

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Digitales Produktdesign

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Aleksandra Konopek, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Design für Alle1 +2

Entwurfsprozesse

Creative Coding

Form & Experiment 1

Lehrbeauftragte:

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Dipl. Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltungen:

Zeichnen und Darstellen

Dipl. Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltungen:

Typographie und Layout

M.A. Stefanie Elbers

Lehrveranstaltungen:

Form & Körper

Siegbert Altmicks:

Lehrveranstaltung:

Plastisches Gestalten

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt & Labore: Technische/Praktische Vertiefung:

Mohammed Ouammi

Lehrveranstaltung:

Einführung in die Holzwerkstatt

M.A. Roland Regner

Lehrveranstaltungen:

Fotografie

Fototechnik

Lichttechnik

B.Sc. Lana Sattelmeier

Lehrveranstaltungen:

Einführung in Informatik für Designer

Dipl. Ing. Gundula Fleck

Lehrveranstaltung:

Technisches Zeichnen & Analytische Perspektive

Werkstattleiter

Lars Mattern, Leitung des FabLab (Digitale Fabrikation)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Im Studiengang Digitales Produktdesign organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese

Lehrveranstaltung:

Fotografie

Räumliche und sächliche Ausstattung

Gemeinsam mit den Studiengängen Digitales Produktdesign und Game Art and Design bezieht der Studiengang Digital Media Design zwei Etagen eines Gebäudes auf der Kupferdreher Str. 170 (circa 300 qm). Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Ein Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen und ein Seminarraum stehen für die Lehre zur Verfügung. Hinzukommt eine Werkstatt für digitale Fertigung (FabLab), die sich weiterhin im Ausbau befindet. Für das akademische Jahr 2019/20 wurden hier mehrere 3D Drucker, Computer und 3D Scanner, Vinylcutter angeschafft. Hinzu kommen Mitarbeiterräume. Des Weiteren wurden Räumlichkeiten im Hauptgebäude genutzt – zum Beispiel die Medienräume oder das Fotostudio.

Projekte/Forschung

Im Wintersemester wird die Lehrveranstaltung Entwurfsprozesse mit Realbezug und Realfeedback von Stakeholdern durchgeführt. In diesem Rahmen gibt es einen von Lehrenden betreuten Wettbewerb mit Zwischenfeedback einer externen Firma und einer Endevaluation der Arbeiten. Der Realbezug erweist sich sehr motivationsfördernd für die Studierenden.

Lehrforschung im Bereich des Service-Learning. Das Service-Learning Programm zur Kompetenz- und Soft Skill Entwicklung wird in den Studiengang implementiert und systematisch aufbauend in die Semesterabfolge eingebaut. An Evaluationsstrategien wird gearbeitet und diese sollen im Wintersemester 2020/2021 starten.

Vorträge/Paper

2019 „Integrales Service Learning“, L. Keders, A. Konopek, M. Schäfer, 4. Symposium zur Hochschullehre in den MINT-Fächern, Nürnberg, Germany inklusive Publikation

2019 „Research and Development of Assistance Systems for and with People with Disabilities within a FabLab“, A. Konopek, M. Schäfer, OSI Geneva Forum at United Nations

2019 „Service-Learning Workshop“, M. Schäfer, A. Konopek, European Conference on Service-Learning in Higher Education, Antwerp, Belgium

2020 Service-Learning als neuer Weg des gemeinsamen Lernens (HRW Bottrop)

2020 Full-Paper: „Service-Learning with Impact: How Engineering Students and People with Disabilities Acquire Future Skills“, A. Konopek, M. Schäfer, L. Keders, F. Paproth, Educon2020 - IEEE Global Engineering Education Conference, Porto, Portugal

KURZPROFIL STUDIENGANG GAME ART AND DESIGN

Der Studiengang wurde im WS 2019/2020 gestartet.

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Tobias Kreter, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Entwurfsprozesse 1

Entwurfsprozesse 2

Prototyping 1

Prototyping 2

Unity Grundlagen

Unity und Visual Scripting

Lehrbeauftragte

Dipl. Des. Jan-Erik Parlow

Lehrveranstaltung:

Form, Farbe, Komposition

Siegbert Altmiks

Lehrveranstaltung:

Plastisches Gestalten

Dipl. Des. Alexander Schnepf

Lehrveranstaltung:

Interaktionskonzepte und Grafische Benutzeroberflächen

Paul Kolvenbach

Lehrveranstaltung:

2D/3D Computergrafik

weitere Lehrveranstaltungen von Hauptberuflich Lehrenden anderer Studiengänge:

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Digital Media Design organisieren die weiteren Fachgebiete. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Designwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft.

Prof. Roman Wolter (Digital Media Design)

Lehrveranstaltung:

Animation

Räumliche und sächliche Ausstattung

Gemeinsam mit den Studiengängen Digitales Produktdesign und Game Art and Design bezieht der Studiengang Digital Media Design zwei Etagen eines Gebäudes auf der Kupferdreher Str. 170 (circa 300 qm). Die Räumlichkeiten sind ausgelastet und gut genutzt. Ein Computerraum mit 16 Arbeitsplätzen und ein Seminarraum stehen für die Lehre zur Verfügung. Hinzukommt eine Werkstatt für digitale

Fertigung (FabLab), die sich weiterhin im Ausbau befindet. Für das akademische Jahr 2019/20 wurden hier mehrere 3D Drucker, Computer und 3D Scanner, Vinylcutter angeschafft. Hinzu kommen Mitarbeiterräume. Des Weiteren wurden Räumlichkeiten im Hauptgebäude genutzt – zum Beispiel die Medienräume oder das Fotostudio.

Projekte

Die in den Lehrveranstaltungen Prototyping 1 und 2 entstandenen Projekte wurden im Rahmen von Semesterabschlussausstellungen einer breiten Öffentlichkeit präsentiert und auf der Website der HBK Essen publiziert.

KURZPROFIL KUNST- UND DESIGNWISSENSCHAFT

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunst- und Designwissenschaft

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Institutsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Professionalisierung“

Modul „Kolloquium“

Modul „Exkursion“

Modul „Schreibpraxis“

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Designwissenschaft:

Modul „Theorie 1“

Prof. Dr. Raimund Stecker

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Modul „Kolloquium“

Modul „Exkursion“

Prof. Dr. Luca Viglialoro

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Ästhetik und Kunstphilosophie“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Prof. Dr. Thilo Schwer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Designwissenschaft:

Modul „Theorie 1“

Modul „Fachtheorie 1“

Lehrbeauftragte:

Karl Neuffer

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Epochen der Kunstgeschichte“

Modul „Einführung Kunsttheorie“

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Isabelle Klasen M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Einführung Kunsttheorie“

Dr. Sarah Sandfort

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunst- und Designwissenschaft:

Modul „Einführung Kunstgeschichte“

Dr. Stefanie Lucci

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

Modul „Kunstabetrieb und Ausstellungspraxis“

Modul „Schreibpraxis“

René Sikkes

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:

Modul „Website“

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Vortrag in Vorbereitung: Informel und das Dekorative, Vortrag auf der Internationalen Tagung *Kunst des Informel – Bilanz und Perspektiven der Forschung*, Forschungsstelle Informelle Kunst, Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn (Prof. Dr. Christoph Zuschlag), geplant für Sommersemester 2020, Termin wegen Corona-Lage verschoben.

Künstlerische Authentizität und Arbeitsteilung: Bildteppiche der Moderne und Gegenwart, Vortrag auf dem Symposium *Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess*, Schweizerisches Institut für Kunst- und Designwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich (in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), PD Dr. Roger Fayet, Prof. Dr. Stefan Wülfert, Prof. Dr. Anne Krauter, Zürich 14./15. November 2019, Publikation (Scheidegger & Spiess) in Vorbereitung, geplante Veröffentlichung im Jahr 2020.

Vortragsabend mit Juriian Benschop (*The Brush Paints*), Fortsetzung der Vortragsreihe „Rethink Painting“, Wintersemester 19/20, zusammen mit Prof. Nicola Stäglich, Essen 03-12-2019.

Publikation in Vorbereitung: „Rethink Painting“, Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Veröffentlichung der Beiträge aus Symposium und Vortragsreihe des Instituts für Kunst- und Designwissenschaft/Sabine Bartelsheim und des Fachgebiets Malerei/Nicola Stäglich (u.a. mit Ulrich Loock, Erich Franz, Nina Gerlach, Stephan Berg, Ludwig Seyfarth, Johannes Meinhardt, Hans Jürgen Hafner, Jörg Heiser, Juriiaan Benschop), letzter Termin der Reihe in WS 2020/21, geplante Veröffentlichung im Jahr 2021.

Monografie in Vorbereitung: *Künstlerdinge. Kunst und Gestaltung 1890-1970* (Arbeitstitel), geplante Veröffentlichung im Jahr 2021.

Fortführung des früheren DFG-Projekts „kunttexte“ in der Sektion „Kunst Design Alltag“ (in Vorbereitung: Heft 4/2020, Künstler und Künstlerische Forschung).

Prof. Dr. Raimund Stecker

Publikation – Über Malerei / On Painting (Gespräch mit Peter Schmersal), Gespräch in: „Amor, der Honigdieb und ich“, Hrsg. Tayfun Belgin, Kunstmuseum Hagen/Kunsthalle Viersen 2018, ISBN 978-3-926242-86-6

Publikation - Ein wahres Bild; Aufsatz in: „URANOS – Markus Lüpertz“, Hrsg. Thomas A. Lange, Wienand Verlag, Köln, 2018, ISBN 978-3-86832-321-4

Publikation – Wilhelm Lehmbruck – Mädchenakt mit aufgestemmtten linken Bein, Text in: „Sammlung Bernd Schultz–Abschied und Neuanfang“, Auktionskatalog Grisebach, Berlin, 2018

Übersetzung englisch – in: Katalog zu: DRAW-Art Fair London, 2019, ISBN 978-1-5272-3987-6)

Publikation – Ernst Ludwig Kirchner – Badende am Strand von Fehmarn, Text in: „Sammlung Bernd Schultz–Abschied und Neuanfang“, Auktionskatalog Grisebach, Berlin, 2018

Publikation – LIDL, LIDL, LIDL, LIDL (über Chris Reineckes Anfänge mit Jörg Immendorf), Artikel in: art value, Ausgabe 21, 12. Jg. 2018, ISSN 1864-5194

Publikation - Chaotisch paradoxales Sein im kosmisch vorgestellten Soll (über Sven Kroners Malerei), Aufsatz in: „Sven Kroner“, Katalog der Galerien Fons Welters, Amsterdam; Anne de Villepoix, Paris; Jochen Hempel, Leipzig/Berlin, 2018, ISBN 978-3-9814726-8-4

Publikation – Brief an Junior Toscanelli, Abdruck in: Toscanelli-Ölmalerei, Kunsthalle Viersen 2018

Publikation – An attempt to approach the more than concrete paintings of the American artist Max Cole through concrete perception, Aufsatz in: „Max Cole-Works 1970-2018“, Radius Books, Santa Fe, ISBN 978-1-942185-21-5

Member Advisory Committee der DRAW-Art Fair London und Vortrag auf dem Panel zu: Post-War German Abstraction on paper, Ernst Wilhelm Nay, 18. Mai 2019

Publikation – Düsseldorf verdrängt seine Geschichte, Artikel in: kultur-west, April 2019, ISSN 1613-4273
Noch unpublizierter Aufsatz – Wilhelm Lehmbruck 1881-1919-frühvollendeter Künstlerkünstler

Publikation – Welche Farbigkeiten – welche elementarisierenden Pinseldukten und Farbharmenien, welche farbigen Motivationen, sich der Bildfarben zu vergewissern, Aufsatz in: „Dorothea Schüle“, Hrsg. Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen, 2019, ISBN 978-3-00-062816-0

Publikation – Unvordenkliche Skulpturen und das Denken, Aufsatz in: „LEDA – Markus Lüpertz“, Kunstverlag Breckner, Düsseldorf 2019, ISBN 978-3-939452-40-9

Publikation – Versuch über die Wertsteigerung durch Präsentationsriten, Text in: „Ben Greber Virtual Reality“, Kunstverein für den Landkreis Gütersloh, 2020, ISBN 978-3-96849-011-3

Noch unpublizierter Aufsatz – Wer war Edgar Jené?

Publikation – Visitors on Display, Text in: Karin Sander „Skulptur/Sculpture/Scultura“, Museion, Bozen, 2020, ISBN 978-3-96098-856-4

Publikation – Der Tod im Museum ist noch nicht gestorben (zu Gregor Schneider), Artikel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 237, 12. Oktober 2020

Publikation – Kunst ist, was ... Fragen an oder über ein Etwas, das nicht planbar scheint, dem sich aber lehrbar zu nähern ist, Text in: „Fabric of Art“, Katalog zur Ausstellung von 701 e.V. in Wuppertal, 2020, ISBN 978-3-00-066771-8

Publikation – Imi Knoebel - Centren für Basel, Artikel in: Kunst Bulletin 1-2/2021

Publikation – Überwältigende Gesten (Gespräch mit Luca Viglialoro über die Bilder Donald Martinys), Gespräch in: „Donald Martiny Point / Counterpoint“, modo Verlag, Freiburg, 2021, ISBN 978-3-86833-294-0

Publikation (erscheint am 19. 4. 2021) – Denkzeuge oder „...damit man anständig streicheln kann, muss man diese Filzwickel erst haben“, Aufsatz in: „Fett, das nicht kalt wird“, Hrsg. Johannes Knecht, Bonn/Essen 2021

In Vorbereitung – Natascha Kampusch-Dr. Goebbels-Professor Schneider (Arbeitstitel), Aufsatz zur Eröffnungsausstellung der Kunschthal Esch (Luxemburg) zum Kulturhauptstadtjahr 2022

In Vorbereitung – Licht im Hinten, Licht im Vorne und die Anekdote begraben, Aufsatz für den Katalog zur Retrospektive von Eugen Leroy im Musée d'art modern, Paris 2022

Prof. Dr. Luca Viglialoro

Leitung des Panels zu „Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste“ im Rahmen des nächsten Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik zum Thema „Ästhetik und Erkenntnis“ (Zürich, Juli 2021). Teilnehmer: Prof. Dr. Jean-Luc Nancy (Universität Straßburg), Prof. Dr. Oliver Ruf (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg), Prof. Dr. Johannes Waßmer (Universität Osaka), Prof. Dr. Raimund Stecker (HBK Essen), Prof. Dr. Luca Viglialoro (HBK Essen).

Leitung der an der HBK Essen angesiedelten Forschungsgruppe „Ars: Aesthetics, Art and Media“ im Rahmen des Italian Thought Network. Mitglieder: Prof. Dr. Roberto Nigro (Universität Leuphana), PD Dr. Sven Thorsten Kilian (Universität Stuttgart), Dr. Michael Cuntz (Bauhaus Universität Weimar), Prof. Dr. Micaela Latini (Universität Insubria Varese).

Antrag beim Italienischen Kulturinstitut auf die Finanzierung einer Tagung zu „Ars: Künste, Medien und Techniken in der italienischen Gegenwartsästhetik“ im Rahmen der Forschungsgruppe „Ars: Aesthetics, Art and Media“. Ein weiterer Antrag auf Finanzierung bei der Fritz-Thyssen-Stiftung wird Ende September eingereicht.

Vorbereitung gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Bartelsheim (HBK Essen) einer von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Emmy Noether-Gruppe zum Thema „Gemeinsinn: Ästhetik, Kunst und Politik der Lebensformen“. Geplante Abgabe des Antrags: Januar 2021.

Monografien und Herausgeberschaften

2021 - *Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik der Geste*. Bielefeld: transcript (Reihe Medien- und Gestaltungsästhetik), 235 Seiten ISBN: 978-3-8376-5536-0 (in Erscheinung).

2021 - (Herausgeberschaft, Übersetzung und Nachwort) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, *Ikoneografie des Autors*, Turia+Kant, Wien, 155 Seiten (im Druck).

2020 - (Herausgeberschaft mit V. Borsò und S. Borvitz), *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*. De Gruyter, 282 Seiten, ISBN 978-3-11-066505-5.

2020 - (Herausgeberschaft mit S. Maag), *Grafisches Erzählen als Kunstforschung*. Münster: Lit, 127 Seiten, ISBN 978-3-643-14622-9.

Aufsätze

2019 - *Einleitung und Von der Physiognomik zur Ästhetik Geste*, in: *Physiognomien des Lebens*, hg. von V. Borsò, S. Borvitz und L. Viglialoro. Berlin: De Gruyter, S. 1-16, 131-146, ISBN 978-3-11-066464-5.

2019 - *Die Geste der Kunst: Ästhetisch-Kunst- und Designwissenschaftliche Reflexionen am Beispiel von Studio Azzurros „In Principio (e poi)“*, in: *Aisthema. International Journal*, Bd. VI, S. 113-135, ISSN 2284-3515.

2019 - *Gesture*, in: *International Lexicon of Aesthetics*, hg. von G. Matteucci, T. Griffero und A. Gatti, Mailand: Mimesis, 2019, S. 1-4, ISSN 2611-5166 [nach Peer-Review].

2019 - *Grafisches Erzählen: Kunst, Medium, Struktion*, in: *Grafisches Erzählen als Kunstforschung. Figuren der Episteme in der italienischen graphic novel*, hg. von S. Maag und L. Viglialoro. Münster: Lit, S. 7-10, ISBN 978-3-643-14622-9.

Vorträge

07.12.2019 – *Ursprung*, Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung *Adornos Ästhetik: Philosophie, Musik, Malerei* (Kunsthochschule Florenz).

Prof. Dr. Thilo Schwer

Interdisziplinäres Forschungsprojekt zu Design/HCI/Produktsprache mit der Hochschule Luzern (CH)

Thilo Schwer, Kai Vöckler (Hg.): *Der Offenbacher Ansatz. Zur Theorie der Produktsprache*. Bielefeld: Transkript, app. 2020 mit einem eigenen Beitrag: "Vom erweiterten Funktionalismus zur erweiterten Symbolfunktion: Resonanzerfahrungen in der Sozial- und Fiktionsdimension."

Im Zeichen des Bauhauses 1919–2019. Kunst und Technik im Digital Turn. Hrsg. von Siegfried Gronert und Thilo Schwer, Stuttgart, avedition 2020.

Designentscheidungen und ihre jeweilige Begründung, Tagungskonzeption und -organisation in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Melanie Kurz (FH Aachen), Stefanie Then und Dr. Kilian Steiner, Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. in Kooperation mit dem staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg (tim), 05./06.06.2020, Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg.

Thilo Schwer, Kai Vöckler (Hg.): *Der Offenbacher Ansatz. Zur Theorie der Produktsprache*. Bielefeld: Transkript, app. 2020

Sonstige Punkte von Bedeutung