

LV: Sind wir die Neuen?! – Ein Blick auf die zeitgenössische figurative Malerei in Deutschland und China.

Ein Maleriseminar mit praktischen Übungen / vom Instagram-Auftritt zum erzählenden Tafelbild.

Modul: Methoden; Projekte; Technik

Lehrbereich Methoden und Projekte (Fachgebiet Malerei/Grafik)

Kennnummer	Workload	Credit Points	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
B-LV X BFA-B-MPT	180	6	4.-6. Sem. VZ 6.-9. Sem. TZ	Alle zwei Wochen	1 Sem.
BFA-FM-MPT BFA-MG-MPT			4.-6. Sem. VZ 6.-9. Sem. TZ		
Kontaktzeit 30		Selbststudium 150		geplante Gruppengröße 20	

1	<p>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erhalten einen Überblick über zeitgenössische Positionen in Deutschland und China begleitend mit kunsthistorischen Hintergründen beider Kulturen, die sich mit Gegenständlichkeit, Realismus, Figuration und Erzählungen beschäftigen. machen grundlegende theoretische und praktische Erfahrungen mit aktuellen und interkulturellen Themen in diesen gegensätzlichen kunst- und kulturhistorisch geprägten Ländern Europas und Asiens. setzen sich mit künstlerischen Konzeptionen aktueller Definitionen von figurativer Malerei auseinander, um diese historisch einordnen zu können und dadurch kritisch auf ihre Handhabung für eine individuelle künstlerische Praxis überprüfen zu können.
2	<p>Inhalte</p> <p>In der Lehrveranstaltung werden zeitgenössische Positionen figurativer Malerei aus Deutschland und China im Dialog vorgestellt. Der Fokus liegt einerseits in Deutschland auf Arbeiten, die seit den 80er Jahre (Neoexpressionismus) und nach der deutschen Wiedervereinigung (Leipziger Schule) entstanden sind. Andererseits wird die chinesische Aufklärungsbewegung (in der chinesischen Kunst), in ihrer gegenständlichen Malereiproblematik in Materie, Philosophie und Form als Praxis im sogenannten „zynischen Realismus“ und als „politische Propaganda“ beschrieben, neu kontextualisiert und definiert werden. Durch die Begegnung der intendierten parallelen Ost-West- Beziehung- und Entfaltung der kulturellen Besonderheiten, werden in der Lehrveranstaltung die Themen: Tableau Vivant, figurative Erfindung und interkulturelle Praxis vorgestellt. Vor allem sollen figurative Aspekte in der MPT im Mittelpunkt stehen und praktisch als Werke gegenständlichen Malerei umgesetzt werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> Einführung in das Thema anhand von Beispielen. Nachbildung in Art von Tableau Vivant, die entstandenen Werke werden in Instagram hochgeladen. Zeichnen, Malen, Übung vom Portrait zur Erzählung / von Figur zur narrativen Handlung.
3	<p>Lehrformen</p> <p>Seminar, Einzelkorrektur, Kolloquium</p>
4	<p>Prüfungsformen</p> <p>Einzelkorrektur, Kolloquium</p>
5	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</p> <p>Regelmäßige Teilnahme, Vorlage künstlerischer Arbeiten, erfolgreiche Prüfung</p>
6	<p>Lehrende</p> <p>Qiwei Zhang</p>