

Prof. Dr. Raimund Stecker

Dissertation

The Stations of the Cross – lema sabachthani von Barnett Newman. Untersuchung über die Aufhebung der Widersprüchlichkeit von Form und Inhalt; Bochum, 1993

Öffentliche Vorträge aufgrund der Dissertation:

- *Newmans KREUZWEGSTATIONEN – Warum? Lema Sabachthani? Warum hast Du mich verlassen? Warum 15 Bilder? Warum nur vertikale Streifen?*
- Symposium BARNETT NEWMAN – Bilder Skulpturen Graphik; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; 29. Juni 1997
- Graduiertenkolleg „Phänomenologie und Hermeneutik“ der Fakultät für Philosophie, Pädagogik und Publizistik zur Tagung „Das Bild im Streitfeld der Methoden“; 30. und 31. Oktober 1997

Veröffentlichung des Symposiumsvortrags:

- *Barnett Newman (1905-1970) – Kreuzweg*; In: Raimund Stecker – MALEREI das unentfremdete Medium; Regensburg, 2003 (s.u.)

Buchpublikationen

(herausgegeben oder aufgrund der Tätigkeit als Direktor oder Kurator verantwortet)

2017

- *Otto Piene – westöstlich* (Dt./Engl.) – Wiederabdruck in: *Otto Piene*, Katalog der Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld, 2017.

2016

- *Otto Piene – RAINBOW* (Dt./Engl./Persisch); Mit weiteren Beiträgen von Joachim Jäger, Ulrich Obrist, Otto Piene und Babette Werner; Teheran Museum of Contemporary Art, Teheran, 2016; ISBN: 9783939452232

2015

- *Georg Hornemann – Malerei und Skulptur* (Dt./Engl.); Düsseldorf, 2015

2014

- *Der Fall Gurlitt* – Ein Gespräch mit Stefan Koldehoff und Ralf Oehmke; Berlin 2014; ISBN: 978-3-89479-863-5
- *Ulrich Hensel – SITES* (Dt./Engl.); Mit einem weiteren Beitrag von Ralph Heusner; Ostfildern, 2014

2013

- *Frauen – Liebe und Leben*; Mit weiteren Beiträgen von Denise Wendel-Poray, Philippe Dargen, Germano Celant und Melinda Davis Wingate; Ostfildern, 2013; ISBN: 978-3-7757-3534-6

2012

- *Skulpturensammlung–LehmbruckMuseum* (Bestandverzeichnis); Bearbeitet von Gottlieb Leinz, Duisburg, 2012; ISBN: 978-3-3-89279-681-7
- *Otto Müller – einfach eigen einzig*; (Hrsg. Hans-Dieter Mück und Dieter W.Posselt); Weimar, 2012
- *Nico Mares* – Mit einem weiteren Beitrag von Christina Kreuzberg, Düsseldorf, 2012
- *Leunora Salihu – Junction* (Dt./Engl./Türkisch); Mit einem Beitrag von Marion Bornscheuer; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2012
- *Nicola Schrudde – Glanz der Nacht* (Dt./Engl./Türkisch); Mit einem Beitrag von Florian Blaschke und Michael Krajewski; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2012
- *Georg Hornemann – Objets d’Art Ring zur Skulptur* (Dt./Engl.); Mit weiteren Beiträgen von Bazon Brock, Rüdiger Joppien und Sandra Mühlenberend; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2012

2011

- *Expressionismus & Expressionismi – Der Blaue Reiter vs Brücke* (Franz.); Mit weiteren Beiträgen von Andrei Nakov, Jacqueline Munck, Denise Wendel, Marc Restellini, Tayfun Belgin, Roman Zieglgänsberger und Ralph Melcher; Paris 2011; ISBN: 9782358670241
- *100 Jahre Knieende – Lehmbruck in Paris 1911* (Hrsg. gemeinsam mit Marion Bornscheuer); Mit weiteren Beiträgen von Marion Bornscheuer, Susanne Kudielka, Denise Wendel-Poray und Hans Portsteffen; LehmbruckMuseum, Duisburg 1911; ISBN: 978-3-8321-9426-0 (deutsche Ausgabe),
- *Kneeling Woman 100 Years – Wilhelm Lehmbruck in Paris 1911*; s.o.; ISBN: 978-3-8321-9427-7 (englische Ausgabe)
- *Ruppe Koselleck – Sie kaufen Kunst und BP* (Dt./Engl./Türkisch); Mit einem Beitrag von Florian Blaschke; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg 2012

- *Erformt – Uwe Karlsen* (Dt./Engl./Franz.); Mit weiteren Beiträgen von Denise Wendel, Jacques Derrida, Niklas Stiller und Benjamin Katz (Foto); Köln, 2011; ISBN: 978-3-8321-9302-7
- *Gereon Krebber – Azurkomplex* (Dt./Engl./Türkisch); Mit einem Beitrag von Marion Bornscheuer; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg 2011
- *Toscanelli – Tous les Deux* (Dt./Engl./Türkisch); Mit einem Beitrag von Romina Pieper; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2011
- *Erika Hock – Shifters* (Dt./Engl./Türkisch); Mit einem Beitrag von Katharina Kemper; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2011
- *Carl Emanuel Wolff - Die Achse des Bösen* (Dt./Engl./Türkisch) Mit einem Beitrag von Claudia Thümler; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg ,2011
- *Fabrice Samyn* (Dt./Engl.); Mit einem Beitrag von Michael Krajewski; Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2011
- *Fabian Marcaccio – The Structural Canvas Paintants*; Mit weiteren Beiträgen von Sabine Heiliger und Marc Wellmann; Berlin/Duisburg; 2011/2012; ohne ISBN

2010

- *Max Klinger (1857-1920) – Gemälde-Aquarelle-Pastelle-Zeichnungen-Radierungen-Skulpturen*; Mit Beiträgen von Hans-Dieter Mück und Gottlieb Leinz; Apolda, 2000
- *Herkules – Werkmonografie* - Markus Lüpertz' Bozzetti für ein Monument im Ruhrgebiet (dt./engl./türkisch); Mit einem weiteren Beitrag von Eric Darragon; Kat. LehmbruckMuseum, Duisburg, 2010; ISBN: 978-3-86678-642-4
- *Wilhelm Mundt – About Trashstones* (Dt./Engl./Türkisch); Kat. LehmbruckMuseum; Duisburg, 2010; ohne ISBN

2009

- *Monte Rosa – Uwe Karlsen* (Dt./Engl./Franz.); Mit weiteren Beiträgen von Richard Deacon, Uwe Karlsen, Niels Dietrich sowie Benjamin Katz und Nic Tenwiggernhorn (Fotos); Düsseldorf, 2009

2008

- *Linien stiller Schönheit*; Katalog zur Eröffnung des Museum DKM, Duisburg, 2008

2005

- *Hans Arp – Works from the Collection of the ARP MUSEUM* (Hrsg. gemeinsam mit Astrid von Asten – Jap./Engl.), Tokyo, 2005; ohne ISBN

- *Skulpturen – dezidiert gesichtssinning*, Zu Raimund Kummers Glaskulpturen; In: Supplement zu On Sculpture, Kat. Museum für Fotografie, Berlin und ARPMuseum Rolandseck; Remagen, 2005
- *Michael Schmidt – Irgendwo*; Köln, 2005; ISBN: 3-936859-18-3
- *Richard Deacon – The Size Of It* (Dt./Engl./Baskisch/ Kaastlisch/Finnisch/Franz.); Mit weiteren Texten von Javier González de Durana und Timo Valjakka; Kat.: Artium, Vitoria-Gasteiz; Sara Hilden taidemuseum, Tampere; ARPMuseum Rolandseck; Remagen, 2005/2006; ISBN: 3-937572-32-5

2004

- *Über das Geistige von Aneignung*; In: Arp / Craig-Martin / Arp (Dt./Engl.); Mit Michael-Craig-Martins „Townsend Lecture“; Kat. ARPMuseum Rolandseck; Remagen/Düsseldorf 2004; ISBN: 3-937572-14-7

2003

- *MALEREI das unentfremdete Medium*; Sammlung von 41 wissenschaftlichen Vorträgen, Katalogbeiträgen und Feuilletons zu Carl Bucheister über Enrico Prampolini, Leon Kossoff, Howard Hodgkin, Bridget Riley, Gerhard Richter, Blinky Palermo bis Tatjana Doll, Heike Kati Barath und Sonia Knopp; Regensburg, 2003; ISBN: 3-929970-51-1

2000

- *Yuji Takeoka – Ein leeres Dazwischen* (Dt./Engl./Jap.); Mit weiteren Beiträgen von Yuji Takeoka und Minoru Shimizu; Düsseldorf, 2000; ISBN: 3-925974-61-X
- *Kabinett der Zeichnung*; Kunstfond-Bonn, 2000
- *SCHNITT 2000* - Ausstellungsprojekt mit jungen Künstlern aus NRW; Düsseldorf, 2000
- *Michael Schmidt – FRAUEN*; Köln, 2000; ISBN: 3-88375-423-4
- *Eugène Leroy – Alles ist Farbe*; Mit einem Beitrag von Georg Baselitz, Düsseldorf, 2000; ISBN: 3-925974-60-1

1999

- *Bridget Riley - Selected Paintings 1961-1999* (Dt./Engl.) Mit weiteren Beiträgen von Ernst H. Gombrich, Robert Kudielka, Bridget Riley, Michael Craig-Martin und Michael Krajewski; Ostfildern-Ruit, 1999; ISBN: 34-69704-56379-84 (Museum), ISBN: 3-7757-0907-X (Trade)
- *mode of art*; Mit Beiträgen von Michael Krajewski, David Moss, Catrin Backhaus (Lorch); Udo Kittelmann, Uta M. Reindl, Almine Rech, Dirk Steinmann, Bernd Finkeldey, Rafael von Uslar, Nicole Heusinger und Georg Elben; Düsseldorf, 1999; ISBN: 3-925974-58-X

- *Pidder Auberger und Cecile Bauer*; Düsseldorf, 1999
- *Berenice Abbott – Changing New York*; Mit einem Beitrag von Bonnie Yochelson; München, 1999; ISBN: 3-925974-57-

1998

- *Michael Bach, Andreas Gurski, Axel Hütte, Andreas Schön, Michael van Ofen – Landschaften/Landscapes (Dt./Engl.)*; Düsseldorf, 1998; ISBN: 3-928762-79-6
- *Allen Ginsberg in Wuppertal / Allen Ginsberg in Düsseldorf*; Booklet zur CD mit Beiträgen von Allen Ginsberg, Dirk Steinmann, Günter Ohnemus und Lawrence Ferlinghetti; Düsseldorf, 1998, ohne ISBN
- *Hamish Fulton und Peter Hutchinson*; Mit weiteren Beiträgen der Künstler; Düsseldorf, 1998; ISBN: 3-925974-53-9
- *Thomas Huber – Schauplatz*; Mit einem Beitrag von Thomas Huber; Düsseldorf, 1998
- *Andrea Knobloch – N.Y. Security Mini-Storage*; Düsseldorf, 1998
- *Petra Wunderlich – Kirchen in N.Y.*; Düsseldorf, 1998
- *Henri Cartier-Bresson – Europäer*; Mit einem Beitrag von Jean Clair; München, 1998; ISBN: 3-88814-887-1

1997

- *Thomas Schütte und Henrik Wolff*; Mit einem Beitrag von Matthias Winzen; Düsseldorf, 1997; ISBN: 3-925974-51-2
- *Robert Doisneau – Drei Sekunden Ewigkeit*; Mit einem Beitrag von Robert Doisneau; München, 1997; ISBN: 3-88814-847-2
- *WINDOWS 1997 – 7 junge Künstler aus NRW*; Düsseldorf, 1997
- *Michael Craig-Martin und Raymond Pettybon*; Mit Beiträgen von Craig-Martin und Katja Blomberg sowie Pettybon und Frances Scholz, Düsseldorf, 1997; ISBN: 3-925974-50-4

1996

- *Howard Hodgkin – Retrospektive*; Mit weiteren Beiträgen von Bruce Chatwin, Michael Auping, Susan Sonntag, John Elderfield und Marla Price; Ostfildern, 1996; ISBN: 3-930717-37-9
- *Thomas Bernstein und Jürgen Drescher*; Düsseldorf, 1996
- *Joachim Brohm und Volker Heinze*; Düsseldorf, 1996

- *Albert Watson – Mad Dog*; München, 1996
- *Junior Toscanelli – Malerei*; Mit einem Beitrag von Heinz-Norbert Jocks; Düsseldorf, 1996; ISBN: 3-925974-49-0

1995

- *Das Abenteuer der Malerei* (Dt./Engl. - Hrsg. gemeinsam mit Martin Hentschel); Mit weiteren Beiträgen von John Berger und Christoph Schreier und einer Anthologie zur Malerei von Edmund Burke (1729-1797) bis Tim Wolfe (1931-); Ostfildern, 1995; ISBN: 3-930717-15-8
- *„Triumph der New York School“* von Mark Tansey; Mit einem weiteren Beitrag von Arthur C. Danto; Düsseldorf, 1995; ISBN: 3-925974-45-8
- *UMBO – Vom Bauhaus zum Bildjournalismus*; Mit einem Beitrag von Herbert Molderings; Düsseldorf, 1995; ISBN: 3-928762-42-7
- *Mit Meteoriten – Bogomir Ecker*; Mit einem Beitrag von Tim Rautert (Foto); Düsseldorf, 1995
- *Leon Kossoff – Werke 1986-1994*; Mit Beiträgen von David Sylvester, Rudi Fuchs und Peter Schmersal; ISBN: + 3-925974-46-6
- *45ff – KRIEGSENDE: Kontinuität und Neubeginn*; Mit Beiträgen von Ingrid Bachér, Michael Hesse, Klaus Kreimeier, Eduard Trier, Jürgen Hein, Gundolf Winter, Reinhard Oelschlägel, Herbert Molderings, Raimund Hoghe, Marianne Lienau, Werner Durth und Henning Rischbieter; Düsseldorf, 1995; ISBN: 3-928762-41-

1994

- *Harry Shunk – Projects: Pier 18*; Supplement auch mit der deutschen Übersetzung des Gespräches zwischen Harry Shunk und Loic Malle, Düsseldorf, 1994; ISBN: 3-925974-28-8
- *Vittorio Messina und Bilder aus dem Italien des 19. Jahrhunderts*; Düsseldorf, 1994
- 1994 – 12 Kataloge zu einem Ausstellungsprojekt junger Künstler aus NRW
- *Ernst Hermanns – Ein Raum*; Mit Beiträgen von Ernst Hermanns, Klaus Bußmann, Friedrich Meschede, Paul Isenrath, Katja Blomberg, Michael Krajewski und Michael Vignold; Düsseldorf, 1994; ISBN: 3-925974-43-1

1993

- *Bernd Minnich und Jaroslav Poncar – Malerei und Photographie*; Düsseldorf, 1993
- *Wilhelm Mundt und Martin Schwenk – Skulpturen*; Düsseldorf, 1993

- *Ansel Adams – Classic Images*; Supplement zur amerikanischen Ausgabe, mit deutschen Übersetzungen und Beiträgen von Jiri Svestka, John Szarkowski und James Alinder; Düsseldorf, 1993; ISBN: 3-925974-26-1
- *Eberhard Bosslet und Lawrence Gipe – Fragen nach Kunst über Technik*; Düsseldorf, 1993

1992

- *Bernd Minnich - Arkadische Notizen 1 und 2*; Düsseldorf, 1992
- *Serge Spitzer – INDEX, 1972-1992*; (plus Supplement) Mit Beiträgen von Dan Cameron, Franz-W. Kaiser, Harald Szeemann; Den Haag, 1992; ISBN: 3-92597

Wissenschaftliche Aufsätze und Katalogbeiträge

In Arbeit

- *Ernst Ludwig Kirchner in Berlin* (Hrsg. und Autor); In: *EL Kirchner 1910-1912 in Berlin* (in Vorbereitung)
- *Kasimir Malewitsch – Rotes Rechteck mit Schwarzem Kreis – Blaues Rechteck mit Schwarzem Kreis*; Phänomenologische Bildanalyse des Ankaufs der Sepherot Foundation, Lichtensein; (erscheint in der Schriftenreihe der AICA, Deutschland)

2018

- *Über Malerei – Peter Schmersal im Gespräch mit Raimund Stecker* (Dt./Engl.); In: *Peter Schmersal – Amor, der Honigdieb und ich*; Osthaus Museum, Hagen, Kunsthalle Viersen, Hagen, 2018.
- *Ein wahres Bild - Protokoll einer zukünftigen Wiedergeburt / Analyse der Kunst der 70er Jahre*; In: *URANOS* von Markus Lüpertz; Köln, 2018.
- *Von der Idee zur Skulptur – verdammt viel Arbeit, ein verdammt langer Weg*; In: *URANOS* von Markus Lüpertz; Köln, 2018
- *Chaotisch paradoxales Sein im kosmisch vorgestellten Soll – Versuch einer imaginären Reise in eine nur in diesen Bildern existierenden Welt*; In: *Sven Kroner*; Düsseldorf, 2018
- *Lieber Toscanelli (Brief)*; In: *Toscanelli – Ölmalerei*; Kat. Zur Ausstellung in der Kunsthalle Viersen; Viersen 2018.

2017

- *Auf der Suche nach dem gelben Mauerstück – Zu den Bildern ohne Gewissheiten von Dirk Salz* (Dt./Engl.); In: *Dirk Salz – Painting the Absolute*; Bielefeld/Berlin, 2017.

- *wenn Bärte Formen werden...*; In: Stephan à Wengen - Original Gurus und andere Werke; Kat. Zur Ausstellung in der Kunsthalle Viersen; Düsseldorf, 2017
- *Kunst lernen mit Künstlern*; In: Studierende und Lernende – Eine Ausstellung der HBK Essen im Kunstverein Gelsenkirchen; Essen, 2017.
- *„Ich malte bei Tageslicht und zeichnete, wenn es dunkel wurde.“*; In: Heinz Trökes – Surrealismus in Berlin 1945-1950; Galerie Thomas Derda, Berlin 2017

2016

- *Über den Tod tanzen*; In: Für Markus Lüpertz (Festschrift zum 75. Geburtstag); Mönchengladbach, 2016

2015

- *Rückkehr als fruchtbare Heimkunft – Zur Malerei von Fabian Seydt*. In: Kat. Singaya; Osthaus Museum, Hagen; 2015
- *IDENTITÄT – Ist Identität erstrebenswert?* Abdruck des Vortrags auf der Berner-Kulturkonferenz; In: ensuite – Zeitschrift zu Kultur&Kunst; Bern, 2015
- *Steh auf, Schönheit*; Rezension der ersten Werkbiografie zu Wilhelm Lehmbruck von Mück, Hans-Dieter und Leinz, Gottlieb; In. Die Welt, 11. April 2015
- *Der Kunst hilflos verfallen*; Rezension als Gastbeitrag zu Sigfried Gohr, Köln und die bildende Kunst; In. Rheinische Post, 9./16. September 2015
- *noch einmal...und immer wieder...*; In Toscanelli – Malerei Lexikon; Düsseldorf, 2015

2014

- *Der Raum und Mein Suchen gilt einem neuen Ordnungsgefüge – Zwei Aufsätze zur Kunst von Ernst Hermanns (Wiederabdrucke)*; In: Ernst Hermanns – Raum, Statik und Bewegung; Museum DKM, Duisburg, 2015
- *Zeitgemäße wissenschaftliche Standards für die Verifikation beziehungsweise Falsifizierung von Kunstwerken*; Gutachten zum Prozess van Gogh-Museum – Roubrocks, 2014/2015
- *Eckermann im Treibhaus* (Wiederabdruck); In. Erika Kiffel – Fotografie 1964-2014; Museum-Kunst-Palast, Düsseldorf, 2014
- *Wirkformen für Feuer*; In: Otto Piene; Zürich, 2014

2013

- *Aufsätze zu: Thomas Grünfeld, Harald Klingelhöller, Thomas Schütte, Didier Vermeiren*; In: Die Bildhauer – Kunstakademie Düsseldorf 1945 bis heute; Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2013; ISBN: 978-3-941773-21-9 (Museumsausgabe), ISBN: 978-3-86678-789-6 (Buchhandelsausgabe)
- *Karin Sanders entfremdete Plastiken in der Tradition NADARs*; In: Textband zu 1:8, Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen/LehmbruckMuseum, 2013 (in Vorbereitung)
- *Wittgensteins Farbsetzerin*; In: Martina Klein - l'air nécessaire à la vie oder die freude an der veränderung ununterbrochen; Köln 2013
- *Wenn der Anblick den Einblick fordert – Über ein Neues – das gleichberechtigte Innen und Aussen an Plastiken (Dt./Engl.)*; In: Emil Cimiotti – Strukturen/Structures; Bielefeld, 2013; ISBN: 978-3-86678-821-3

2012

- *Durch Wilhelm Lehmbruck fällt ein helles Licht auf El Greco – und auch durch Otto Gutfreund*; In: Katalog zur Ausstellung El Greco und die Moderne, Museum-Kunst-Palast, Düsseldorf, 2012; ISBN: 978-3-7757-3326-7 (deutsch), ISBN: 978-3-7757-3327-4 (Englisch)

2011

- *Le Sublime est à Reims – Zu den Fenstern von IMI Knoebel in der Kathedrale von Reims (Franz.)*; In: Couleurs & Lumière – Kat. Musée des Beaux-Arts de Reims, Reims, 2011; ISBN: 978-2-915548-61-7
- *Eine Reise – auch ins Bekannte von Unbekanntem*; In: Flora Hitzing – prima materia; Köln, 2011
- *Zeitlos ermalte Zeit*; In: Peter Schmersal – Malerei; Jena, 2011
- *Mit dem Rücken zum Portal von Santa Croce – With one's back tot he portal of Santa Croce*; In: Tim Trantenroth – Subjektive Gewißheit; Bonn, 2011

2010

- *Das Sehen der Welt nach IMI Knoebel*; In: IMI Knoebel – WEISS SCHWARZ; Salzburg, 2010; ISBN: 978-3-901935-42-8
- *Über das weitere Nebelfeld – Gespräch mit Christoph Worringer*; In: Christoph Worringer, Landesmuseum-Münster, 2010; ISBN: 978-3-7757-2640-5
- *Raumillusionen irrealer Räume*; In: Jörg Eberhard, Anja Garg – Wer zuerst kommt, malt zuerst – wer danach kommt, malt darüber; Essen, 2010.

2009

- *Aufsätze zu: Georg Herold – Herrenperspektive, Thomas Rentmeister – Ohne Titel; Dieter Roth – Karnickelköttelkarnickel (Scheißhase);* In: Kunst-Geschichten – Die Sammlung des ArpMuseums Bahnhof Rolandseck; Remagen, 2009; ISBN: 978-3-941263-08-6

2008

- *Monument to the Timelessness of Enlightenment – Zu den Skulpturen von Richard Deacon* (Wiederabdruck - Slowenisch/Englisch); In: Richard Deacon, Kat, zur Ausstellung in TR3, Ljubljana, 2008; ohne ISBN

2007

- *Alles ist Farbe – Eugene Leroy* (Wiederabdruck), Zürich, 2007
- *Unter dem Motiv über Zeit;* In: Hans Rath; Freiburg, 2007
- *Auf dem Wege hin zum Wolkensimulator;* In: Dagmar Varady „Hi“-Schwebende Bilder, Leipzig, 2007

2006

- *Was geht mich Alberto G. an? Gar nicht so wenig!* (Dt./Engl.); in Ansgar Nierhoff – Zu Einem aus Einem/Skulptur im öffentlichen Raum; Heidelberg, 2006

2005

- *Obsoleszenz, temporäre Erosion oder Renaissance der Zielvorgabe;* In: Ein Arkadien der Moderne? – 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz; Weimar, 2005; ISBN: 3-7443-0131-1 (Museumsausgabe), ISBN: 3-931768-85-6 (Buchhandelsausgabe)
- *Anschauen und darüber hinaus schauen;* In: Sheila Barcik; Bad Ems, 2005

2004

- *Will Architektur Skulptur werden?* (Dt./Baskisch); In: Archiskulptur/ArquiEscultura; Kat zur Ausstellung in: Fondation Beyeler, Riehen/Basel; Museo Guggenheim, Bilbao; Kunstmuseum Wolfsburg; Basel, 2004; ISBN: 3-7757-1490-1 (Buchhandelsausgabe)
- *Zwiegespräch über Kadmiumrot;* In: Howard Hodgkin, Berlin, 2004; ISBN: 3-88375-872-8

2002

- *Peter Hutchinsons „Geworfene Linien“. Ein Modell für zu wollende Landschaftsbilder.* In: Symposionsbericht Welche Landschaft wollen wir? Die Kulturlandschaft als Gestaltungsaufgabe, Hasselbach, 2002; ISBN: 3-89279-580-0

2001

- *Ein Strukturwandel in der Kunst im öffentlichen Raum?* In: *direttissima*; Schriften der Kunstakademie Münster, 2001; ISBN: 3-928682-28-8
- *Was geschieht eigentlich mit der Natur, wenn plötzlich eine Skulptur in ihr errichtet wird?* In: Kat. Skulptur-Biennale Münsterland; Berlin 2001
- *Sammeln bestimmt das Sein*; In: Die Sammlung Kemp; Museum-Kunst-Palast; Düsseldorf, 2001

1999

- *Neben der Zeit – Zur Druckgrafik von Howard Hodgkin*; In: Howard Hodgkin; Oldenburg/Ratingen, 1999

1998

- *Boettos kennenlernen – Zur Malerei von Matthias Köster*; In: Matthias Köster, Witten 1998

1997

- *Architektur als Adresse* (gemeinsam mit Susanne Scheidler); In.: Medienmeile Hafen Düsseldorf – Bauten, Projekte und Visionen für eine neue Stadt; Wuppertal, 1997;
- *Werkbetrachtungen zu Arbeiten von Reinhard Mucha, Wilhelm Mundt, Richard Deacon und Guisepe Penone*; In: Kat. Sammlung Ackermans, Museum Kurhaus Kleve; Kleve 1997; ISBN: 3-932189-92-2

1996

- *Wenn Farbe als Malerei Wirkung erlangt – Ein Versuch über die Bilder von Jürgen Meyer*; In: Farbe – Malerei der 90er Jahre; Kunstmuseum Bonn, 1996

1995

- *Material und Form im Dialog*; In: Kat. Gisela Kleinlein, Saarbrücken/Erlangen, 1995/96

- *Eckermann im Treibhaus*; In: Kat. Erika Kiffel – Treibhaus 123456; Düsseldorf, 1995
- *Porträtsitzung bei Peter Schmersal (Dt./Ital.)*; In: Peter Schmersal; Rivara, 1995

1994

- *Kunst ist notwendig uneindeutig*; In: Bildende Kunst und Denk-Mahnmal – Eine aktuelle Herausforderung; Stommeln, 1994

1993

- *Damit der Mensch ein Sehen erfährt, das ihm fremd ist*; In: Kat. Werner Klotz; St.Remy-de Provence, Saarbrücken, San Francisco, 1993/1994
- *Eine fundamental bürgerliche Säule des Kunstbetriebes – Kunstverein*; In: KulturTrip1, Düsseldorf, 1993

1992

- *Nichttraumarchitekturen –Zu den „Räumen“ Gregor Schneiders*; In: Kat: Gregor Schneider, Mönchengladbach, 1992
- *Die Kunst ums Licht*; in: Kat. James Turrell, KV-Düsseldorf, Düsseldorf, Wien 1992; ISBN: 3-89322-456-4
- *Bilder den Augen – Gesehenes dem Geiste*; Eine Anmerkung zur Kunst von Max Cole; Essen, 1992
- *Vermessene Formen und der Mensch*; In: Mischa Kuball – Bauhaus-Block, Dessau, 1992
- *Cadavre exquis von Thomas Wrede – Nur in der Photographie existierende Skulpturen*, In: DELFIN, Konstruktivismus: Geschichte und Anwendung; hrsg. von Gebhard Rusch und Siegfried J. Schmidt; stw Frankfurt a.M., 1992; ISBN: 3-518-28640-4

1991

- *Wer vergaß seine Sammlung zu sammeln?* In: Kat. Ludwig Vandavelde - La Collection oubliée; Lübeck, 1991
- *Est Est Est*; In: Kat. Silke Leverkühne; Emmerich, 1991
- *Museum der Deutschen Binnenschiffahrt anstatt Badeanstalt*; In: ArsViva 91/92 – Gestaltete Räume; Bonn 1991
- *Malerei unter dem Stern des Wohlgestimmten*; In: Kat. Bernd Minnich, KV-Braunschweig, 1991

- *Gordon Matta-Clark / Architektur-Skulptur-Performance-Fotografie-Plastik-Spur-Dokument-Eingriff...*;
In: Kunst im Abbruch; München, 1991

1990

- *Das Purpurrot der Worte*; In: Kat. Ulrich Erben Kat. KV-Düsseldorf, 1990
- *Das Patent*; In: Bogomir Ecker – Prototypen; Düsseldorf, 1990
- *Kunst ist die geistige Umwertung der Materie – Zu den weittragenden Gedanken von Theo van Doesburg vor und in dem „Manifest“ genannten Grundlagen der Konkreten Kunst*; In: das kunstwerk; 4XLIII, 1990

1988

- *Eine Enklave des Schaffens – Die Villa Romana in Florenz*; In: Premio d'Arte Tedesco 1987, Florenz, 1988
- *Gestiftete Situationen – Keine Apologie für Kunsträume, aber für eine Kunst, die des Raumes bedarf*;
In: ARTEFACT, Aarau, 1988

1987

- *Eingreifen, unterstützen, anmaßen – Zur unterstützenden Maßnahme Eberhard Bosslets im Fridericianum*; In: Kat. DOKUMENTA 8; Kassel 1987