

**LV: Kunst und Zeit – zeitbezogene Kunst nach 1960 (S, 19.00-20.30 Uhr)**

**Modul: Bild- und Mediengeschichte**

Lehrbereich Kunstwissenschaft

Kennnummer	Workload	Credit Points	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
LV12b BFA-KW4	60	LV11 und LV12a: 3	3.-4. Sem. VZ 4.-6. Sem. TZ	Jedes Semester	1 Sem.
<b>Kontaktzeit</b>		<b>Selbststudium</b>		<b>geplante Gruppengröße</b>	
15		45		15	

<b>1</b>	<p><b>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</b></p> <p>Anhand eines exemplarischen Themas erwerben die Studierenden einen chronologisch wie systematisch entwickelten Begriff von den Möglichkeiten und Verschränkungen unterschiedlicher Bildformen und Medien.</p>
<b>2</b>	<p><b>Inhalte</b></p> <p>Einflussreich, aber von Anfang an umstritten war Lessings Unterscheidung von bildender Kunst und Poesie als Raum- und Zeitkunst in seinem Laokoon-Traktat. Lieferte schon die ältere, insbesondere die nicht-klassische Kunst Gegenbeispiele zu dieser These, so zeichnete sich ab Ende des 19. Jahrhunderts eine „Verzeitlichung“ der Kunst ab, die letztlich in die Integration von bewegten Bildern, Prozessen und Aufführungen in das künstlerische Werk mündete. Insbesondere ab den 1960er Jahren gewinnen sogenannte „zeitbasierte Medien“, ephemere Materialien und performative Praktiken mit Anleihen bei Theater, Tanz und Musik zunehmend an Bedeutung. Anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen Bereichen – Performance, Skulptur/Installation und Medienkunst – werden im Seminar Konzepte und Wirkungen dieser verzeitlichten Kunstformen untersucht.</p>
<b>3</b>	<p><b>Lehrformen</b></p> <p>Seminar</p>
<b>4</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b></p> <p>Referat oder Hausarbeit</p>
<b>5</b>	<p><b>Lehrende</b></p> <p>Prof. Dr. Sabine Bartelsheim</p>
<b>6</b>	<p><b>Sonstige Informationen</b></p> <p>Literatur: STRÖBELE, Ursula Ströbele/REUTER, Guido: Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert, Köln 2017; SCHWERFEL, Heinz Peter (Hg.): Kino der Kunst, Köln 2013; RÜBEL, Dietmar: Plastizität: eine Kunstgeschichte des Veränderlichen, München 2012; KLEIN, Gabriele/STING, Wolfgang (Hg.): Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst, Bielefeld 2005; BOEHM, Gottfried: Bild und Zeit, in: Hannelore Pafflik (Hg.): Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft, Weinheim 1987.</p>