

|               |                          |  |
|---------------|--------------------------|--|
| VZ            | Künstlerische Basislehre |  |
| Semester      | 1                        |  |
| Modul         | BFA-A1                   |  |
| Credit Points | 14                       |  |

|               |                          |  |
|---------------|--------------------------|--|
| TZ            | Künstlerische Basislehre |  |
| Semester      | 1 2                      |  |
| Modul         | BFA-A1                   |  |
| Credit Points | 14                       |  |

| <b>Pflichtmodul: Künstlerische Basislehre</b> |          |                      |                             |                              |                        |
|---|----------|----------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| B.F.A. Malerei/Grafik, Lehrbereich Atelier    |          |                      |                             |                              |                        |
| Kennnummer                                    | Workload | Credit Points        | Studiensemester             | Häufigkeit des Angebots      | Dauer                  |
| BFA-A1-BK                                     | 420      | 14                   | 1. Sem. VZ<br>1.-2. Sem. TZ | Jedes Semester               | 1 Sem. VZ<br>2 Sem. TZ |
| <b>Kontaktzeit</b>                            |          | <b>Selbststudium</b> |                             | <b>geplante Gruppengröße</b> |                        |
| 180   |          | 240                  |                             | 30                           |                        |

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <p><b>Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen</b></p> <p>Künstlerischer Basiskurs in den drei Fachgebieten Bildhauerei, Fotografie/Medienkunst, Malerei/Grafik.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erarbeiten sich anhand von Übungen und Aufgaben grundlegende praktische und theoretische Kenntnisse, technische Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Bereichen plastisch-bildhauerisches Gestalten, Fotografie, sowie Malerei und Zeichnung;</li> <li>- lernen allgemeine Gestaltungsprinzipien, allgemein-künstlerische Kategorien und Begriffe kennen und haben erste Erfahrungen mit traditionellen und neuen technisch-medialen Gestaltungsverfahren gemacht;</li> <li>- sind sensibilisiert für die Umgebungswahrnehmung und erkennen die subjektive Perspektive als Grundlage eigener kreativer und künstlerischer Arbeit;</li> <li>- verfügen über sprachliche Grundlagen der Bild- und Objektbetrachtung und haben darüber hinaus ein Problembewusstsein für die spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Medien entwickelt;</li> <li>- verfügen über die anfängliche Kompetenz, eigene und fremde künstlerische Arbeiten kritisch zu reflektieren und im Kolloquium Stellung zu beziehen;</li> <li>- haben sich Grundlagen für die individuelle Werkentwicklung erarbeitet und verfügen über die Fähigkeit, sich für ein Fachgebiet als Schwerpunkt ihrer weiteren künstlerischen Arbeit zu entscheiden.</li> </ul> |
| <b>2</b> | <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die spezifische Problematik des künstlerischen Gestaltens.</li> <li>- Vermittlung fachspezifischer und allgemein künstlerischer Terminologie und Begrifflichkeit, sowie grundlegender historischer Zusammenhänge.</li> <li>- Im Rahmen systematisch aufbauender Aufgabenstellungen und Wahrnehmungsübungen wird in das komplexe Objekt-Raumverhältnis eingeführt. Der Umgang mit unterschiedlichen Materialien und Medien wird in der künstlerischen Objektgestaltung erprobt und analysiert.</li> <li>- Einführung in die Grundlagen der analogen und digitalen Technik und der künstlerisch-fotografischen Bildgestaltung. Übungen anhand von praktisch-künstlerischen Themenstellungen, die auf den Funktionsweisen der technischen Bildmedien aufbauen.</li> <li>- Einführung in die malerisch-zeichnerische Arbeit anhand von Wahrnehmungsübungen und experimentellen, figürlichen und konstruktiv-perspektivischen Aufgabenstellungen. Übungen mit verschiedenen Mal- und Zeichenmaterialien, bei denen die bildnerischen Möglichkeiten der Malerei und Zeichnung erkundet und entwickelt werden.</li> </ul>  |

|          |   |
|----------|---|
| <b>3</b> | <b>Lehrformen</b><br>Einzelkorrektur, Kolloquium, Exkursion   |
| <b>4</b> | <b>Prüfungsformen</b><br>Einzelkorrektur, Kolloquium  |
| <b>5</b> | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten</b><br>Regelmäßige Teilnahme, Vorlage der Arbeitsergebnisse, Exkursionsteilnahme, erfolgreiche Prüfung   |
| <b>6</b> | <b>Verwendung des Moduls</b> (in anderen Studiengängen)<br>B.F.A. Bildhauerei; Fotografie / Medienkunst   |
| <b>7</b> | <b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b><br>Prof. Yevgeniya Safronova; Prof. Anja Kempe; Prof. Tim Trantenroth   |
| <b>8</b> | <b>Sonstige Informationen</b><br>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre bei der Bewerbung getroffene Entscheidung für die künstlerische Ausbildung in einem Fachgebiet zu korrigieren und in einen anderen Studiengang zu wechseln. Das Fachgespräch bei der Prüfung dient hierbei zur Orientierung. |