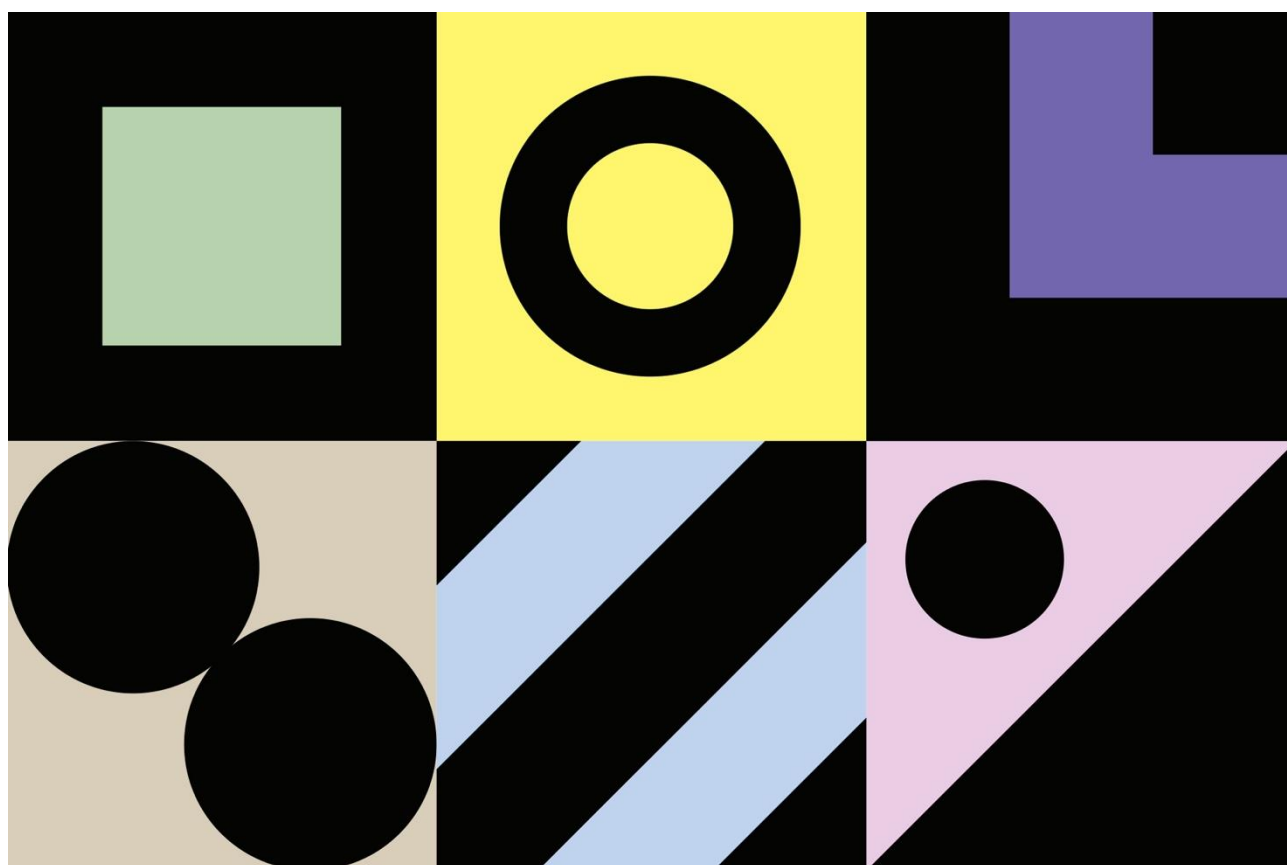


LEHR- UND FORSCHUNGSBERICHT

AKADEMISCHES JAHR 2018/2019



ÜBERSICHT

Hochschule der bildenden Künste Essen

Stand: 30.09.2019

Träger	HBK Essen GmbH
Standort(e)	Prinz-Friedrich-Str. 28A, 45257 Essen
Rektor (bzw. entsprechende Funktion)	Prof. Stephan P. Schneider (Präsident)
Kanzler (bzw. entsprechende Funktion)	Dipl.-Ing. Michael Timpe
Anzahl der Lehrenden hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG) Lehrbeauftragte Sonstiges Lehrpersonal	13 (11 VZÄ) 11 4
laufende Forschungsvorhaben	Siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2018/19
sonstige Punkte von Bedeutung	Siehe ausführlichen Lehr- und Forschungsbericht 2018/19
angebotene Studiengänge mit Anzahl der Studierenden nach Studiengängen getrennt, davon Studienanfänger (ggf. nach Standorten getrennt)	Gesamt Studierende: 138 B.F.A.-Studiengang Malerei/Grafik: 72 B.F.A.-Studiengang Fotografie/Medienkunst: 45 B.F.A.-Studiengang Bildhauerei: 21 Beurlaubungen: 10 Studienanfänger 01.10.2018: 37 Studienanfänger 01.04.2019: 14

Lehrende	6
Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und des Instituts für Kunstwissenschaft	6
Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst.....	6
Lehrbeauftragte des Instituts für Kunstwissenschaft	7
künstlerische Werkstatlleiter.....	7
Organe und Gremien der HBK Essen	8
Präsidium	8
Senat.....	8
Kuratorium	8
Gleichstellungsbeauftragte	8
AStA.....	9
Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung.....	9
Verwaltung	9
Hochschulkommunikation	9
Studierendenakquisition	9
Bibliothek	9
Einrichtungen	10
Fachgebiet Bildhauerei	10
Fachgebiet Fotografie/Medienkunst	10
Fachgebiet Malerei/Grafik	11
Institut für Kunstwissenschaft zentrale Einrichtungen	11
Kooperationen	12
Akademie für Künste (ASK Berlin).....	12
Innovations-Campus Essen-Kupferdreh	12
Erasmus+ Programm	12
Projekte	13
Degree Show 28.09.-02.10.2019	13
KEIN GOTTESDIENST 02.11.2018 - 15.11.2018	13
Exkursion Taicang 17. - 27.07.2019.....	13
esgehtimmerumalles Malerei in der Ruhr Gallery 14.07. - 28.07.2019.....	13
Vor Ort Studierende und Lehrende stellen aus 09.06. - 18.08.2019	14
Rundgang 2019 05. - 10.07.2019	14
esgehtimmerumalles Malerei im Schloß Herten 01.06. - 16.06.2019	14
45257//44147 22.02. - 07.04.2019	14
Vortragsabend „Rethink Painting“ 07.05.2019	15
Degree Show 2019 22. - 27.03.2019.....	15

Tag der Druckkunst an der HBK Essen 15.03.2019	15
FutureLab Abschlusspräsentation in der HBK Essen 26.02.2019	16
Prof. Dr. Volker Harlan zu Joseph Beuys 06.02.2019	16
Vortragsabend Rethink Painting 15.01.2019	16
London Exkursion Dezember 2018	17
Studierende	17
Berufungen	17
Kurzprofil des Basisstudiums der Studienanfänger	18
Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium	18
Laufende Forschungsvorhaben	18
Sonstige Punkte von Bedeutung	18
Kurzprofil Studiengang Bildhauerei	19
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei	19
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	19
Lehrbeauftragte	19
Weitere Lehrveranstaltungen	20
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	20
Laufende Forschung/individuelle Kunstaübung:	21
Sonstige Punkte von Bedeutung:	21
Kurzprofil Studiengang Fotografie/Medienkunst	22
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medien	22
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	22
Lehrbeauftragte:	23
Weitere Lehrveranstaltungen	23
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	24
Laufende Forschung/individuelle Kunstaübung:	24
Sonstige Punkte von Bedeutung:	25
Kurzprofil Studiengang Malerei/Grafik	26
Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik	26
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	26
Lehrbeauftragte:	26
Weitere Lehrveranstaltungen	27
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	27
Laufende Forschung/individuelle Kunstaübung:	28
Sonstige Punkte von Bedeutung:	30
Kurzprofil Kunstwissenschaft	30

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft.....	30
Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)	30
Lehrbeauftragte:.....	31
Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:	31
Sonstige Punkte von Bedeutung:	33
Akkreditierungsverfahren.....	33
Gestalterische Studiengänge	33

LEHRENDE

Hauptamtlich Lehrende der Fakultät für Kunst und des Instituts für Kunstwissenschaft

Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Milo Köpp

Prof. Yevgeniya Safronova

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Prof. Carsten Gliese

Prof. Thomas Wrede

Prof. Anja Kempe

Fachgebiet Malerei/Grafik:

Prof. Stephan Pau Schneider

Prof. Nicola Staeglich

Prof. Tim Trantenroth

Institut für Kunstwissenschaft:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Prof. Dr. Raimund Stecker

Lehrbeauftragte der Fakultät für Kunst

Bildhauerei/Plastik

Siegbert Altmiks

Grafik/Druckgrafik

Jan Erik Parlow (Dipl.-Des.)

Typografie

Barbara Fischer (Dipl.-Des.)

Fotografie/Video/Leiter der fotografischen Werkstätten

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Audiotechnik

Eva Pöpplein (Dipl.)

Malerei/Grafik

Becker Schmitz

Malerei/Grafik

Qiwei Zhang

Lehrbeauftragte des Instituts für Kunstwissenschaft

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Dr. Sarah Sandfort

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Johannes V. Knecht (MA)

Kunstwissenschaft/Künstlerprofessionalisierung

Dr. Stefanie Lucci

Kunstphilosophie/Kunsttheorie

Isabelle Klassen (MA)

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Karl Neuffer

Künstlerprofessionalisierung

René Sikkes

Künstlerische Werkstattleiter

Leiter der Abformtechnik

Siegbert Altmiks

Leiter der Holzwerkstatt/Haustechnik

Mohammed Ouammi

Leiter der Maltechnik

Becker Schmitz

Leiter der fotografischen Werkstätten

Bernhard Rieks (Dipl.-Des.)

Leiter der Metallwerkstatt

Tobias Timpe

Leiter der Druckwerkstatt

Jan Erik Parlow

ORGANE UND GREMIEN DER HBK ESSEN

Präsidium

Präsident: Prof. Stephan P. Schneider
Vizepräsidentin: Prof. Dr. Sabine Bartelsheim
Vizepräsident: Prof. Dr. Raimund Stecker
Kanzler: Dipl.-Ing. Michael Timpe

Senat

Präsidium: Prof. Stephan P. Schneider, Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Prof. Dr. Raimund Stecker,
Dipl.-Ing. Michael Timpe

Vertreter der Professorinnen/Professoren: Prof. Carsten Gliese, Prof. Anja Kempe, Prof. Milo Köpp,
Prof. Nicola Staeglich, Prof. Thomas Wrede, Prof. Yevgeniya Safronova, Prof. Tim Trantenroth

Vertreter der künstlerischen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Jan Erik Parlow

Vertreterin der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Sarah Sandfort

Vertreterin der Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter in Technik und Verwaltung: Nicole Kommer

Vertreter der Studierenden: Dirk Krüger, Katharina Bodenmüller

Kuratorium

Thomas Kufen (Vorsitzender)
Oberbürgermeister der Stadt Essen

Prof. Dr. Jürgen Gramke (stellvertretender Vorsitzender)
Vorstand Institute for European Affairs e.V. (INEA)

Dr. Tayfun Belgin
Direktor Osthaus Museum, Hagen

Karola Geiß-Netthöfel
Regionaldirektorin Regionalverband Ruhr (RVR)

Prof. Michael van Ofen
Kunstakademie Münster

Prof. Dr. Raimund Stecker
HBK Essen

Gleichstellungsbeauftragte

Nicole Kommer

AStA

Vorsitzender: Katharina Bodenmüller

Stellvertretende Vorsitzende: Antonia Gretchen Prinz

Kassenverwaltung: Kerstin Kästner

Beisitzerin/ Beisitzer: Caroline Kohl

MITARBEITERINNEN/MITARBEITER IN TECHNIK UND VERWALTUNG

Verwaltung

Leitung: Nicole Kommer

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Tina van den Bongardt, Sunghae Han (bis 30.09.2019),
Carina Hengstenberg, Natalie Kanonenberg, Caroline Nowak (bis 31.12.2018), Nicole Pollerberg,
Bastian Ruttloff

Gebäudemanagement, -reinigung: Jahije Islami, Sehide Islami, Ramon Jantschik, Peter Philips

Hochschulkommunikation

Leitung: Jessica Grube

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Carsten Burggraf, Kim Valerie Gibson, Alexander Schneider (bis
30.06.2019)

Studierendenakquisition

Leitung: Anna Rohrbach

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Studierendenaquisition: Melanie Alisch, Vera Kirilow

Bibliothek

Leitung: Dipl.-Bibl. Ulrike Nissen

Mitarbeiterinnen/Mitarbeiter: Katharina Bodenmüller, Nele Sadlo, Kara Stephan, Sandra Susnjevic

EINRICHTUNGEN

Die Werkstätten und Einrichtungen der HBK Essen haben sich seit dem letzten Lehr- und Forschungsbericht nicht wesentlich geändert, weshalb sie im Folgenden nur kurz aufgelistet werden. Größere Veränderungen und neue Einrichtungen werden separat gekennzeichnet.

Fachgebiet Bildhauerei

Holzwerkstatt	Fläche: 55 m ² , 8 Arbeitsplätze
Kreissäge, Bandsäge, Bandschleifer, Tischbohrmaschine, Nassschleifer, Fräse, Tellerschleif-gerät, Dekupiersäge, Werkbänke, Schraubzwingen, Kleinmaschinen, Werkzeuge	
Metallwerkstatt	Fläche: 100 m ² , 6 Arbeitsplätze
Schutzgasschweißanlage für Stahl und Aluminium, Plasmaschneideanlage, Metallbandsäge, Tischbohrmaschine, diverse Werkzeugmaschinen und Handwerkzeuge	
Abformtechnik/Modellieren	Fläche: 54 m ² , 8 Arbeitsplätze
Töpferscheiben, Behälter, Lagerregal	
NEU: Atelier KU199	Fläche: 150 m ²
Arbeitsplätze für Studierende, Lehrraum für Kolloquien	

Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Medienraum 1	Fläche: 62 m ² , 11 Arbeitsplätze
11 iMac, mit Adobe CC und Phase One Software, Scanner, Fotodrucker, Großbilddrucker	
SW-Labor	Fläche: 21 m ² , 8 Arbeitsplätze
Vergrößerer inkl. Zubehör, Entwickler, Trockenschrank, komplette Laborausstattung	
Dunkelkammer	Fläche: 32 m ² , 4 Arbeitsplätze
Reprotisch, Lagermöglichkeiten	
Foto-Studio	Fläche: 90 m ² , 8 Arbeitsplätze
Analoge Kameras, digitale Kameras, Großbildkamera Sinar F mit Objektiven und Zubehör, Mittelformatkamera Phase One mit Objektiven und Zubehör, zwei Stück Canon EOS 5D MK III mit Objektiven und Zubehör, Hintergründe, Belichtungstechnik, MacBook mit Adobe CC und Phase One Software	
Medienraum 2	Fläche: 52 m ² , 4 Arbeitsplätze
zwei MacPro mit Audio-/Videosoftware, Mischpulte, Schnittplatz, Keyboards, Mikrofone	
Präsentations- und Kaschieretechnik	Fläche: 25 m ² , 4 Arbeitsplätze
Kaschiermaschine inkl. Zubehör, Regale, Schränke weitere Technik: 2 Stck. HD Beamer, 2 Stck. Flatscreen (43 Zoll),	

Fachgebiet Malerei/Grafik

Malsaal 1	Fläche: 118 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Malsaal 2	Fläche: 162 m ² , 12 Arbeitsplätze
Staffeleien, Tischplatten und Böcke, Malwagen, Regale	
Maltechnik	Fläche 36 m ² , 6 Arbeitsplätze
Werkzeuge, Werkbänke, Schränke, Zeichenschrank	
Lithografie, Radierung	Fläche: 91 m ² , 10 Arbeitsplätze
Druckpressen, Ätzraum, Lüftungsanlage, Schneidemaschine, Staubkasten, Regale, Schränke	
NEU: Ateliers KU97, KU138, KU163, KU187	Fläche gesamt: ~375 m ²
Arbeitsplätze für Studierende, Lehrraum für Kolloquien	

Institut für Kunstwissenschaft | zentrale Einrichtungen

Hörsaal	Fläche: 113 m ²
Beamer, Präsentationsfläche, Audiotechnik, Bestuhlung, Tafel, Dokumentenkamera, Multimediaplayer, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Seminarraum EG	Fläche: 31 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Seminarraum OG	Fläche: 37 m ²
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Staffeleien, mobile Präsentationstechnik	
Basislehre	Fläche: 113 m ² , 15-20 Arbeitsplätze
variabel, Tischplatten und Böcke, Bestuhlung, Tafel, Staffeleien, Präsentationstechnik, Lagerregal, Medienwagen mit Fernseher und BD-Player, Drucker	
Atelierhaus KU 20	Fläche: 115m ² , 15 Arbeitsplätze für Studierende
variabel, Tischplatten und Böcke, Tische, Stühle, Staffeleien	
Bibliothek KU163	Fläche: 125 m ²
2 Notebooks als studentische Arbeitsplätze, PCs mit Bibliothekssoftware für Bibliotheksleitung (Dipl.-Bibliothekarin Ulrike Nissen) und studentische Hilfskraft, RFID-Leser, Bestand: ca. 2.200 Bände katalogisiert und ausleihbar, ca. 10.000 Bände Präsenzbestand	
Präsentationsflächen	
Für Examensausstellungen und sonstige Präsentationen stehen den Hochschulmitgliedern 290 m ² , bei Ausstellungen wie den Rundgängen bis zu 2000 m ² an Präsentationsflächen zur Verfügung	

KOOPERATIONEN

Die HBK Essen ist national und international mit Institutionen und Hochschulen vernetzt. Partnerschaften und Projekte sowie Internationalisierung von Studium, Forschung und Lehre spielen eine zentrale Rolle. Wir bauen unser Netzwerk mit renommierten Kooperationspartnern ständig weiter aus.

Akademie für Künste (ASK Berlin)

In Kooperation mit der Akademie für Künste (ASK Berlin) bietet die HBK Essen ein Studienvorbereitungsprogramm sowie ein Studienkolleg an. Im Studienvorbereitungsprogramm werden internationale Studierende in einem Sprachintensivkurs und einem Studienvorbereitungskurs in den Bereichen Kunst und Musik für die Bewerbung an einer deutschen Kunst- oder Musikhochschule qualifiziert.

Innovations-Campus Essen-Kupferdreh

Rund 11.500 Einwohner zählt der Essener Ortsteil Kupferdreh. Wer erwartet dort schon fünf Institutionen, die rund 200 Professoren, Dozenten, Ärzte, Künstler anziehen, rund 700 Studierende und Lehrgangsteilnehmerinnen und -teilnehmer täglich in den Ort bringen? Und natürlich nicht zuletzt viele und ganz unterschiedliche Arbeitsplätze bereitstellen.

Für diese markanten Zahlen stehen die Hochschule der bildenden Künste Essen, die TFC Verkehrspilotenschule, das Simulatorzentrum, die Katholische Kliniken Ruhrhalbinsel und die Steinbeis Hochschule. Durch einen Impuls der Bürgerschaft Kupferdreh verbinden sich diese einzelnen, unabhängigen Institutionen nun zu einem lebendigen „Innovations-Campus“ als die ungewöhnliche Kraft des Ortsteils Kupferdreh.

Erasmus+ Programm

Die HBK Essen nimmt am Erasmus+ Programm der EU teil und hat die ECCHE (Erasmus Charta für die Hochschulbildung 2014-2020) verliehen bekommen.

Derzeit bestehen Kooperationen im Rahmen des Erasmus Programms mit:

- Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Dänemark
- University of Art, Poznan, Polen
- Accademia di Belle Arti Firenze, Italien
- Accademia di belle Arti di Lecce, Italien
- Tbilisi State Academy of Art, Georgien
- University of Pécs, Ungarn
- UNIVERSITATEA DE ARTA SI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA, RUMÄNIEN

PROJEKTE

Degree Show 28.09.-02.10.2019

Die Absolventinnen/Absolventen des Sommersemesters 2019 der HBK Essen präsentieren im Rahmen der Degree Show ihre Abschlussarbeiten. Einen Schwerpunkt bildet der Studiengang Malerei/Grafik mit großflächigen Arbeiten, Wandgestaltungen und modernen Interpretationen von Malerei. Des Weiteren erwarten die Besucher angewandte fotografische und plastische Arbeiten der Studiengänge Fotografie/Medienkunst und Bildhauerei.

KEIN GOTTESDIENST 02.11.2018 - 15.11.2018

Die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst realisierten mit der Ev. Kirchengemeinde Essen-Bergerhausen ein Ausstellungsprojekt in den Kirchenräumen der Gemeindekirche. Im Rahmen des Projektes entwickelten die Studierende Werke, die sich auf den besonderen Ort Kirche und insbesondere auf die Johanneskirche bezogen. Eine Auseinandersetzung mit Kirche als Begriff gelebter Religion einer christlichen Gemeinschaft und als gestalteter architektonischer Raum für religiöse Praxis sollten sich in den individuellen künstlerischen Interventionen spiegeln.

Die beteiligten Studierenden sind:

Katharina Bodenmüller | Jingyu Chen | Chun-Lan Hermann | Annette Hiller | Loic Hommel | Dirk Krüger | Sueyoung Park | Yigyeom Suh | Shari Weirig | Zhiqiu Wang | Xuejiao Yang | Buwen Zhang

Die Ausstellung fand in Kooperation mit der Ev. Kirchengemeinde E.-Bergerhausen in der Johanniskirche statt.

Exkursion Taicang 17. - 27.07.2019

Auf Einladung der Hismoon Gallery sind Studierende und Lehrende der HBK Essen aus den Studiengängen der bildenden Künste in den Semesterferien vom 17. bis 27. Juli 2019 nach Taicang gereist. Gemeinsam mit 50 chinesischen Künstlerinnen/Künstlern hatten sie bei der ersten chinesisch-deutschen Ausstellung der Galerie die Möglichkeit, ihre Kunst zu präsentieren. Die Vernissage fand am 20. Juli 2019 in der Hismoon Gallery statt. Ziel der Ausstellung war es, den interkulturellen Austausch zu fördern.

Bei Ausflügen innerhalb Taicangs und Umgebung, ins nahe gelegene Shanghai und nach Suzhou, lernte die Gruppe Land und Leute näher kennen. In den 14 Tagen vor Ort, konnten die Teilnehmer*innen außerdem künstlerisch arbeiten und an verschiedenen Workshops, wie zum Beispiel zu Kalligraphie und traditioneller Fächerherstellung, teilnehmen.

esgehtimmerumalles | Malerei in der Ruhr Gallery 14.07. - 28.07.2019

Die Ausstellung „esgehtimmerumalles“ von Studierenden und Alumni der HBK Essen unter Leitung von Prof. Stephan P. Schneider geht in die zweite Runde. Vom 14. bis 28. Juli 2019 sind die Werke in der Ruhr Gallery in Mülheim a.d. Ruhr zu sehen.

Teilnehmende Künstlerinnen/Künstler:

Heidi Becker | Sabine Büttner | Helga Erlenkötter | Petra Flaßkamp | Annika Hardy | Silvia Jacobi | Anja Kreitz | Liane Lonken | Gaby Marquardt | Sabine Michels | Beate Palmen | Iris Paternoster | Ilona Reinhardt | Stephan Paul Schneider | Jens Thörner | Christa Thüsing | Anne van Linn | Daniela Werth | Cornelia Wissel

Vor Ort | Studierende und Lehrende stellen aus 09.06. - 18.08.2019

Zwanzig Studierende und Lehrende der HBK Essen zeigen in der Maschinenhalle auf Zeche Fürst Leopold raumbezogene Arbeiten, die in der Auseinandersetzung mit den imposanten Maschinenhallen in Dorsten entstanden sind. Das fächerübergreifende Ausstellungsprojekt wurde von Prof. Stephan Paul Schneider und Qiwei Zhang, Lehrende Malerei/Grafik, konzipiert, sowie von Sabine Bachem vom Kunstverein Virtuell Visuell und Prof. Nicola Staeglich, Fachgebietsleiterin Malerei/Grafik, begleitet.

Beteiligte Künstlerinnen/Künstler:

Zhiqiu Wang | Weiwei Guo | Liselotte Bombitzki | Antonia Prinz | Junsong Liu | Lucia Cheves | Sandra Susnjevic | Kerstin Phoa | Mi El kwak | Yue Wu | Annika Hardy | Katharina Bodenmüller | Xiang Luo | Buwen Zhang | Zhenhua Miao | Vera Kirilow | Xiaojie Zhu | Guoqiang Wu | Houxuan Li | Jingyu Chen | Nicola Staeglich | Stephan Paul Schneider | Qiwei Zhang

Rundgang 2019 05. - 10.07.2019

Beim traditionellen Rundgang zeigen Studierende der HBK Essen einmal im Jahr ihre Semesterarbeiten. In den Werkstätten und Malsälen des Hauptgebäudes, im angrenzenden Atelierhaus KU20 und den Ateliers KU187 und KU199 auf der Kupferdreher Straße werden auf einer Fläche von über 2.400 m² Arbeiten aus den Fachgebieten Bildhauerei, Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik gezeigt.

esgehtimmerumalles | Malerei im Schloß Herten 01.06. - 16.06.2019

„esgehtimmerumalles“ ist der Name der diesjährigen Ausstellung von Studierenden und Alumni der HBK Essen im Schloss Herten unter Leitung von Prof. Stephan P. Schneider.

Teilnehmende Künstlerinnen/Künstler:

Heidi Becker | Sabine Büttner | Helga Erlenkötter | Petra Flaßkamp | Annika Hardy | Silvia Jacobi | Anja Kreitz | Liane Lonken | Gaby Marquardt | Sabine Michels | Beate Palmen | Iris Paternoster | Ilona Reinhardt | Stephan Paul Schneider | Jens Thörner | Christa Thüsing | Anne van Linn | Daniela Werth | Cornelia Wissel

45257//44147 | 22.02. - 07.04.2019

Die Ausstellung „45257//44147“ im Künstlerhaus Dortmund zeigt Positionen von zehn ausgewählten Studierenden und Alumni des Studienganges Fotografie/Medienkunst der HBK Essen unter der Leitung von Prof. Carsten Gliese.

Die Auswahl der präsentierten Werke erfolgte nicht unter einem thematischen Gesichtspunkt – vielmehr soll die Ausstellung allgemein Einblick in die künstlerische Forschung und Lehre der noch jungen Kunsthochschule geben. Die Werke thematisieren die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten der technischen Bildmedien oder verfolgen medienübergreifende, interdisziplinäre Aspekte. Das Spektrum reicht von klassischen Schwarz-Weiß-Fotografien bis hin zu Videoinstallationen bzw. skulpturalen Arbeiten. Die Themen sind vielschichtig und zeigen, wie frei und lebendig das Studieren an der HBK Essen ist.

Beteiligte Künstlerinnen/Künstler:

Simon Badura | Ruben S. Bürgam | Annette Hiller | Diana Hommel | Loïc Hommel | Dirk Krüger | Meike Poese | Gabi Rottes | Simon Tretter | Xiamao Wang

Vortragsabend „Rethink Painting“ 07.05.2019

Im Sommersemester wurde die Vortragsreihe "Rethink Painting", die Beiträge zum aktuellen Malereidiskurs zur Diskussion stellt, fortgesetzt. Mit Hans-Jürgen Hafner und Jörg Heiser wurden zwei Referenten eingeladen, die an wichtigen jüngeren Ausstellungen und Publikationen zum Thema beteiligt waren.

Jörg Heisers Vortrag knüpfte an seinen Katalogbeitrag zum Ausstellungsprojekt „Painting Forever“ in Berlin an und sprach über „Malerei und ihr Fortschrittdilemma“. So sind die Konsequenzen aus Clement Greenbergs These von der zunehmenden Selbstkritik der modernen Malerei und seiner Forderung nach medienspezifischer Reinheit letztlich Bewegungslosigkeit und Stillstand. Auch spätere Theorien zur Malerei wie David Joselits Konzept des „Network Painting“ laufen immer wieder Gefahr, Malerei nur über ein sich Wiederholendes zu definieren.

Hans-Jürgen Hafner widmete sich dem Phänomen ‚Malereiausstellung‘, bei der oft kaum mehr die Bilder selbst thematisiert werden, die doch eigentlich als Kunstwerke eigenen Rechts auch jenseits des Faktums, dass sie gemalt wurden, Beachtung finden sollten. Statt selbst zur Debatte zu stehen, dienen diese Kunstwerke oft nur mehr als Belege für die behauptete Virulenz der Malerei. Als Kurator interessiert sich Hans-Jürgen Hafner generell für die Bedingungen des Ausstellens. Mit „The Happy Fainting of Painting“ hat er selbst an einem umfassenden Ausstellungsprojekt und Sammelband zum Thema Malerei mitgewirkt.

Die Veranstaltung war ein Gemeinschaftsprojekt des Fachgebiets Malerei/Grafik (Prof. Nicola Staeglich) und des Instituts für Kunstwissenschaft (Prof. Dr. Sabine Bartelsheim).

Vorträge:

Jörg Heiser: „Pasta mit Mayonnaise - die Malerei und ihr Fortschrittdilemma“

Hans-Jürgen Hafner: „Wie sieht ‚Malerei‘ aus?“

Moderation:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim und Prof. Nicola Staeglich

Degree Show 2019 22. - 27.03.2019

Die Absolventinnen und Absolventen des Wintersemesters 2018/19 der HBK Essen präsentieren im Rahmen der Degree Show ihre Abschlussarbeiten.

Die 23 Abschlusskandidatinnen und -kandidaten präsentieren ihre Abschlussarbeiten aus den drei Fachgebieten: Bildhauerei, Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Neben dem traditionell breit aufgestellten Fachbereich Malerei erwartet die Besucher ein starker Abschlussjahrgang im Bereich der Fotografie. Gezeigt werden angewandte fotografische Werke sowie experimentelle Fotokunst.

Tag der Druckkunst an der HBK Essen 15.03.2019

Am ersten „Tag der Druckkunst“ (15.03.2019), dem Jahrestag der Aufnahme künstlerischer Drucktechniken ins Bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes durch die Deutsche UNESCO-Kommission, wird die Vielfalt der Druckkunst mit zahlreichen Veranstaltungen bundesweit gefeiert. Auch die HBK Essen beteiligt sich und öffnet ihre Druckwerkstatt für interessierte und neugierige Besucherinnen/Besucher, die etwas über das Verfahren des Stein- und Tiefdrucks erfahren möchten.

FutureLab | Abschlusspräsentation in der HBK Essen 26.02.2019

Im Wintersemester 2018/19 haben die Hochschule der bildenden Künste Essen und das 3D Druckzentrum Ruhr gemeinsam ein interdisziplinäres Labor für Kunst in neuen digitalen Räumen, das „FutureLab“, eröffnet. Zunächst als temporärer digitaler Spielplatz im Labor des 3D Druckzentrum Ruhr aufgebaut, konnte dort eine ausgewählte Gruppe von innovativen und traditionellen Künstlern neue, spannende Tools ausprobieren.

Schwerpunkt neben 3D-Druck, Videomapping und 360°-Video war die Virtual Reality. Mit Hilfe von Video-Brillen (engl. HMD – Head Mounted Display), die auf die Blickrichtung des Betrachters reagieren, werden vom Rechner erschaffene Welten in Echtzeit begeht und manipulierbar. Transmediastorytelling, das Erzählen von Geschichten über viele verschiedene Medien hinweg, die Transformation traditioneller Bildhauerei, Malerei oder Fotografie in die digitale Sphäre, Animation und die Auspielung digitaler Realität in die greifbare Wirklichkeit mit Hilfe digitaler Fabrikation und Automation – diese und mehr Themen wurden von unseren Künstlerinnen/Künstlern und Tutoren erforscht.

Beteiligte Künstlerinnen/Künstler:

Ruben S. Bürgam | Leif Czakai | Marcel Flormann | Beate Gärtner | Miao Huaiqing | Sofia Mellino | Gabi Rottes | René Sikkes | Rainer Stolle | Jens Thörner | Simon Tretter

Prof. Dr. Volker Harlan zu Joseph Beuys 06.02.2019

Im Rahmen seiner Lehrveranstaltungen im WiSe 2018/19 hat Karl Neuffer, Lehrender der HBK Essen am Institut für Kunstwissenschaft, den renommierten Beuys-Kenner Volker Harlan eingeladen, zu Joseph Beuys und seinem erweiterten Kunstbegriff zu sprechen.

Die Vorlesung und das Seminar haben sich mit der grundsätzlichen Frage „Was ist Kunst“ beschäftigt und sind dabei der provokativen Äußerung Beuys' „Jeder Mensch ist ein Künstler“ nachgegangen. Dabei wurde im Kontext der abendländischen Kunstgeschichte die ebenso provokante These herauszuarbeiten versucht, dass der Mensch sich selbst erst durch die Kunst schafft und vom Götterbild zum Menschenbild gelangt. So kann die Kunst in der Moderne zum Reflexionsmedium der Schöpfung werden, in der sich der Mensch selbstbewusst beheimatet.

Vortragsabend Rethink Painting 15.01.2019

Im vorangegangenen Semester fand an der HBK Essen das Symposium "Rethink Painting" statt, das auf äußerst positive Resonanz bei Studierenden, Dozenten und Fachpublikum stieß. Mit der Vortragsreihe setzte die HBK Essen die angestoßene Diskussion fort.

Die erste Veranstaltung mit zwei Vorträgen von Johannes Meinhardt und Ludwig Seyfarth widmete sich insbesondere der Frage nach Spezifik und Bedeutung des Mediums Malerei aus heutiger Sicht. Johannes Meinhardt sprach „Zu den sowohl irreduziblen als auch unausweichlichen Aporien der Medienspezifität der Malerei“, so der Titel seines Vortrags. Er befasste sich mit den Problemen, aber auch mit der weitgehenden Unvermeidbarkeit von essentialistischen Versuchen der Definition von Malerei. Der zweite Vortrag von Ludwig Seyfarth beschäftigte sich mit Malerei als „vielschichtigen Oberflächen“ und ging der Frage nach, warum „gemalte Bilder immer noch aktuell“ sind.

Die Veranstaltung war ein Gemeinschaftsprojekt des Fachgebiets Malerei/Grafik (Prof. Nicola Staeglich) und des Instituts für Kunstwissenschaft (Prof. Dr. Sabine Bartelsheim).

Vorträge:

Johannes Meinhardt: „Zwischen Skylla und Charybdis. Zu den sowohl irreduziblen als auch unausweichlichen Aporien der Medienspezifität der Malerei“

Ludwig Seyfarth: „Vielschichtige Oberflächen. Warum gemalte Bilder immer noch aktuell sind“

Moderation:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim und Prof. Nicola Staeglich (HBK Essen)

London Exkursion Dezember 2018

Prof. Nicola Staeglich (Fachgebietsleitung Malerei) und Prof. Dr. Raimund Stecker (Institut für Kunstwissenschaft) von der HBK Essen haben fachgebietsübergreifend zu einer dreitägigen London Exkursion mit besonderen Highlights eingeladen.

Der Besuch im Atelier von Bridget Riley, ermöglicht durch Prof. Dr. Raimund Stecker, war für alle ein sehr persönliches, beeindruckendes und bewegendes Erlebnis. Die Pionierin der OP Art erzählte von ihren aktuellen Projekten in Marfa Texas und zeigte neueste Malereien auf Leinwand. Im Anschluss faszinierte die interaktive Ausstellung „Space Shifters“ in der Hayward Gallery durch ihren Fokus auf die Wahrnehmung von Raum. Bei einem Besuch in der National Gallery standen die Studierenden (endlich) den Originalen der in der Kunstwissenschaft besprochen Meisterwerken gegenüber.

Der zweite Tag begann für die Exkursionsteilnehmer in der Tate Modern mit der Besichtigung der umfangreichen Sammlung und Sonderausstellung von Anni Albers. Von dort ging es mit einem Spaziergang über die Millenium Bridge zum kuriosen exzentrischen John Soane Museum und im Anschluss in aktuelle Galerien in Mayfair.

Der letzte Tag begann bei Amy Sillman im Camden Art Center und wurde durch den Besuch der beeindruckenden Sammlung der Tate Britain in der Turner Collection beschlossen.

Studierende

Die HBK Essen hat im Rahmen des Deutschlandstipendiums fünf Stipendien vergeben.

Der Förderverein der HBK Essen hat 2018 drei Studierende der HBK Essen mit dem Essener Förderpreis ausgezeichnet.

Berufungen

2019 wurden fünf Berufungsverfahren durchgeführt. Dabei handelte es sich um die Besetzung von fünf Professuren für die geplanten Designstudiengänge sowie das Institut für Kunstwissenschaft.

Berufen wurden:

Konopek, Aleksandra, Studiengang B.A. Digitales Produktdesign, 1 VZÄ

Kreter, Tobias, Studiengang B.A. Game Art and Design, 1 VZÄ

Schwer, Thilo, Institut für Kunstwissenschaft, ½ VZÄ

Viglialoro, Luca, Institut für Kunstwissenschaft, ½ VZÄ

Wolter, Roman, Studiengang B.A. Digital Media Design, 1 VZÄ

Die Berufungsverfahren sind abgeschlossen. Die Zustimmung des MKW NRW zur Verleihung des Titels „Professorin/Professor an einer Kunsthochschule“ liegt noch nicht vor.

KURZPROFIL DES BASISSTUDIUMS DER STUDIENANFÄNGER

Künstlerische und technische Basislehre bei Studienbeginn (noch keine Studiengangwahl durch die Studierenden erfolgt)

Lehrende und Lehrveranstaltungen im Basisstudium

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG) im Modul „Künstlerische Basislehre“:

Prof. Yevgeniya Safronova, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Bildhauerei

Prof. Anja Kempe, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Fotografie/Medienkunst

Prof. Tim Trantenroth, Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier: Malerei/Grafik

Lehrbeauftragte der Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore, Modul Technische Basis:

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik, Lehrveranstaltung Einführung plastische Techniken

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt, Lehrveranstaltung ameratechnik/Digital Workflow

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow; Leitung der Druckwerkstatt, Lehrveranstaltung Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens

Laufende Forschungsvorhaben

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Modul künstlerische Basis:

Exkursionen zu relevanten Ausstellungen und Ausstellungsorten

Sonstige Punkte von Bedeutung

keine

KURZPROFIL STUDIENGANG BILDHAUEREI

Der Studiengang und das Fachgebiet Bildhauerei/Plastik wurde 2019 umbenannt in Studiengang/Fachgebiet Bildhauerei.

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Bildhauerei

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Milo Köpp, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Lehrbeauftragte

Mohammed Ouammi; Leitung der Holzwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Holzwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung plastische Techniken (Modul Technische Basis)

Formbau und Gussverfahren (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Die Topografie des Körpers (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung plastische Techniken (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Tobias Timpe; Leitung der Metallwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die Metallwerkstatt (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Peter E. Petersen (3D-Druckzentrum Ruhr)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung in die 3D-Drucktechnik (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Annette Piscantor

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Methoden und Projekte:

Performance Art (Studiengang Bildhauerei, Modul Methoden, Projekte, Technik)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Bildhauerei organisieren die Fachgebiete Fotografie/Medienkunst und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft.

Im Studiengang Bildhauerei organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Barbara Fischer (ab 04 2018)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typographie und Layout (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Bildhauerei organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Bildhauerei, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier

Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

2019 Start der Ausstellungsreihe Unter Beton

Christian Gode (Künstler und Kurator) und Milo Köpp (Prof. für Bildhauerei an der HBK Essen) laden für die basement.gallery (Galerie Obrist, Essen) Künstlerinnen/Künstler ein. Das Konzept sieht vor, überregional tätige Künstlerinnen/Künstler (Christian Gode) und Absolventinnen/Absolventen der Hochschule der bildenden Künste Essen (Milo Köpp) in thematisch gefassten Doppelausstellung zu präsentieren.

1. Ausstellung in 2019

basement.gallery (Galerie Obrist, Essen)

Ulrike Kötz, Düsseldorf, Britta Frechen (Alumna der HBK), Köln

Weitere Doppelausstellungen sind geplant.

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:

Prof. Milo Köpp

Ausstellungen

2019 Ein Fest für die Augen, Museum Pablo Picasso, Münster

Publikationen

Rede vom Rand, Hachmeister, Münster 2019

Prof. Yevgeniya Safronova

Ausstellungen

2019 Bau Kunst! Galerie Borchardt, Hamburg

2019 Sichtweiten, 34. Übersichtsausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes e.V, Osthaus Museum, Hagen

2019 Kunststationen Stadtlohn 2019, Stadtlohn

Siegbert Altmiks

Ausstellungen

2018 Artist in Residence, Bedburg Hau

2018 discovery art fair Frankfurt, Galerie Augarde – Daun, Frankfurt a. M.

2018 einBlick, SK Galerie, Solingen

2019 contact, Gallery Bertuchi, Tétouan, Marokko

2019 reset, SK Galerie, Solingen

2019 1. Sino-German Art Exhibition, Hismoon Gallery, Taicang, China

Mohammed Ouammi

Ausstellungen

2019 Galerie Mouedden, Tetouan, Marokko

2019 RuhrGalerie, Mülheim an der Ruhr

2019 contact, Gallery Bertuchi, Tétouan, Marokko

2019 Galerie Mohamed Kassimi, Fes, Marokko

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Seit dem WS 18/19 steht das Atelier KU199 dem Studiengang Bildhauerei als Arbeitsraum für die Studierenden ausschließlich zur Verfügung. Dadurch hat sich die Ausbildungssituation im Studiengang erheblich verbessert.

Anschaffung von Werkischen, Werkzeugen und zusätzlichen Handmaschinen für die Werkstätten und das Atelier KU199.

KURZPROFIL STUDIENGANG FOTOGRAFIE/MEDIENKUNST

Der Studiengang und das Fachgebiet Fotografie/Medien wurde 2019 umbenannt in Studiengang/Fachgebiet Fotografie/Medienkunst.

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Fotografie/Medienkunst

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Carsten Gliese, Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Modul „Methoden, Projekte, Technik“

Prof. Thomas Wrede

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

Modul „Profilierung I-III“

„B.F.A.-Projekt“

Modul „Methoden, Projekte, Technik“

Prof. Anja Kempe

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Modul „Methoden, Projekte, Technik“

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Kameratechnik/Digitalworkflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Basis)

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Digital Workflow (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

S/W analoge Fotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Einführung in die Videotechnik (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Einführung digitale Mittelformatkamera (Studiengang Fotografie/ Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Vertiefung Studio/Kamera/Licht-, Blitztechnik (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Grundlagen Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Vertiefung Großbildfotografie (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Methoden; Projekte; Technik)

Bernhard Rieks wird bei seinen Lehrveranstaltungen durch Roland Regner (M.F.A.) unterstützt.

Dipl. Eva Pöpplein

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Audio – Aufnahmetechnik und digitale Nachbearbeitung (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung I)

Dipl. Des. Barbara Fischer

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typografie und Layout (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Fotografie/Medienkunst organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Malerei/Grafik. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft.

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Im Studiengang Fotografie/Medien organisiert das Fachgebiet Malerei/Grafik:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Fotografie/Medienkunst, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier
Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Spiel mit dem Sichtbaren; ein Kooperationsprojekt mit dem Wahrnehmungsforscher Dr. Günther Kebeck von der Westfälischen Wilhelms-Universität, Münster; Thema der Lehrveranstaltung: In der zeitgenössischen Kunst werden Sehgewohnheiten infrage gestellt. Irritationen stehen am Ausgangspunkt des Betrachtungsprozesses. Der Künstler artikuliert sein Verständnis der Welt und damit seine Auffassung von Kunst. Er konfrontiert uns mit seiner Interpretation der Wirklichkeit, seinen Empfindungen und Vorstellungen. Der Betrachter vergleicht sie mit den eigenen Erfahrungen. Die Wahrnehmung führt zur Imagination und zur Reflexion. Das Spiel beginnt.

Laufende Forschung/individuelle Kunstausbübung:

Prof. Carsten Gliese

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S)

„Ein Fest für die Augen“, Kunstmuseum Pablo Picasso Münster 2019 (B)

Förderverein Aktuelle Kunst, 2019, (B)

Publikationen

„Sehdinge und Schaustücke“, Kerber Verlag 2018

Prof. Thomas Wrede

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S)

"Sceneries", Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal (2018) (S)

"The Hall Art Foundation", Grey Art Gallery, New York University, New York (2018) (B)

Fine Art Print Fair New York, Mike Kartens Galerie, New York (2018) (B)

Modell-Naturen in der zeitgenössischen Fotografie, Kallmann Museum, Ismaning; Ludwrig Galerie, Saarlouis;(2018) (B)

Art Duesseldorf, Beck & Eggeling, Düsseldorf (2018) (B)

"Scenries", Beck & Eggeling, Düsseldorf / Düsseldorf Photo Weekend, (2019) (S)

Art Cologne, Mike Karstens Galerie, Köln, (2019) (B)

"Under Water", Filatoio Rosso di Caraglio, Museo Nazionale della Montagna, Caraglio, (2019) (B)

Publikation:

"Modell-Naturen in der zeitgenössischen Fotografie", Ausstellungskatalog, Hrsg. Alfred Erhardt Stiftung, Berlin (2018)

Prof. Anja Kempe

Ausstellungen

Teilnahme am Tanzkongress 2019, Festspielhaus Hellerau, Dresden, Leitung: Meg Stuart

Teilnahme an „The Exchange“, Ein interaktives Projekt zum Thema Konflikt, Dana Caspersen (USA) in collaboration with the MichaelDouglas Kollektiv (Köln), Wie beeinflussen wir als Individuen durch unser Denken und Handeln das Ausmaß der Gewalt in der Welt?

Ko-Direktion Kabinett-Ausstellungen (Raum für zeitgenössische Kunst im Zentralwerk, Dresden):

John von Bergen „Relics“ (Erinnerungskultur), Ein lückenhaftes Verständnis einer Erinnerung an Dinge, die ich nie gesehen habe.

Tina Tonagel „Im Gehege“ (Klangkunst), Raumbezogene Installation aus miteinander korrespondierenden elektronischen Schaltkreisen.

Audiovisuelle Konzerte (Zusammenarbeit mit Dave-Festival für Clubkultur):

Uraufführung Circle Jerks, Konzert/Workshop Felix Kubin, Workshop Curetronic

Shashwath MM „On Winter“ (Artist in Residence), In collaboration with Goethe-Institut Max Mueller Bhavan, Bangalore, India.

Right within the City / Mitten in der Stadt, interaktive Ausstellung mit der Architektin und Urbanistin Gabu Heindl (Wien)

Lawai BemBem „Yaang Huuk Uun: Konfabulation“ (Artist in Residence), Dieses Projekt kartiert Körper in verschiedenen Stufen der Integrierung und verwendet dafür die Schrift Meetei Mayek, die mit jedem Zeichen ein Körperteil beschreibt, In collaboration with Goethe-Institut Max Mueller Bhavan, Bangalore, India.

Roland Gräfe Stiftung „Bridges over troubled water II“ (Open Space), „Let things develop out of themselves“

Alex Gehrke, Nora Herrmann, Jenny Hoffmann, Susa Luis, Dominik Schäfer, Florian Schmidt, „Contemporary Brett“ (Kooperation), Hoch- und Trivialkultur

Johannes Specks & Moritz Liebig „Weekender“ (Open Space), „Let things develop out of themselves“

Ko-Direktion des Artist-in-Residence-Programms:

Artist-in-Residence Programm „bangaloREsidency-Expanded“, eine Kooperation zwischen dem Goethe-Institut Max

Mueller Bhavan BANGALORE, Indien und dem Zentralwerk Dresden (Ansprechperson: Anja Kempe).

Gäste zwischen Oktober 2018 bis Oktober 2019 waren Shashwath MM und Lawai BemBem. Es werden Kooperationen,

Künstlergespräche und Ausstellungen organisiert:

Ko-Organisation der TEH Conference 87.: Participation, Konferenz des europäischen Netzwerks kultureller Zentren in freier Trägerschaft „Trans Europe Halles“, 16. - 19.05.2019 im Zentralwerk, Dresden

Ko-Organisation des Tags des Offenen Denkmals (September 2019), Erinnerungskultur, Zeitzeugen-Berichte, Fotoausstellung, Videoinstallationen zu Interviews mit ehemaligen, MitarbeiterInnen des Goehle-Werks und Grafische Großbetriebe VEB Völkerfreundschaft

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Anschaffung verschiedener Hardware zum Aus/Aufbau einer Audiowerkstatt: Mikrofone, Kopfhörer, Aufnahmetechnik, Software

KURZPROFIL STUDIENGANG MALEREI/GRAFIK

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Fachgebiet Malerei/Grafik

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Nicola Staeglich; Fachgebietsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Stephan Paul Schneider

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Modul Methoden, Projekte, Technik

Prof. Tim Trantenroth

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Atelier:

Modul „Künstlerische Basislehre“

Modul „Werkentwicklung“

Modul „Profilierung I-III“

Modul „Gruppenkorrektur I/II“

„B.F.A.-Projekt“

Modul Methoden, Projekte, Technik

Lehrbeauftragte:

Dipl.-Des. Jan Erik Parlow, Leitung der Druckwerkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Grundlagen des zeichnerischen Gestaltens (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Basis)

Figürliches Zeichen/Akt/ Portrait (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung I)

Konstruktives analytisches Zeichnen (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Einführung Druckgrafik Tiefdruck/Hochdruck (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Becker Schmitz; Leitung der Maltechnik-Werkstatt

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore

Maltechnik I (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Maltechnik II (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II))

Weitere Lehrveranstaltungen

Weitere Veranstaltungen im Studiengang Malerei/Grafik organisieren die Fachgebiete Bildhauerei und Fotografie/Medienkunst. Die Ausbildung in den Lehrbereichen Kunstwissenschaft und Professionalisierung werden organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft.

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Bildhauerei:

Prof. Yevgeniya Safronova

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Modell und Entwurf (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Siegbert Altmiks; Leitung der Abformtechnik

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführung plastische Techniken (Technische Basis)

Im Studiengang Malerei/Grafik organisiert das Fachgebiet Fotografie/Medienkunst:

Dipl.-Des. Bernhard Rieks; Leitung der Fotografie-, Medienwerkstatt

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Einführungameratechnik/Digital Workflow (Technische Basis)

Einführung Studio/Lichttechnik (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Dipl.-Des. Barbara Fischer (ab 04 2018)

Lehrveranstaltung im Lehrbereich Werkstatt und Labore:

Typographie und Layout (Studiengang Malerei/Grafik, Modul Technische Vertiefung II)

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Zur Vertiefung und Erweiterung der Lehrinhalte im Lehrbereich Atelier

Exkursionen zu relevanten Ausstellungen/Veranstaltungen

Laufende Forschung/individuelle Kunstausübung:

Prof. Stephan Paul Schneider

Ausstellungen:

Ausstellung Galerie Bertuchi, Ecole des Arts et Métiers, Tétouan, Marokko mit Heidi Becker, Daniela Wirth, Cornelia Wissel, Liane Lenken, Mohammed Ouammi

„esgehtimmerumalles“ -Ausstellung mit Studierenden HBK Essen, Galerie Schloss Herten, Herten und Ruhr Gallery, Mülheim, Ruhr (Katalog)

„vor Ort - Konzeptionen ortsspezifischer Arbeiten für die Maschinenhallen der Zeche Fürst Leopold, Dorsten“, fachübergreifende Lehrveranstaltung und Ausstellung mit Lehrenden und Studierenden der HBK Essen, in Kooperation mit dem Kunstverein „virtuell, visuell“, Dorsten. Konzeption und

Durchführung: Qiwei Zhang, Stephan Schneider, Nicola Staeglich

„Painting Galore“, mit Wolfgang Hambrecht, Sabine Metzger, Bernhard Lokai, Bernd Mechler und Mohammed Ouammi, Galerie Mekki Mghara am „Institut National des Beaux-Arts de Tétouan“ und Galerie Ahmed Boukmakh, Tanger, Marokko

„Der Himmel geht woanders auf“, Galerie Michaela Helfrich, Berlin

Art Karlsruhe 2018, Galerie Michaela Helfrich, Berlin, Halle 4, mit Simon Czaplá, Pina Rath, Gerard Waskievitz, Simon Rosenthal, Nanako Shikata und Fabian Freese

„Inflamed Landscapes“, mit Gerard Waskievitz u. a., IQ13 Contemporary Project Space, Berlin-Neukölln

Publikationen:

„esgehtimmerumalles“ -Ausstellung mit Studierenden der HBK Essen, Galerie Schloss Herten, Herten und Ruhr Gallery, Mülheim, Ruhr, Katalog Essen 2019

„vor Ort - Konzeptionen ortsspezifischer Arbeiten für die Maschinenhallen der Zeche Fürst Leopold, Dorsten“, Katalog Essen 2019

Prof. Nicola Staeglich

Ausstellungen (Beteiligung = B/ Solo = S):

Galerie Wittenbrink, München (2019), (S)

„Paper Position“, Kunstmesse Berlin mit Feldbusch Wiesner Rudolph Gallery Berlin (2019), (S)

„Vor Ort“, Maschinenhalle Fürst Leopold, Kunstverein Virtuell Visuell, Dorsten (2019), (B)

„Eigenbedarf“, Atelier Antje Blumenstein, Uferhallen Berlin (2019), (B)

„All-In“, Cubiculum, Berlin (2019), (B)

„Drei Häuser Kunstpfad“, Daun Steiborn

„Der Schein der Dinge“, Scotty, Projektraum für zeitgenössische Kunst und experimentelle Medien, Berlin (2019), (B)

„Transparency“, Galerie K, Staufen/Barcelona (2019), (B)

„Mixed Tape“, Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph, Berlin (2018), (B)

Publikationen:

„Liquid Light“, Galerie Feldbusch Wiesner Rudolph, Berlin (Hg.), 2019

Broschur, Deutsch/Englisch, Interview: Jette Rudolph, Nicola Staeglich, Text: Ludwig Seyfarth, gefördert durch die HBK Essen, erschienen im HBK fadbk Verlag Essen

Konzeption und Organisation der Vortragsreihe „Rethink Painting, Diskurse zur Malerei am Beginn des 21. Jahrhunderts“ in Kooperation mit Prof. Sabine Bartelsheim

„Rethink Painting“ (15.01.2019, 17-20 Uhr Hörsaal HBK Essen), Ludwig Seyfarth, „Vielschichtige Oberflächen“, Prof. Dr. Johannes Meinhardt „Zu den sowohl irreduziblen als auch unausweichlichen Aporien der Medienspezifik der Malerei“

Rethink Painting“: 07.05.2019, 17-20 Uhr Hörsaal HBK Essen), Prof. Jörg Heiser, „Pasta mit Mayonnaise – Die Malerei und ihr Fortschrittsdilemma“, Hans-Jürgen Hafner „Wie sieht „Malerei“ aus?“

Prof. Tim Trantenroth

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

Sino- German Art Hismoon Gallery, Taicang, China (B) (2019)

False Flag, Franklin Street Works, Stamford, CT06901USA (B) (2018/2019)

Galerie Weisser Elefant, Berlin (S) (2018)

ZFBK/ Zentrum für Baukultur Sachsen, Dresden Kulturpalast mit Alexa Kreissl (S) (2018)

Landscapes after Ruskin. Redefining the sublime Grey Art Gallery / Hall art foundation, New York (B) (2018)

Kunst am Bauwettbewerbe (eingeladene Wettbewerbe):

2018 Humboldt Forum Kunst am Bau 1. Platz Portal 5 Wandmalerei Realisierung 2019/2020/2021

2018 Schadowstraße Berlin dt. Bundestag 1. Platz Realisierung 2022

2018 dt. Botschaft Islamabad Pakistan (Kanzlei) 2. Platz

2018 Frankenschnellweg Nürnberg Lärmschutzwand, Nürnberg

2019 dt. Botschaft, Belgrad Foyer 1.Stock

Publikationen:

Rapport, Alexa Kreissl, Tim Trantenroth, Wolfgang Wende / Torsten Birne (Hg.), Broschur, 21 x 29,7 cm, 104 Seiten, 77 farb. Abb., Deutsch/Englisch, ISBN 978-3-86859-586-4

Stefan Reinhard Becker-Schmitz

Ausstellungen (Beteiligung=B, Solo=S):

„ECHO-ECHO“ - phil. Fak Universität Köln a.r.t.e.s. Graduate school for Humanities Cologne, Köln, 2019 (S)

„Recognition“ Köppe Contemporary, Berlin, 2019 (B)

„Unity in Diversity“, Gallery Mohamed Al Kacimi, Fes, Marokko, 2019 (B)

„Weiße Nacht – Stiller Aufruhr“, Köppe Contemporary, Berlin, 2017 (S)

„clear prospect“ Toscana Halle, Berlin, 2017 (B)

„Die schwärze der Nacht“, Köppe Contemporary, Berlin, 2017 (B)

„Neue Freunde“, Kunstverein Duisburg, 2017 (B)

„essentials“, Haus der Kunst, München, 2016 (B)

Publikation:

„Echo-Echo“ phil. Fak Universität Köln a.r.t.e.s. Graduate school for Humanities Cologne, Köln, 2019

„Weiße Nacht - Stiller Aufruhr“ Publikation, Berlin, 2017

„clear prospect“, Publikation, Essen 2018

Projektautor und Leitung:

„#aufAchse“ Kunstvermittlung, Museum für zeitgenössische Kunst in Moers, 2019

„FutureLab Kunst in neuen digitalen Räumen“ gefördert durch das Ministerium Kultur und Wissenschaft NRW, 2018

„Kunst am Bau“ Kunstvermittlung, Heinrich-Pattberg-Realschule, Moers, Kulturrucksack NRW, 2018

„Wolkenfänger“ Kunst im öffentlichen Raum, Moers, gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung, 2017

„3K Labor“ Kunstvermittlung, Bollwerk 107, Moers, Landesarbeitsgemeinschaft Soziokultur NRW, 2017

Jan Erk Parlow

Forschung zum Thema „Künstlerbuch“, vermittelt durch MPT Seminare und Präsentation der Ergebnisse auf dem HBK Rundgang.

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Erweiterung der Druckwerkstatt zur Papierwerkstatt durch Neuanschaffungen.

KURZPROFIL KUNSTWISSENSCHAFT

Lehrende und Lehrveranstaltungen organisiert vom Institut für Kunstwissenschaft

Hauptberuflich Lehrende (nach § 36 HG)

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim, Institutsleitung

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Professionalisierung“

Modul „Kolloquium“

Modul „Exkursion“

Prof. Dr. Raimund Stecker

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:

Modul „Kunst der Moderne“

Modul „Kunst der Gegenwart“

Modul „Bild- und Mediengeschichte“

Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Modul „Professionalisierung“

Modul „Kolloquium“

Lehrbeauftragte:

Karl Neuffer

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:
Modul „Epochen der Kunstgeschichte“
Modul „Kunst- und Kulturwissenschaft“

Isabelle Klasen M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:
Modul „Einführung Kunsttheorie“

Johannes V. Knecht M.A.

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:
Modul „Einführung Kunstgeschichte“
Modul „Einführung Kunsttheorie“
Modul „Exkursion“

Dr. Sarah Sandfort

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Kunstwissenschaft:
Modul „Einführung Kunstgeschichte“

Dr. Stefanie Lucci

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:
Modul „Kunstbetrieb und Ausstellungspraxis“

René Sikkes

Lehrveranstaltungen im Lehrbereich Professionalisierung:
Modul „Website“

Laufende Forschungsvorhaben/Projekte:

Prof. Dr. Sabine Bartelsheim

Virtualisierung im Stadtraum. Bild-Klanglandschaften in der zeitgenössischen Kunst, Vortrag im Rahmen der Tagung ICONOSCAPE (II). Umraumkonzepte in der Ära dynamischer und digitaler Bilder, (Initiatoren: Dr. Lutz Hengst, Prof. Dr. Susanne Hauser), Universität der Künste Berlin, 04./05. Mai 2018, Publikation in Planung.

Publikation in Vorbereitung: „Rethink Painting“, Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Symposium und Vortragsreihe des Instituts für Kunstwissenschaft/Sabine Bartelsheim und des Fachgebiets Malerei/Nicola Staeglich (u.a. mit Ulrich Looock, Erich Franz, Nina Gerlach, Stephan Berg, Ludwig Seyfarth, Johannes Meinhardt, Hans Jürgen Hafner und Jörg Heiser), geplante Veröffentlichung: 2020.

Veröffentlichung der Publikation zur Vortragsreihe „Was ist Kunst? Was kann Kunst?“, Vortragsreihe, Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen, Sommersemester 2017 (im Rahmen der neu konzipierten kontinuierlichen Veranstaltungsreihe „Kunst. Theorie. Philosophie“), Referent/innen: Robert Fleck, Anna Kreysing, Reinold Schmücker, veröffentlicht: März 2019 im fadbk/HBK-Verlag.

Publikation in Vorbereitung: „Künstlerdinge. Kunst und Gestaltung 1890-1970“ (Arbeitstitel, geplante Veröffentlichung: 2019)

Fortführung des früheren DFG-Projekts „kunsttexte“ in der Sektion „Kunst Design Alltag“.

Prof. Dr. Raimund Stecker

Publikationen

„clear prospect“, Publikation, Essen 2018

Über Malerei – Peter Schmersal im Gespräch mit Raimund Stecker (Dt./Engl.); In: „Peter Schmersal – Amor, der Honigdieb und ich“; Osthaus Museum, Hagen, Kunsthalle Viersen, Hagen, 2018, S. 64 – 87. (ISBN 978-3-926242-86-6).

Ein wahres Bild - Protokoll einer zukünftigen Wiedergeburt / Analyse der Kunst der 70er Jahre; In: „URANOS von Markus Lüpertz“; Köln, 2018, S. 141 – 156. (ISBN 978-3-86832-321-4)

Von der Idee zur Skulptur – verdammt viel Arbeit, ein verdammt langer Weg; In: „URANOS von Markus Lüpertz“; Köln, 2018, S. 169 – 171. (ISBN 978-3-86832-321-4)

Chaotisch paradoxales Sein im kosmisch vorgestellten Soll – Versuch einer imaginären Reise in eine nur in diesen Bildern existierenden Welt; In: Sven Kroner; Düsseldorf, 2018, S. 12 – 15. (ISBN 978-3-9814726-8-4)

Lieber Toscanelli (Brief); In: Toscanelli – Ölmalerei; Kat. Zur Ausstellung in der Kunsthalle Viersen; Viersen 2018.

Auf der Suche nach dem gelben Mauerstück – Zu den Bildern ohne Gewissheiten von Dirk Salz (Dt./Engl.); In: Dirk Salz – Painting the Absolute; Bielefeld/Berlin, 2017, S. 53 – 71. (ISBN 978-3-7356-0407-1)

...wenn Bärte Formen werden...; In: Stephan à Wengen - Original Gurus und andere Werke; Kat. Zur Ausstellung in der Kunsthalle Viersen; Düsseldorf, 2017

Kunst lernen mit Künstlern; In: „Studierende und Lehrende“, Publikation, Essen 2018. (ISBN 978-3-940887-89-4)

„Ich malte bei Tageslicht und zeichnete, wenn es dunkel wurde.“; In: Heinz Trökes – Surrealismus in Berlin 1945-1950; Galerie Thomas Derda, Berlin 2017.

Otto Piene – westöstlich (Dt./Engl.) – Wiederabdruck in : Otto Piene, Katalog der Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld, 2017.

Wilhelm Lehmbruck / Ernst Ludwig Kirchner, in: Sammlung Bernd Schultz – Abschied und Neuanfang, Auktionskatalog Grisebach, Berlin 2018, Lose 160 - 163

Laufende Forschung, Aufsätze in Vorbereitung

MALEWITSCH - Falsifikation und Verifikation (2018-ff, Publikation in Vorbereitung)

About Lidl-Akademie, 50 Jahre nach 1969. In: art value, Ausgabe 21, erscheint im November 2018
Die Zweiten werden die Ersten sein. In: Publikation zur Kooperation der HBK Essen mit Nedschroef in 2018

Kasimir Malewitsch – Rotes Rechteck mit Schwarzem Kreis – Blaues Rechteck mit Schwarzem Kreis; Phänomenologische Bildanalyse des Ankaufs der Sepherot Foundation, Liechtenstein. (erscheint in der Schriftenreihe der AICA, Deutschland – voraussichtlich Anfang 2019)

Über Archiskulptur in den 60er Jahren – Kristin Wenzel im Gespräch mit Raimund Stecker; Geplante Publikation in der Reihe der HBK-Schriften

Über Biografie – Jochen Gerz im Gespräch mit Raimund Stecker im Gespräch mit Raimund Stecker

Geplante Publikation in der Reihe der HBK-Schriften

Versuch über die Wertsteigerung durch Präsentationsriten - phänomenologische Skizze zu den Werken des "Ringenberg-Stipendiaten" Ben Greber. (erscheint voraussichtlich im März 2019)

Ernst Ludwig Kirchner in Berlin (Hrsg. und Autor); In: EL Kirchner 1910-1912 in Berlin (in Vorbereitung für 2020)

Eugene Leroy - Monografie. Der 1910 geborene und 2000 gestorbene Eugene Leroy war mit Leon Kossoff, Lucian Freud und Frank Auerbach, die dem Umfeld sogenannten Blomberg-School entstammen, der herausragende Vertreter einer Malerei, in der Paint und Color materiell ineins gedacht werden. Als wichtiger Vorläufer gilt Monticelli, als Interessensperspektive die farbmaterielle Analogie des Umgangs mit Farbe als Paint und so der Malweise Leroy zum materiellen Sein schlechthin. (in Vorbereitung für 2020/21)

Sonstige Punkte von Bedeutung:

Zum Arbeitsfeld des Instituts für Kunstwissenschaft gehören des Weiteren:

Ausbau und Betreuung der Bibliothek (Prof. S. Bartelsheim bis SS 2019, ab Mai 2019: Übernahme der Bibliotheksleitung durch Dipl.-Bibl. Ulrike Nissen)

AKKREDITIERUNGSVERFAHREN

Gestalterische Studiengänge

Auf Basis einer Markt- und Wettbewerberanalyse von CHE Consult aus dem Jahr 2017 und des Hochschulentwicklungsplans wurde die Einrichtung von drei neuen Designstudiengänge geplant, die im Selbstbericht wie folgt aufgeführt sind:

- Digital Media Design (B.A.)
- Produktdesign (B.A.)
- Gamedesign (B.A.)

Akkreditiert (05/2019) wurden die Studiengänge unter folgenden Bezeichnungen:

- Digital Media Design (B.A.)
- Digitales Produktdesign (B.A.)
- Game Art and Design (B.A.)

Akkreditierungsverfahren

Im Verlaufe des Akkreditierungsverfahrens wurde von den Gutachtern eine stärkere Profilierung der einzelnen Studiengänge und eine stärkere Orientierung der Studiengänge am Profil der HBK Essen als Kunsthochschule angemahnt. Alle drei Studiengänge wurden unter Hinzuziehung externer Berater aus allen drei Fachgebieten überarbeitet, eine gemeinsame Ausrichtung festgelegt und entsprechende Schwerpunkte entwickelt.

Die Profile aller drei Studiengänge wurden dahingehend überarbeitet, dass

- digitale Entwurfsprozesse im Mittelpunkt stehen (einschließlich Grundlagen der Programmierung) und
- visuell-ästhetische Aspekte von Design stärker in den Vordergrund gerückt wurden.

Die Schwerpunkte der einzelnen neuen Studiengänge wurden dementsprechend angepasst:

Der Studiengang Digital Media Design hat einen Schwerpunkt in Content Creation und Online-Medien und ist auf die Gestaltung marktgerechter Medieninhalte im Hinblick auf Funktion, Material, Nutzung und Nachhaltigkeit in ästhetisch überzeugender Form ausgerichtet.

Das Profil des Studiengangs Game Art and Design ist auf die praktische wie theoretisch fundierte künstlerische Vermittlung von Game Art und Visual Design ausgerichtet. Schwerpunkt des Studiums ist die Befähigung zur inhaltlichen Konzeption eines Spiels, zur ästhetischen Gestaltung von Spielen, Welten und Levels, und schließlich zur Produktentwicklung, Produktion und Projektleitung.

Der Studiengang Produktdesign hat einen Schwerpunkt in der digitalen Produktgestaltung und soll unter Nutzung zeitgemäßer Techniken, Verfahren und Materialien dazu befähigen, Produktinnovationen in Hinblick auf Funktion, Material, Nutzung und Nachhaltigkeit in ästhetisch überzeugender Form gestalten zu können.

Die Gutachter zeigten sich überzeugt, dass diese Ausrichtung der neuen Studiengänge der HBK Essen ein zukunftsweisendes Profil im Bereich Design und ein Alleinstellungsmerkmal gegenüber Konkurrenten in der Region verleiht.