

Dr. Luca Viglialoro | Publikationsverzeichnis

Monographien

2021 - *Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik*, transcript, Bielefeld, S. 235, ISBN 978-3-8376-5536-0.

2018 - *Origine dell'arte. Studi sull'estetica di Croce*, Orthotes, Neapel-Salerno, S. 1-107, ISBN 978-88-9314-135-2.

2017 - *Arte e negazione. Saggio sull'estetica di Schopenhauer*, Inschibboleth, Rom, S. 1-98, ISBN 9788898694488.

2016 - *Ästhetische Erfahrung und Textästhetik in Microfilm von Andrea Zanzotto*, Frank & Timme, Berlin, S. 1-334, ISBN 978-3-7329-0225-5 (Dissertation).

[Rezensiert von A. Comparini, in *Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* Bd. 18, 2018, ISSN 1594-5359].

2011 - *Erfahrung. Un percorso benjaminiano*, Lithos Editrice, Roma, S. 1-173, ISBN 978-88-97414-11-7.

[Rezensiert von T. Morawski, in *Información Filosófica*, Nr. 19.9, 2013, ISSN 1721-7709].

Herausgeberschaften und Editionen

2024 - (Hg.) *L'esthétique de Croce*, Ausgabe der *Revue internationale de Philosophie* (in Vorbereitung).

2024 - (Hg.) Yves Klein, *Ästhetische Schriften*, Hatje Cantz (in Vorbereitung).

2022 - (hg. mit Johannes Waßmer), *Epistemologien der Geste. Körper – Medien - Künste*, De Gruyter, Berlin, S. 215, ISBN 9783111077000.

2021 - (Edition) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, *Ikografie des Autors*, Turia+Kant, Wien, S. 102, ISBN 978-3-98514-017-6.

2019 - (hg. mit V. Borsò und S. Borvitz), *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*, De Gruyter, Berlin, S. 1-276 ISBN 978-3-11-066464-5.

2019 - (hg. mit S. Maag), *Grafisches Erzählen als Kunstforschung. Figuren der Episteme in der italienischen graphic novel*, Lit, Münster, S. 1-127, ISBN 978-3-643-14622-9.

2016 - (hg. mit A. Lucci), *Giorgio Agamben. La vita delle forme, il melangolo*, Genua, S. 1-301, ISBN 978-88-7018-988-9.

[Rezensiert von L. Fabbris, in *Philosophy Kitchen*, November-Dezember, <http://philosophykitchen.com/tag/luca-viglialoro/>, 2016, ISSN 2385-1945; und von

N. Turrini, in: Doppiozero, 24. März, <http://www.doppiozero.com/materiali/recensione-di-antonio-lucci-e-luca-viglialoro>. 2017, ISSN 2239-6004; Valerio Timpanaro, in *Horizonte. Italienische Zeitschrift für Gegenwartsliteratur und Kulturwissenschaft*, Nr. 2, 2017, ISSN 2510-1684].

2013 - (Übersetzung und Nachwort) Ernst Gombrich, *Arte e pubblico. Artisti, esperti, clienti*, Mimesis, Mailand, S. 1-54, ISBN 978-88-57517-09.
[Rezensiert von A. D'Ammando, in *Exibart*, Nr. 85, http://doc.exibart.com/onpaper/pdf/exibart_nr_85.pdf, 2013, ISSN 8877 06938].

2011 - (hg. mit M. Gatto), *L'esperienza dell'arte. Un percorso estetico tra moderno e postmoderno*, Galaad Edizioni, Teramo, S. 1-229, ISBN 978-88-95227-38-2.
[Rezensiert von S. Th. Kilian, in *Italienisch*, Nr. 70, 2013, ISSN 0171-4996].

Zeitschriftenartikel und andere Aufsätze

2022 - *Epistemologien der Geste: Auf dem Weg zu einer immanenten Medienästhetik. Zur Einleitung und Negation und Unterbrechung: Konturen einer Medienästhetik der Geste*, in *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste*, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 1-12, 45-61, ISBN 9783111077000.

2022 - *Prolegomena zu einer Ästhetik der Offenbarkeit. Grassi als Leser von Croces Ästhetik*, in *Filosofia Italiana*, Nr. 17/1, S. 80-93, ISSN 2611-2892.

2021 - *Zum Sinn. Nachruf auf Jean-Luc Nancy (1940-2021)*, in *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Nr. 66.2, S. 157-160, ISSN 0044-2186.

2021 - *Die Geste als Unterbrechung*, in: *Passages*, hg. von G. Guerra, B. Witte und D. Padularosa, Mimesis Verlag, Mailand, S. 175-185 ISBN 9788857578962.

2021 - *Medienanalyse*, in: *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*, hg. von A. Lobin und E. Tabea-Meineke, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2021, S. 330-335, ISBN 978-3-503-17798-1.

2021 - *Klein: Ruhenlassen*, in *Mythos-Magazin*, Nr. 7/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.

2021 - (mit R. Stecker) *Zwei Briefe zum Erhabenen bei Lyotard und Newman. Prolegomena zu einer Analyse*, in *Mythos-Magazin*, Nr. 4/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.

2021 - (mit R. Stecker) *Überwältigende Gesten. Raimund Stecker und Luca Viglialoro im Gespräch über Bilder von Donald Martiny*, in: *Donald Martiny – Malerei*, Modo Verlag, Freiburg i.B., S. 55-63, ISBN-13: 9783868332940.

2019 - *Einleitung und Von der Physiognomik zur Ästhetik Geste*, in: *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*, hg. von V. Borsò, S. Borvitz und L. Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 1-16, 131-146, ISBN 978-3-11-066464-5.

2019 - *Die Geste der Kunst: Ästhetisch-kunstwissenschaftliche Reflexionen am Beispiel von Studio Azzurros „In Principio (e poi)“*, in *Aisthema. International Journal*, Nr. 6, S. 113-135, ISSN 2284-3515.

2019 - *Gesture*, in: *International Lexicon of Aesthetics*, hg. von G. Matteucci, T. Griffero und A. Gatti, Mimesis, Mailand, 2019, S. 1-4, ISSN 2611-5166 [nach Peer-Review].

2019 - *Grafisches Erzählen: Kunst, Medium, Struktion*, in: *Grafisches Erzählen als Kunstforschung. Figuren der Episteme in der italienischen graphic novel*, hg. von S. Maag und L. Viglialoro, Lit, Münster; S. 7-10, ISBN 978-3-643-14622-9.

2018 - *Die Geste des Autors: Autorenkonzepte bei Agamben und Foucault*, in: *Ästhetik des Simulakrums in der Romania*, hg. von S. Zangenfeind, S. Th. Kilian, L. Klauke und C. Wöbbeking, Frank & Timme, Berlin, S. 5-18, ISBN 978-3-7329-9548-8.

2018 - *Aus der Distanz. Paradigmen einer Anthropologie des Schreibens bei Blumenberg und Nancy*, in: *Blumenbergs Schreibweisen. Methodische und kulturanalytische Perspektiven im Ausgang von Hans Blumenberg*, hg. von M. Schmidt und W. Müller-Funk, Königshausen & Neumann, Würzburg, S. 125-143, 978- 3-8260-6458-6.

2018 - *Le rouge et le nuage : stratégies de simulation dans le poème Dans Venise la rouge (1828) d'Alfred de Musset*, in : *Nuages romantiques – Des Lumières à la Modernité*, hg. von C. Klettke und P. Glaudes, Frank & Timme, Berlin, S. 277-294, ISBN 978-3-7329-9548-6.

2018 - *L'altro dell'ornamento. Note sull'ornamento nella Ästhetische Theorie di Adorno*, hg. von A. G. Cassani, Annuario dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia, Laterza, Rom-Bari, S. 65-72, ISBN 978-88-581-3131-2 [nach Peer-Review].

2016 - *Estetica e logica dell'individuale. Agamben lettore della Kritik der Urteilskraft*, in: *Giorgio Agamben. La vita delle forme*, hg. von L. Viglialoro und A. Lucci, il melangolo, Genua, S. 95-110, ISBN 978-88- 7018-988-9.

2016 - *Dualitas: Körper bei Nancy und Agamben und Gespräch mit Nancy* in: *Entzug des Göttlichen. Interdisziplinäre Beiträge zu Jean- Luc Nancys Projekt einer „Dekonstruktion des Christentums“*, hg. von F. Rass, A. Horn und M. Braunschweig, Karl Alber, Freiburg i. Br., S. 190-208, 163f., ISBN 978-3-495-48824-9.

2016 - *Genere e origine: l'estetica di Croce nella Ästhetische Theorie di Adorno*, in *Rivista di Studi Italiani*, Nr. 34, ISSN 1916-5412 [nach Peer-Review].

2015 - *Zu einer Metaphysik der Jugend: Walter Benjamin als Leser von Leopardi*, in: *Leopardi und die europäische Romantik*, hg. von E. Costadura, D. Di Maria und S. Neumeister, Winter, Heidelberg, S. 183-194, ISBN 978-3-8253-6354-3.

2014 - *Kapitalismus als Religion come studio di forme: da Benjamin a Pasolini*, in: *Il culto del capitale. Walter Benjamin: capitalismo e religione*, hg. von D. Gentili, E. Stimilli und M.

Ponzi, Quodlibet, Macerata, S. 175-187, ISBN 9788874626298.

2014 - *Bellezza e qualità estetiche in Ermes Visconti*, in *Rivista di Studi Italiani*, Nr. 32, S. 305-313, ISSN 1916-5412 [nach Peer-Review].

2013 - *“La gioia più grande dei padri / è vedere i figli uguali a loro.” Considerazioni estetiche su Affabulazione di Pier Paolo Pasolini* in: *“Parlando cose che ‘l tacer è bello”*. *Messinscena del dialogo nella letteratura italiana. dal “dialogo coi morti” al “colloquio” coi fantasmi della mente*, hg. von R. Ubbidente und M. Tortora, Franco Cesati, Florenz, S. 185-201, ISBN 978-88-7667-462-4.

2013 - *Kapitalismus als Religion als Formenstudie: Bemerkungen zur ästhetischen Terminologie in Walter Benjamins Fragment*, Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft, n.13, S. 35- 39, ISSN 1549-5359 [nach Peer-Review].

2013 - *Del giudicare. Alcune riflessioni a margine di Arte e pubblico. Artisti, esperti, clienti*, in: Ernst Gombrich, *Arte e pubblico. Artisti, esperti, pubblico*, Mimesis, Mailand, S. 47-54, ISBN 978-88-57517- 09.

2013 - *Die Erfahrung des cafard. Versuch über das dekadente Schreiben bei Cioran*, in: *Stadtdispositive der französischen Literatur. Welt-Körper-Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, hg. von S. Th. Kilian, Peter Lang, Frankfurt a. M., S. 101-116, ISBN 978-3-631-62685-6.

2012 - *Erinnerung an Andrea Zanzotto*, in *Park*, Nr. 65, S. 65-66, ISSN 0944-0917.

2011 - *L’esperienza della poesia. In memoria di Andrea Zanzotto*, Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur, Nr. 66, S. 187-188, ISSN 0171-4996.

2011 - *Zwischen Philosophie und Philologie. Die literaturkritische Methodologie Giorgio Agambens und seine Lektüre von Andrea Zanzotto*, in *Información Filosófica*, Nr. 16.8, S. 71-80, ISSN 1721-7709 [nach Peer-Review].

Übersetzungen

2022 – (aus dem Italienischen) Giorgio Agamben, *Zu einer Ontologie und einer Politik der Geste*, in *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste*, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 5-12, ISBN 9783111077000 (in Erscheinung).

2021 - (aus dem Französischen ins Deutsche) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, *Iconographie de l’auteur (Ikongrafie des Autors)*, Turia+Kant, Wien, S. 102, ISBN 978-3-98514-017-6.

2019 - (aus dem Französischen ins Deutsche) Jean-Luc Nancy, *Envisager, dévisager (Überschauen, durchschauen)*, in: *Physiognomien des Lebens*, hg. v. S. Borvitz, V. Borsò und L. Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 17-26, ISBN 978-3-11-066464-5.

2016 - (aus dem Englischen ins Italienische) Timothy Campbell, *Improper Life (Vita*

impropria. Tecnologia e biopolitica in Giorgio Agamben), in: *Giorgio Agamben. La vita delle forme*, hg. von L. Vigliani und A. Lucci, il melangolo, Genua, S. 201-232, ISBN 978-88-7018-988-9.

2013 - (aus dem Deutschen ins Italienische) Ernst Gombrich, *Künstler, Kenner, Kunden (Arte e pubblico. Artisti, esperti, clienti)*, Mimesis, Milano, S. 9-44, ISBN 978-88-57517-09.

2010 - (aus dem Deutschen ins Italienische) Günter Kunert, *Der alte Mann spricht mit seiner Seele (Il vecchio parla con la sua anima)*, Kolibri, Bologna, S. 6-207, ISBN 978-88-96263-35-8.

2007 - (aus dem Englischen ins Italienische) Seamus Heaney, *The place of Edwin Muir (Il posto di Edwin Muir)*, Nuovi Argomenti, Nr. 38, S. 203-216, ISBN 978-88-04-56229-0.

Texte für Ausstellungskataloge

2016 - *Archéologie du reste*, in: J. B. Soudères, *Entropie*, baudouin lebon, S. 3-6, Paris [Veröffentlichung ohne ISBN].

2017 - *La decisione dello spazio*, in: *Legami di figure nello spazio*, hg. von A. Violetta und L. Vigliani, Accademia di Belle Arti di Ravenna, S. 1-45 [Veröffentlichung ohne ISBN].

Kuratierte Ausstellungen

2016 - *Legami di figure nello spazio*, gemeinsam mit A. Violetta, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Dauer der Ausstellung: vom 13. bis zum 20. Mai.

Organisierte Tagungen und Vortragsverzeichnis

2023 - *Croces Ästhetik zur Einführung*, Vortrag am 06. Februar im Rahmen des von Prof. Dr. Judith Siegmund (Zürcher Hochschule der Künste) organisierten Kolloquiums für Ästhetik.

2022 - (mit T. Schwer) Organisation der Tagung *Figuren des Mangels: Szenen der Gestaltung in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken*, die am 13. und 14. Mai an der Hochschule der Bildenden Künste Essen stattgefunden hat.

2022 - *Die italienische Ästhetik des 20. Jahrhunderts*, Vortrag am 12. April im Rahmen des Workshops zum Thema „Italian Theory.“ an der Zürcher Hochschule der Künste.

2022 - *The Gesture of Art*, Vortrag am 19. Januar im Rahmen der Vorlesung für Ästhetik von Dr. Fani Parafrou an der Fakultät für Architektur der Universität Thessalien.

2021 - (mit J. Waßmer) Organisation des Panels *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste* und Vortrag zu *Antonionis Medienästhetik der Geste* im Rahmen des Kongresses „Ästhetik und Erkenntnis“ der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. 13.-15. Juli. Zürcher Hochschule der Künste.

2021 - *Kunst und (reine) Medialität. Versuch einer Grundlegung*, Vortrag am 12. Januar am Italienzentrum der Universität Stuttgart.

2019 - *Origine*, Vortrag am 7. Dezember an der Accademia di Belle Arti di Firenze im Rahmen der Tagung „Le parole di Adorno“.

2019 - „*Gestes-mouvement*“: *Zur relationalen Bildästhetik von Henri Michaux*, Vortrag am 19. Januar im Rahmen der von der DFG finanzierten Tagung „Netzwerke/Werknetze: Transreale Perspektiven auf relationale Ästhetiken, Akteure und Medien (1910-1989)“, Leibniz Universität Hannover.

2018 - *Körpertechniken: Zu einer (a)medialen Physiognomik der Geste*, Vortrag am 15. September im Rahmen der mitorganisierten Tagung „Physiognomien des Lebens. Ästhetik, Literatur, Anthropologie“, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

2018 - Moderation (in französischer Sprache) am 13. September von Jean-Luc Nancys Vortrag *Envisager, dévisager (Überschauen, durchschauen)* im Rahmen der mitorganisierten Tagung „Physiognomien des Lebens. Ästhetik, Literatur, Anthropologie“, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

2018 - (mit S. Borvitz und V. Borsò) Organisation der Tagung *Physiognomien des Lebens. Ästhetik, Literatur, Anthropologie*. 12.-14. September. Fördernde Institution: DAAD.

2017 - (mit S. Maag) Organisation der Tagung *Graphic novels in Italien zwischen Fiktion und Realität*, die am 15. November stattgefunden hat. Fördernde Institutionen: Universität Stuttgart u. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

2017 - *Noten zu einer kleinen Literatur. Zanzottos literarische Ästhetik in der Nota zu Filò*, Vortrag im Rahmen des XXXV. Romanistentages, 8.-12. Oktober, Universität Zürich, Sektion: XXIV.

2017 - ‘*Destruction de l’esthétique*’. *Art et critique chez Giorgio Agamben*, Vortrag am 14. März im Rahmen des Seminars „Herméneutique et critique“ organisiert von Prof. Dr. Denis Thouard (Centre Georg Simmel-EHESS/CNRS) und Prof. Dr. Katia Genel (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Centre Marc Bloch

2016 - *Le rouge et le nuage : stratégies de simulation dans le poème Dans Venise la rouge (1828) d’Alfred de Musset*, „Nuages romantiques – mise en fiction et traitement esthétique“, Internationales Kolloquium organisiert von Prof. Dr. Cornelia Klettke (Universität Potsdam) und Prof. Dr. Pierre Glaudes (Université Paris IV-Sorbonne), Vortrag am 28. Oktober, Universität Potsdam.

2016 - *Kunst und Negation beim jungen Agamben*, Vortrag am 15. November im Rahmen des von Dr. Antonio Lucci geleiteten Seminars für Kulturwissenschaftliche Ästhetik der Humboldt Universität zu Berlin.

2015 - „*L’excription de notre corps*“. *Literatur und Ästhetik bei Jean-Luc Nancy*, Vortrag am 27. September im Rahmen der Tagung „non/sensus. Die Kategorie des Sinns in Literatur, Philosophie und Literaturwissenschaft“, Universität Leipzig.

2015 - *Dualitas: Körper bei Nancy und Agamben*, Vortrag am 11. Juli im Rahmen der Tagung „Die

„Dekonstruktion des Christentums‘ als Herausforderung für Theologie, Philosophie und Gesellschaft“, Collegium Helveticum, Universität Zürich.

2013 - *Zu einer Metaphysik der Jugend: Walter Benjamin als Leser von Leopardi*, Vortrag am 8. November im Rahmen der Tagung „Leopardi und die Europäische Romantik“, Universität Jena.

2013 - *Kapitalismus als Religion come studio di forme: da Benjamin a Pasolini*, Vortrag am 25. Januar im Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom.

2011 - *“La gioia più grande dei padri / è vedere i figli uguali a loro”. Considerazioni estetiche su Affabulazione di Pier Paolo Pasolini*, Vortrag im Rahmen des XXXII. Romanistentages an der Humboldt-Universität zu Berlin, 25.-28. September, Sektion: L-II.

Künstlerische Werke

2016 - Gedichtband - *Abscondita*, mit einem Nachwort von T. Tuppini, Il Faggio, Mailand, ISBN 978-88-905383-3-9.

2012 - Gedichte - *Zwei Gedichte*, hochroth, n. 4, S. 10-12 [Kunstzeitschrift ohne ISBN oder ISSN].

2011 - Erzählungsband - *Berlino. Una Trilogia*, Il Canneto, Genua, ISBN 978-8896430194.

2007 - Gedichtband - *Il lavoro del tempo*, Inedition, Bologna, ISBN 978-88-89368-19-0.