

Dr. Luca Viglialoro | Publikationsverzeichnis

Monographien

2024 - *Kiefer. Kunst als Prozess, Passagen*, Wien, S. 102, ISBN 978-3-7092-0587-7.

2021 - *Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik*, transcript, Bielefeld, S. 235, ISBN 978-3-8376-5536-0.

2018 - *Origine dell'arte. Studi sull'estetica di Croce*, Orthotes, Neapel-Salerno, S. 1-107, ISBN 978-88-9314-135-2.

2017 - *Arte e negazione. Saggio sull'estetica di Schopenhauer*, Inschibboleth, Rom, S. 1-98, ISBN 9788898694488.

2016 - *Ästhetische Erfahrung und Textästhetik in Microfilm* von Andrea Zanzotto, Frank & Timme, Berlin, S. 1-334, ISBN 978-3-7329-0225-5 (Dissertation).

[Rezensiert von A. Comparini, in *Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* Bd. 18, 2018, ISSN 1594-5359].

2011 - *Erfahrung. Un percorso benjaminiano*, Lithos Editrice, Roma, S. 1-173, ISBN 978-88-97414-11-7.

[Rezensiert von T. Morawski, in *Información Filosófica*, Nr. 19.9, 2013, ISSN 1721-7709].

Herausgeberschaften und Editionen

2024 - (Hg.) *Yves Klein, Ästhetische Schriften*, Hatje Cantz (in Vorbereitung).

2024 - (mit O. Ruf), *Figurationen des Mangels in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken*, Metzler (in Veröffentlichung).

2024 - (Hg.) *L'esthétique de Croce*, Ausgabe der *Revue internationale de Philosophie*, N. 310 (78.4, im Erscheinen).

2024 - (mit M. Latini), *Digitale Ekfrasis*, *Aesthetic Studies*, N. 28.4, 2024, Mimesis, ISSN 0585-4733.

2022 - (hg. mit Johannes Waßmer), *Epistemologien der Geste. Körper – Medien – Künste*, De Gruyter, Berlin, S. 215, ISBN 9783111077000.

2021 - (Edition) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, *Ikonomie des Autors*, Turia+Kant, Wien, S. 102, ISBN 978-3-98514-017-6.

2019 - (hg. mit V. Borsò und S. Borvitz), *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*, De Gruyter, Berlin, S. 1-276 ISBN 978-3-11-066464-5.

2019 - (hg. mit S. Maag), *Grafisches Erzählen als Kunstforschung. Figuren der Episteme in der italienischen graphic novel*, Lit, Münster, S. 1-127, ISBN 978-3-643-14622-9.

2016 - (hg. mit A. Lucci), *Giorgio Agamben. La vita delle forme, il melangolo*, Genua, S. 1-301, ISBN 978-88-7018-988-9.

[Rezensiert von L.Fabbris, in *Philosophy Kitchen*, November-Dezember, <http://philosophykitchen.com/tag/luca-viglialoro/>, 2016, ISSN 2385-1945, und von N. Turrini, in: *Doppiozero*, 24. März, <http://www.doppiozero.com/materiali/recensione-di-antonio-lucci-e-luca-viglialoro>, 2017, ISSN 2239-6004; Valerio Timpanaro, in *Horizonte. Italienische Zeitschrift für Gegenwartsliteratur und Kulturwissenschaft*, Nr. 2, 2017, ISSN 2510-1684].

2013 - (Übersetzung und Nachwort) Ernst Gombrich, *Arte e pubblico. Artisti, esperti, clienti*, Mimesis, Mailand, S. 1-54, ISBN 978-88-57517-09.

[Rezensiert von A. D'Ammando, in *Exibart*, Nr. 85, http://doc.exibart.com/onpaper/pdf/exibart_nr_85.pdf, 2013, ISSN 8877 06938].

2011 - (hg. mit M. Gatto), *L'esperienza dell'arte. Un percorso estetico tra moderno e postmoderno*, Galaad Edizioni, Teramo, S. 1-229, ISBN 978-88-95227-38-2.

[Rezensiert von S. Th. Kilian, in *Italienisch*, Nr. 70, 2013, ISSN 0171-4996].

Zeitschriftenartikel und andere Aufsätze

2024 - (mit M. Latini), *Epistemology of Digital Ekphrasis. An Introduction*, in *Digitale Ekphrasis*, *Aesthetic Studies*, N. 28.4, 2024, Mimesis, S. 1-4, ISSN 0585-4733 [nach Peer-Review].

2023 - „Ästhetisches Verhalten“ und Ausdruck: Notate zu Adorno als Leser von Croce, in *Mythos-Magazin*, Nr. 12/23, S. 1-7, ISSN: 2627-8685.

2023 - *Zu einer Ästhetik der Schwelle. Philosophische Reflexionen am Beispiel vom Musiktheater im Revier*, in: *Itinera* 25, S. 25-40, ISSN 2039-9251 [nach Peer-Review].

2022 - (mit Johannes Waßmer) *Epistemologien der Geste: Auf dem Weg zu einer immanenten Medienästhetik. Zur Einleitung und Negation und Unterbrechung: Konturen einer Medienästhetik der Geste*, in *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste*, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 1-12, 45-61, IBN 9783111077000.

2022 - *Negation und Unterbrechung: Konturen einer Medienästhetik der Geste*, in *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste*, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 45-61, IBN 9783111077000.

2022 - *Prolegomena zu einer Ästhetik der Offenbarkeit. Grassi als Leser von Croces Ästhetik*, in *Filosofia Italiana*, Nr. 17/1, S. 80-93, ISSN 2611-2892.

2021 - *Zum Sinn. Nachruf auf Jean-Luc Nancy (1940-2021)*, in *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Nr. 66.2, S. 157-160, ISSN 0044-2186.

2021 - *Die Geste als Unterbrechung*, in: *Passages*, hg. von G. Guerra, B. Witte und D. Padularosa, Mimesis Verlag, Mailand, S. 175-185 ISBN 9788857578962.

2021 - *Medienanalyse*, in: *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*, hg. von A. Lobin und E. Tabea-Meineke, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2021, S. 330-335, ISBN 978-3-503-17798-1.

2021 - Klein: *Ruhenlassen*, in *Mythos-Magazin*, Nr. 7/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.

2021 - (mit R. Stecker) *Zwei Briefe zum Erhabenen bei Lyotard und Newman. Prolegomena zu einer Analyse*, in *Mythos-Magazin*, Nr. 4/21, S. 1-5, ISSN: 2627-8685.

2021 - (mit R. Stecker) *Überwältigende Gesten. Raimund Stecker und Luca Viglialoro im Gespräch über Bilder von Donald Martiny*, in: *Donald Martiny – Malerei*, Modo Verlag, Freiburg i.B., S. 55-63, ISBN-13: 9783868332940.

2020 - *Estetica e Italian Thought*, in: *Shift. International Journal of Philosophical Studies* 1-2, S. 181-194, ISBN: 9788857598093 [nach Peer-Review].

2019 - *Einleitung und Von der Physiognomik zur Ästhetik Geste*, in: *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*, hg. von V. Borsò, S. Borvitz und L. Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 1-16, 131-146, ISBN 978-3-11-066464-5.

2019 - *Die Geste der Kunst: Ästhetisch-kunswissenschaftliche Reflexionen am Beispiel von Studio Azzurros „In Principio (e poi)“*, in *Aisthema. International Journal*, Nr. 6, S. 113-135, ISSN 2284-3515.

2019 - *Gesture*, in: *International Lexicon of Aesthetics*, hg. von G. Matteucci, T. Griffero und A. Gatti, Mimesis, Mailand, 2019, S. 1-4, ISSN 2611-5166 [nach Peer-Review].

2019 - (mit Sabrina Maag) *Grafisches Erzählen: Kunst, Medium, Struktur*, in: *Grafisches Erzählen als Kunstforschung. Figuren der Episteme in der italienischen graphic novel*, hg. von S. Maag und L. Viglialoro, Lit, Münster; S. 7-10, ISBN 978-3-643-14622-9.

2018 - *Die Geste des Autors: Autorenkonzepte bei Agamben und Foucault*, in: *Ästhetik des Simulakrums in der Romania*, hg. von S. Zangenfeind, S. Th. Kilian, L. Klauke und C. Wöbbeking, Frank & Timme, Berlin, S. 5-18, ISBN 978-3-7329-9548-8.

2018 - *Aus der Distanz. Paradigmen einer Anthropologie des Schreibens bei Blumenberg und Nancy*, in: *Blumenbergs Schreibweisen. Methodische und kulturalanalytische Perspektiven im Ausgang von Hans Blumenberg*, hg. von M. Schmidt und W. Müller-Funk, Königshausen & Neumann, Würzburg, S. 125-143, 978- 3-8260-6458-6.

2018 - *Le rouge et le nuage : stratégies de simulation dans le poème Dans Venise la rouge (1828) d'Alfred de Musset*, in : *Nuages romantiques – Des Lumières à la Modernité*, hg. von C. Klettke und P. Glaudes, Frank & Timme, Berlin, S. 277-294, ISBN 978-3-7329-9548-6.

2018 - *L'altro dell'ornamento. Note sull'ornamento nella Ästhetische Theorie di Adorno*, hg. von A. G. Cassani, Annuario dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia, Laterza, Rom-Bari, S. 65-72, ISBN 978-88-581-3131-2 [nach Peer-Review].

2016 - *Estetica e logica dell'individuale. Agamben lettore della Kritik der Urteilskraft*, in: *Giorgio Agamben. La vita delle forme*, hg. von L. Viglialoro und A. Lucci, il melangolo, Genua, S. 95-110, ISBN 978-88- 7018-988-9.

2016 - *Dualitas: Körper bei Nancy und Agamben und Gespräch mit Nancy in: Entzug des Göttlichen. Interdisziplinäre Beiträge zu Jean- Luc Nancys Projekt einer „Dekonstruktion des Christentums“*, hg. von F. Rass, A. Horn und M. Braunschweig, Karl Alber, Freiburg i. Br., S. 190-208, 163f., ISBN 978-3-495-48824-9.

2016 - *Genere e origine: l'estetica di Croce nella Ästhetische Theorie di Adorno*, in *Rivista di Studi Italiani*, Nr. 34, ISSN 1916-5412 [nach Peer-Review].

2015 - *Zu einer Metaphysik der Jugend: Walter Benjamin als Leser von Leopardi*, in: *Leopardi und die europäische Romantik*, hg. von E. Costadura, D. Di Maria und S. Neumeister, Winter, Heidelberg, S. 183-194, ISBN 978-3-8253-6354-3.

2014 - *Kapitalismus als Religion come studio di forme: da Benjamin a Pasolini*, in: *Il culto del capitale. Walter Benjamin: capitalismo e religione*, hg. von D. Gentili, E. Stimilli und M. Ponzi, Quodlibet, Macerata, S. 175-187, ISBN 9788874626298. Spanische Übersetzung: *Kapitalismus als Religion como estudio de las formas: de Benjamin a Pasolini*, in: *El culto del capital: Walter Benjamin capitalismo y religión*, hg. von D. Gentili, E. Stimilli und M. Ponzi, Los Libros del tábano, 2022, S. 209-222, ISBN: 978-84-09-50764-1.

2014 - *Bellezza e qualità estetiche in Ermes Visconti*, in *Rivista di Studi Italiani*, Nr. 32, S. 305-313, ISSN 1916-5412 [nach Peer-Review].

2013 - *“La gioia più grande dei padri / è vedere i figli uguali a loro.” Considerazioni estetiche su Affabulazione di Pier Paolo Pasolini in: “Parlando cose che ‘l tacer è bello”*. *Messinscena del dialogo nella letteratura italiana. dal “dialogo coi morti” al “colloquio” coi fantasmi della mente*, hg. von R. Ubbidente und M. Tortora, Franco Cesati, Florenz, S. 185-201, ISBN 978-88-7667-462-4.

2013 - *Kapitalismus als Religion als Formenstudie: Bemerkungen zur ästhetischen Terminologie in Walter Benjamins Fragment*, Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft, n.13, S. 35- 39, ISSN 1549-5359 [nach Peer-Review].

2013 - *Del giudicare. Alcune riflessioni a margine di Arte e pubblico. Artisti, esperti, clienti*, in: Ernst Gombrich, *Arte e pubblico. Artisti, esperti, pubblico*, Mimesis, Mailand, S. 47-54, ISBN 978-88-57517- 09.

2013 - *Die Erfahrung des cafard. Versuch über das dekadente Schreiben bei Cioran*, in: *Stadtdispositive der französischen Literatur. Welt-Körper-Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, hg. von S. Th. Kilian, Peter Lang, Frankfurt a. M., S. 101-116, ISBN 978-3-631-62685-6.

2012 - *Erinnerung an Andrea Zanzotto*, in *Park*, Nr. 65, S. 65-66, ISSN 0944-0917.

2011 - *L'esperienza della poesia. In memoria di Andrea Zanzotto*, Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur, Nr. 66, S. 187-188, ISSN 0171-4996.

2011 - *Zwischen Philosophie und Philologie. Die literaturkritische Methodologie Giorgio Agambens und seine Lektüre von Andrea Zanzotto*, in *Información Filosófica*, Nr. 16.8, S. 71-80, ISSN 1721-7709 [nach Peer-Review].

Übersetzungen

2022 – (aus dem Italienischen) Giorgio Agamben, *Zu einer Ontologie und einer Politik der Geste*, in *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste*, hg. v. Johannes Waßmer und Luca Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 5-12, ISBN 9783111077000 (in Erscheinung).

2021 - (aus dem Französischen ins Deutsche) Jean-Luc Nancy u. Federico Ferrari, *Iconographie de l'auteur (Ikonografie des Autors)*, Turia+Kant, Wien, S. 102, ISBN 978-3-98514-017-6.

2019 - (aus dem Französischen ins Deutsche) Jean-Luc Nancy, *Envisager, dévisager (Überschauen, durchschauen)*, in: *Physiognomien des Lebens*, hg. v. S. Borvitz, V. Borsò und L. Viglialoro, De Gruyter, Berlin, S. 17-26, ISBN 978-3-11-066464-5.

2016 - (aus dem Englischen ins Italienische) Timothy Campbell, *Improper Life (Vita impropria. Tecnologia e biopolitica in Giorgio Agamben)*, in: *Giorgio Agamben. La vita delle forme*, hg. von L. Viglialoro und A. Lucci, il melangolo, Genua, S. 201-232, ISBN 978-88-7018-988-9.

2013 - (aus dem Deutschen ins Italienische) Ernst Gombrich, *Künstler, Kenner, Kunden (Arte e pubblico. Artisti, esperti, clienti)*, Mimesis, Milano, S. 9-44, ISBN 978-88-57517-09.

2010 - (aus dem Deutschen ins Italienische) Günter Kunert, *Der alte Mann spricht mit seiner Seele (Il vecchio parla con la sua anima)*, Kolibri, Bologna, S. 6-207, ISBN 978-88-96263-35-8.

2007 - (aus dem Englischen ins Italienische) Seamus Heaney, *The place of Edwin Muir (Il posto di Edwin Muir)*, Nuovi Argomenti, Nr. 38, S. 203-216, ISBN 978-88-04-56229-0.

Texte für Ausstellungskataloge

2016 - *Archéologie du reste*, in: J. B. Soudères, *Entropie*, baudoin lebon, S. 3-6, Paris [Veröffentlichung ohne ISBN].

2017 - *La decisione dello spazio*, in: *Legami di figure nello spazio*, hg. von A. Violetta und L. Viglialoro, Accademia di Belle Arti di Ravenna, S. 1-45 [Veröffentlichung ohne ISBN].

Kuratierte Ausstellungen

2016 - *Legami di figure nello spazio*, gemeinsam mit A. Violetta, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Dauer der Ausstellung: vom 13. bis zum 20. Mai.

Organisierte Tagungen und Vortragsverzeichnis

2023 - *Prolegomena zu einer Medienästhetik der Geste*, Vortrag am 29.11.2023 an der Universität Tübingen.

2023 - „Ästhetisches Verhalten“ und Ausdruck: Notate zu Adorno als Leser von Croce, Vortrag am 6. Mai im Rahmen des von Prof. Dr. Judith Siegmund und mir organisierten Workshops zu „Intuitive Erkenntnis“. Ästhetik und Kunstbegriff Benedetto Croces, der an der Zürcher Hochschule der Künste stattgefunden hat.

2023 - *Ästhetik und Italian Thought*, Vortrag am 24. März im Rahmen des Workshops *Italian Theory. Leben, Politik, Konflikt*, der an der Humboldt Universität stattgefunden hat.

2023 - *Verklärter Leib: Eine philosophische Reflexion*, Vortrag im Rahmen des am 13. März stattgefunden Studienhalbtags bei den Dominikanern in Düsseldorf.

2023 - *Sulla finzione. Note sulla Teoria estetica di Adorno*, Vortrag im Rahmen der am 2. März an der Universität Triest stattgefundenen Tagung zum Thema *I limiti della finzione [Die Grenzen der Fiktion]*.

2023 - *Croces Ästhetik zur Einführung*, Vortrag am 6. Februar im Rahmen des von Prof. Dr. Judith Siegmund (Zürcher Hochschule der Künste) organisierten Kolloquiums für Ästhetik.

2022 - *Zu einer Ästhetik der Schwelle. Philosophische Reflexionen am Beispiel vom Musiktheater im Revier*, Vortrag am 20. Dezember am Fachbereich Bauen und Gestalten der Hochschule Kaiserslautern.

2022 - (mit T. Schwer) Organisation der Tagung *Figuren des Mangels: Szenen der Gestaltung in Ästhetik, Design- und Kunstpraktiken*, die am 13. und 14. Mai an der Hochschule der Bildenden Künste Essen stattgefunden hat.

2022 - *Die italienische Ästhetik des 20. Jahrhunderts*, Vortrag am 12. April im Rahmen des Workshops zum Thema „Italian Theory.“ an der Zürcher Hochschule der Künste.

2022 - *The Gesture of Art*, Vortrag am 19. Januar im Rahmen der Vorlesung für Ästhetik von Dr. Fani Paraforou an der Fakultät für Architektur der Universität Thessalien.

2021 - (mit J. Waßmer) Organisation des Panels *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste* und Vortrag zu *Antonionis Medienästhetik der Geste* im Rahmen des Kongresses „Ästhetik und Erkenntnis“ der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik. 13.-15. Juli. Zürcher Hochschule der Künste.

2021 - *Kunst und (reine) Medialität. Versuch einer Grundlegung*, Vortrag am 12. Januar am Italienzentrum der Universität Stuttgart.

2019 - *Origine*, Vortrag am 7. Dezember an der Accademia di Belle Arti di Firenze im Rahmen der Tagung „Le parole di Adorno“.

2019 - „*Gestes-mouvement*“: *Zur relationalen Bildästhetik von Henri Michaux*, Vortrag am 19. Januar im Rahmen der von der DFG finanzierten Tagung „Netzwerke/Werknetze: Transareale Perspektiven auf relationale Ästhetiken, Akteure und Medien (1910-1989)“, Leibniz Universität Hannover.

2018 - *Körpertechniken: Zu einer (a)medialen Physiognomik der Geste*, Vortrag am 15. September im Rahmen der mitorganisierten Tagung „Physiognomien des Lebens. Ästhetik, Literatur, Anthropologie“, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

2018 - Moderation (in französischer Sprache) am 13. September von Jean-Luc Nancy Vortrag *Envisager, dévisager (Überschauen, durchschauen)* im Rahmen der mitorganisierten Tagung „Physiognomien des Lebens. Ästhetik, Literatur, Anthropologie“, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

2018 - (mit S. Borvitz und V. Borsò) Organisation der Tagung *Physiognomien des Lebens. Ästhetik, Literatur, Anthropologie*. 12.-14. September. Fördernde Institution: DAAD.

2017 - (mit S. Maag) Organisation der Tagung *Graphic novels in Italien zwischen Fiktion und Realität*, die am 15. November stattgefunden hat. Fördernde Institutionen: Universität Stuttgart u. Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

2017 - *Noten zu einer kleinen Literatur. Zanzottos literarische Ästhetik in der Nota zu Filò*, Vortrag im Rahmen des XXXV. Romanistentages, 8.-12. Oktober, Universität Zürich, Sektion: XXIV.

2017 - *'Destruction de l'esthétique'. Art et critique chez Giorgio Agamben*, Vortrag am 14. März im Rahmen des Seminars „Herméneutique et critique“ organisiert von Prof. Dr. Denis Thouard (Centre Georg Simmel-EHESS/CNRS) und Prof. Dr. Katia Genel (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Centre Marc Bloch.

2016 - *Le rouge et le nuage : stratégies de simulation dans le poème Dans Venise la rouge (1828) d'Alfred de Musset*, „Nuages romantiques – mise en fiction et traitement esthétique“, Internationales Kolloquium organisiert von Prof. Dr. Cornelia Klettke (Universität Potsdam) und Prof. Dr. Pierre Glaudes (Université Paris IV-Sorbonne), Vortrag am 28. Oktober, Universität Potsdam.

2016 - *Kunst und Negation beim jungen Agamben*, Vortrag am 15. November im Rahmen des von Dr. Antonio Lucci geleiteten Seminars für Kulturwissenschaftliche Ästhetik der Humboldt Universität zu Berlin.

2015 - *„L'excription de notre corps“*. *Literatur und Ästhetik bei Jean-Luc Nancy*, Vortrag am 27. September im Rahmen der Tagung „non/sensus. Die Kategorie des Sinns in Literatur, Philosophie und Literaturwissenschaft“, Universität Leipzig.

2015 - *Dualitas: Körper bei Nancy und Agamben*, Vortrag am 11. Juli im Rahmen der Tagung „Die ‚Dekonstruktion des Christentums‘ als Herausforderung für Theologie, Philosophie und Gesellschaft“, Collegium Helveticum, Universität Zürich.

2013 - *Zu einer Metaphysik der Jugend: Walter Benjamin als Leser von Leopardi*, Vortrag am 8. November im Rahmen der Tagung „Leopardi und die Europäische Romantik“, Universität Jena.

2013 - *Kapitalismus als Religion come studio di forme: da Benjamin a Pasolini*, Vortrag am 25. Januar im Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom.

2011 - *“La gioia più grande dei padri / è vedere i figli uguali a loro“*. *Considerazioni estetiche su Affabulazione di Pier Paolo Pasolini*, Vortrag im Rahmen des XXXII. Romanistentages an der Humboldt-Universität zu Berlin, 25.-28. September, Sektion: L-II.

Künstlerische Werke

2016 - Gedichtband - *Abscondita*, mit einem Nachwort von T. Tuppi, Il Faggio, Mailand, ISBN 978-88-905383-3-9.

2012 - Gedichte - *Zwei Gedichte*, hochroth, n. 4, S. 10-12 [Kunstzeitschrift ohne ISBN oder ISSN].

2011 - Erzählungsband - *Berlino. Una Trilogia*, Il Canneto, Genua, ISBN 978-8896430194.

2007 - Gedichtband - *Il lavoro del tempo*, Inedition, Bologna, ISBN 978-88-89368-19-0.